

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

**Disciplina Interdepartamental Estudos Latino-Americanos:
Ficção e História**

Programa: Formação do conto hispano-americano (1830-1920)

1º semestre de 2014

Disciplina optativa

Códigos: **FLM 0207/FLH0699**

Nº de créditos: **02**

Horário: **5ª feira, das 14h:00-15h:40**

Professores:

Laura Janina Hosiasson (DLM)

Maria Ligia Coelho Prado (DH)

Gabriela Pellegrino Soares (DH)

Stella Maris Scatena Franco Vildardaga (DH)

Sala: **164 (prédio Letras)**

Ementa:

A disciplina busca analisar temas e autores latino-americanos dos séculos XIX e XX, a partir das ópticas do crítico literário e do historiador. Identificam-se diálogos e contaminações entre literatura e história, possibilitando a discussão de algumas das questões que mobilizaram a produção cultural latino-americana nesses séculos. O cruzamento de olhares permite, ainda, debates sobre os limites entre ficção e história, sobre os mecanismos de representação, os compromissos e as especificidades do fazer e do narrar literário e historiográfico, ao mesmo tempo que destaca o valor e os sentidos dos diálogos interdisciplinares.

Objetivos:

Revisar os momentos de configuração e reformulação da narrativa latino-americana a partir dos relacionamentos entre ficção e história; analisar os encontros e dissonâncias entre discursos ficcionais e historiografia da América Independente; avaliar as tensões internas à história cultural latino-americana por meio de formas distintas de representação. No caso específico deste curso, serão estabelecidas as discussões a partir da leitura de seis narrativas breves que acompanham o compasso da formação do gênero conto na América Hispânica.

Conteúdo Programático:

20 - 02 - Apresentação do curso

27- 02 - Conto: “El matadero”, de Esteban Echeverría - Profa. Laura Hosiasson

06 - 03 - ----- Profa. Stella Maris Scatena Franco
Vilardaga

13 - 03 - Conto: “Don Dimas de la tijereta”, de Ricardo Palma - Profa.
Laura Hosiasson

20 - 03 - Questões da identidade nacional peruana na passagem do
século XIX ao XX - Profa. Gabriela Pellegrino Soares

27 - 03 - Conto: “El cabo de cañón” de Antonio Bórquez Solar - Profa.
Laura Hosiasson

03 - 04 - Vários olhares sobre a Guerra do Pacífico - Maria Ligia
Coelho Prado

10 - 04 - Conto: “El rey burgués”, de Rubén Darío - Profa. Laura
Hosiasson

24 - 04 - ----- Profa. Stella Maris Scatena Franco
Vilardaga

08 - 05 - Conto: “YZUR”, de Leopoldo Lugones / “Historia de Estilicón”,
de Horacio Quiroga - Profa. Laura Hosiasson

15 - 05 - Literatura e formação de leitores na Argentina das primeiras
décadas do século XX - Profa. Gabriela Pellegrino Soares

22 - 05 - Conto: “La novela del tranvía”, de Manuel Gutierrez Nájera -
Profa. Laura Hosiasson

29 - 05 - Modernidade e as “multidões” nas cidades - Profa. Maria
Ligia Coelho Prado

05 - 06 - Conclusão do curso

12 - 06 - Entrega de trabalhos final por e-mail até 23h:59:
stellafv@gmail.com

Bibliografia:

ELMORE, Peter. *Los muros invisibles*. Lima y la modernidad en la novela del siglo XX. Lima, Mosca Azul Editores, 1993.

VALCÁRCEL, Luis E. *Memorias*. Lima, IEP, 1981.

SARLO, Beatriz. *Modernidade periférica*. Buenos Aires 1920 e 1930. São Paulo, Cosac Naify, 2010.

SOARES, Gabriela Pellegrino. *Semear horizontes*. Uma história da formação de leitores na Argentina e no Brasil, 1915-1954. Belo Horizonte, UFMG, 2007.