

2.º feira

HISTÓRIA DAS IDÉIAS (FLH 441)

Título: A idéia na pedra: a materialização da divindade

1º Semestre de 1990

Disciplina: Optativa Profª Dra. Sereza Almeida Pereira

Destinada: Alunos da USP de Ananindeua

Carga Horária: 4 aulas semanais

Créditos: 4

Vespertino/noturno

I - OBJETIVOS:

Analisar através de documentação escrita e iconográfica a passagem de conceitos religiosos na antiguidade e na idade média para uma expressão estética.

II - CONTEÚDO:

Análise comparativa de textos religiosos antigos e medievais com suas respectivas expressões plásticas, tais como: - arquitetura religiosa e representação das divindades gregas nos séculos VI-V A.C.. - monaquismo e abstracionismo da arte primitiva cristã. - espiritualização da figura humana na arte cristã - o "stupa" e a iconografia do Buda na Índia nos primeiros séculos do cristianismo. - a simbologia do ouro na arte cristã ocidental. - a invenção da imagem do Cristo e de Deus no ocidente. - as grandes arquiteturas místicas do ocidente europeu cristão.

III - MÉTODOS UTILIZADOS:

Aulas expositivas com projeções de diapositivos.

IV - ATIVIDADES DE AVALIAÇÃO:

Discussões em classe e provas escritas

V - CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO:

Os estabelecidos pela Res. COG 3583 de 29.9.89

VI - BIBLIOGRAFIA:

- ROLT, Elizabeth G. - A documentary history of art
TISNÉ, Pierre - Aesthetics and History
DUBY, Georges - L'Europe au Moyen Age
HALLADE, Madeleine - Un millénaire d'art bouddhique
RICE, David T. The Beginnings of christian art
SCOBELTZINE, A. - L'art féodal et son enjeu social