

DISCIPLINA: HISTÓRIA MODERNA I
CÓDIGO: FLH – 0231
SEMESTRE/ANO: 1^o semestre 2014
PERÍODO: Vespertino e Noturno
CRÉDITOS: 06 (05 aulas e 01 trabalho)
Prof. Responsável: Modesto Florenzano

PROGRAMA (OBJETIVOS E CONTEÚDOS):

Examinar os elementos constitutivos da primeira modernidade europeia (séculos XIV a XVI), no âmbito da cultura, da política, da religião e da economia e sociedade.

Primeira Unidade: R E N A S C I M E N T O

- 1- *A Cultura do Renascimento na Itália* (1860), de Jacob BURCKHARDT [pp 21 a 38; 61 a 107; 111 a 118; da edição brasileira da Cia das Letras, São Paulo, 1991].
- 2- *Renascimento e Renascimentos na Arte Ocidental* (1960), de Erwin PANOFSKY [pp. 17 a 68 e 153 a 160 da edição portuguesa –Editorial Presença- Lisboa, 1981].
- 3- *O Homem do Renascimento* (1975), de Agnes HELLER [pp. 9 a 49 da edição portuguesa –Editorial Presença- Lisboa, 1982].
- 4- *As fundações do pensamento político moderno* (1978), de Quentin SKINNER [pp. 123 a 133 e 213 a 280 da edição brasileira da Cia das Letras, São Paulo, 1996].

Segunda Unidade: Reforma (protestante e Contra-Reforma)

- 5- *A Europa Durante a Reforma 1517-1559*, de G. R. ELTON. Editorial Presença, Lisboa, 1982.

Terceira Unidade: (Reforma e) Capitalismo

- 6- *A Ética Protestante e o Espírito do Capitalismo* (1904-5), de Max WEBER [pp. 1 a 132 da edição brasileira –Livraria Pioneira Editora- São Paulo, 1967].
- 7- *Civilização Material, Economia e Capitalismo Séculos XV-XVIII – Os Jogos das Trocas* (vol.2), de Fernand BRAUDEL. Editora Martins Fontes, São Paulo, 1996.

Quarta Unidade: Estado moderno

- 8- *A Europa Dividida 1559-1598* (1968), de John H. ELLIOTT [pp. 53 a 77 da edição portuguesa –Editorial Presença- Lisboa, 1985].
- 9- *Linhagens do Estado Absolutista* (1974), de Perry ANDERSON [pp.13 a 56 a edição portuguesa -Edições Afrontamento- Porto, 1984].

Quinta Unidade (autores/textos da época)

- 10- *O Elogio da Loucura* (1509), de ERASMO de Roterdã.
- 11- *O Príncipe* (1513), de Nicolau MAQUIAVEL.
- 12- *A Utopia* (1516), de Thomas MORE.
- 13- *Da liberdade do cristão* (1520), de Martim LUTERO.

MÉTODOS DIDÁTICOS:

Aulas expositivas e, por parte dos alunos, leituras semanais de textos de historiadores (e de quatro autores clássicos) que servirão de âncora às exposições em cada uma das aulas.

NORMAS DE RECUPERAÇÃO:

Uma prova com consulta, elaborada com base em todo o programa ministrado, com valor de zero a dez, e cuja nota, somada à nota da avaliação final anterior, será dividida por dois. Exemplo concreto: o aluno foi para a recuperação com nota 4 (quatro), na recuperação obteve nota 8 (oito), somadas as duas notas, resulta um total de 12 pontos que, divididos por dois, resultam na nota final 6 (seis).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Alem da presença e participação nas aulas – que, se positivas e efetivas, poderão representar até 2 (dois) pontos na nota – a avaliação se fará com base em dois outros elementos, valendo 4 (quatro) pontos cada um: um trabalho escrito (sobre um dos historiadores utilizados no curso) e uma prova com consulta (sobre um dos quatro autores clássicos examinados no curso).

BIBLIOGRAFIA:

Básica (ver acima)

Complementar:

BARON, Hans. *En Busca del Humanismo Cívico*, México, 1993.

DELUMEAU, Jean. *A Reforma*, Editora Pioneira, São Paulo.

_____. *A Civilização do Renascimento*, Editora Estampa, Lisboa.

FEBVRE, Lucien. *Martinho Lutero, Um Destino*, Ed. Tres Estrelas, São Paulo, 2011.

GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes*, Companhia das Letras, 1987.

ROMANO (Romano) e TENENTI (Alberto). *Los fundamentos del mundo moderno. Edad Media Tardia, Reforma, Renacimiento*, Siglo XXI, 1971.

TREVOR-ROPER, H.R. *Religião, Reforma e Transformação Social*, Lisboa, 1981.

TAWNEY, R.H. *A Religião e o Surgimento do Capitalismo*, São Paulo, 1971.