

Universidade de São Paulo
FFLCH – Departamento de História
Programa de História das Idéias – primeiro semestre de
2016
FLH 0441 – período vespertino
Prof. Elias Thomé Saliba.

1-Ementa/Objetivos

Analisar as relações entre a produção ficcional e as configurações da interpretação historiográfica a partir do ângulo da História Cultural. Discutir periodizações e categorias conceituais a partir das singularidades da história brasileira nos séculos XIX e XX.

2- Programa

1. A história cultural no Brasil: balanço e perspectivas gerais.
2. Cenários de fundação: história cultural do romantismo brasileiro.
3. Interlúdio: o humor gráfico brasileiro antes do advento da imprensa moderna.
4. Naturalismos e aporias republicanas: a sátira brasileira de Gregório de Matos a Lima Barreto.
5. Antigos modernistas e o cenário cultural da Belle Epoque brasileira.
6. Novos modernistas e aventuras do orfismo em êxtase nas metrópoles.
7. “O Estado Novo é o estado a que chegamos”: o sorriso dissimulado do Leviatã brasileiro.

3- Avaliação: Elaboração de uma síntese sobre um dos doze temas tratados no curso, à escolha do aluno.

4-Bibliografia sumária:

Ehrenreich, Barbara. **Dancing in the streets; a history of collective joy.** Nova Iorque, Henry Holt, 2008.

Gay, Peter. **Modernism: the lure o heresy; from Baudelaire to Beckett and beyond.** N. York, Norton, 2008. (trad. Bras. Cia. Das Letras)

Gallagher, Catherine e Stephen Greenblatt, **Practicing new historicism** (Chigaco, Chicago U. Pres, 2001).(trad. Bras. EDUSC)..

Bonnell, V. e Hunt, Lynn. **Beyond the cultural History.** Berkeley, Univ. California Press, 2001.

Hunt, Lynn. **A nova historia cultural.** (S. Paulo, Martins Fontes, 1999.

Ginzburg, Carlo. **Olhos de Madeira; nove reflexões sobre a distância.** Trad. Eduardo Brandão, S.Paulo, Cia. das Letras, 2001

Ginzburg, Carlo. **O fio e os rastros. Verdadeiro, falso, fictício.** Trad. Rosa Freire d' Aguiar. São Paulo, Cia. das Letras,2007.

Janovitch, Paula Esther. **Preso por trocadilho: a imprensa de narrativa irreverente paulistana.** São Paulo, Alameda Editorial/Fapesp, 2006.

Saliba, Elias Th. **Raízes do Riso**, 3ª. edição, São Paulo, Cia. das Letras, 2008.

-----“A dimensão cômica da vida privada na República”IN **História da Vida Privada no Brasil, vol/III: República: da Belle Époque a era do Rádio**, org. Nicolau Sevcenko. 1º. Ed. S. Paulo, Cia. das Letras, 2010, pp.289-366.

-----,-*Cultura: as apostas da República* IN **História do Brasil-Nação**, vol. 3: A Abertura para o Mundo,1889-1930, org. Lilia Schwarcz, Rio, Mapfre/Objetiva, 2013.

-----,*Piadas impressas e formatos da narrativa humorística brasileira: de Pafúncio Pechincha a Sérgio Buarque dos Países Baixos* IN **Antigos e Modernos: diálogos sobre a (escrita) da História.** S.P., Alameda/CNPq, 2009.

-----, *Uma ciudad descarrilada: cronistas del olvido y de las historias perdidas de São Paulo* IN **Ábaco; Revista de**

Cultura y Ciencias Sociales, n. 39, 2^a.semestre 2004. Madri, Taurus, 2004.

Sevcenko, Nicolau- **Orfeu extatico na metrópole**. S. Paulo, Cia. das Letras, 1998.

-----, **Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na primeira República**. 2^a. ed. Rev. S. Paulo, Cia. das Letras, 2008.

-----, **Pindorama Revisitada**, Uberaba/S. Paulo, Peirópolis Fundação, 2003.
