

DISCIPLINA: HISTÓRIA MODERNA I  
CÓDIGO: FLH – 0231  
SEMESTRE/ANO: 1<sup>o</sup> semestre 2015  
PERÍODO: Noturno  
CRÉDITOS: 06 (05 aulas e 01 trabalho)  
Prof. Responsável: Modesto Florenzano

### **PROGRAMA (OBJETIVOS E CONTEÚDOS):**

Examinar os elementos constitutivos da primeira modernidade europeia (séculos XIV a XVI), no âmbito da cultura, da política, da religião e da economia e sociedade.

#### Primeira Unidade: R E N A S C I M E N T O

- 1- *A Cultura do Renascimento na Itália* (1860), de Jacob BURCKHARDT [pp 21 a 38; 61 a 107; 111 a 118; da edição brasileira da Cia das Letras, São Paulo, 1991].
- 2- *Renascimento e Renascimentos na Arte Ocidental* (1960), de Erwin PANOFSKY [pp. 17 a 68 e 153 a 160 da edição portuguesa –Editorial Presença- Lisboa, 1981].
- 3- *O Homem do Renascimento* (1975), de Agnes HELLER [pp. 9 a 49 da edição portuguesa –Editorial Presença- Lisboa, 1982].
- 4- *As fundações do pensamento político moderno* (1978), de Quentin SKINNER [pp. 123 a 133 e 213 a 280 da edição brasileira da Cia das Letras, São Paulo, 1996].

#### Segunda Unidade: Reforma (protestante e Contra-Reforma)

- 5- *A Europa Durante a Reforma 1517-1559*, de G. R. ELTON. Editorial Presença, Lisboa, 1982.

#### Terceira Unidade: (Reforma e) Capitalismo

- 6- *A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo* (1904-5), de Max WEBER [pp. 1 a 132 da edição brasileira –Livraria Pioneira Editora- São Paulo, 1967].
- 7- *Civilização Material, Economia e Capitalismo Séculos XV-XVIII – Os Jogos das Trocas* (vol.2), de Fernand BRAUDEL. Editora Martins Fontes, São Paulo, 1996.

#### Quarta Unidade: Estado moderno

- 8- *A Europa Dividida 1559-1598* (1968), de John H. ELLIOTT [pp. 53 a 77 da edição portuguesa –Editorial Presença- Lisboa, 1985].
- 9- *Linhagens do Estado Absolutista* (1974), de Perry ANDERSON [pp.13 a 56 a edição portuguesa -Edições Afrontamento- Porto, 1984].

#### Quinta Unidade (autores/textos da época)

- 10- *O Elogio da Loucura* (1509), de ERASMO de Roterdã.
- 11- *O Príncipe* (1513), de Nicolau MAQUIAVEL.
- 12- *A Utopia* (1516), de Thomas MORE.
- 13- *Da liberdade do cristão* (1520), de Martim LUTERO.

### **MÉTODOS DIDÁTICOS:**

Aulas expositivas e, por parte dos alunos, leituras semanais de textos de historiadores ( e de quatro autores clássicos) que servirão de âncora às exposições em cada uma das aulas.

### **NORMAS DE RECUPERAÇÃO:**

Uma prova com consulta, elaborada com base em todo o programa ministrado, com valor de zero a dez, e cuja nota, somada à nota da avaliação final anterior, será dividida por dois. Exemplo concreto: o aluno foi para a recuperação com nota 4 (quatro), na recuperação obteve nota 8 (oito), somadas as duas notas, resulta um total de 12 pontos que, divididos por dois, resultam na nota final 6 (seis).

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

Alem da presença e participação nas aulas – que, se positivas e efetivas, poderão representar até 2 (dois) pontos na nota – a avaliação se fará com base em dois outros elementos, valendo 4 (quatro) pontos cada um: um trabalho escrito (sobre um dos historiadores utilizados no curso) e uma prova com consulta (sobre um dos quatro autores clássicos examinados no curso).

## **BIBLIOGRAFIA:**

Básica (ver acima)

Complementar:

BARON, Hans. *En Busca del Humanismo Cívico*, México, 1993.

DELUMEAU, Jean. *A Reforma*, Editora Pioneira, São Paulo.

\_\_\_\_\_. *A Civilização do Renascimento*, Editora Estampa, Lisboa.

FEBVRE, Lucien. *Martinho Lutero, Um Destino*, Ed. Tres Estrelas, São Paulo, 2011.

GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes*, Companhia das Letras, 1987.

ROMANO (Romano) e TENENTI (Alberto). *Los fundamentos del mundo moderno. Edad Media Tardia, Reforma, Renacimiento*, Siglo XXI, 1971.

TREVOR-ROPER, H.R. *Religião, Reforma e Transformação Social*, Lisboa, 1981.

TAWNEY, R.H. *A Religião e o Surgimento do Capitalismo*, São Paulo, 1971.