

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO  
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA  
DISCIPLINA: METODOLOGIA DA HISTÓRIA II.  
CÓDIGO: FLH0112  
SEMESTRE/ANO: 2º Semestre, 2005.  
PERÍODO: Noturno.  
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Dr. Marcos Silva.

#### I – OBJETIVOS:

Abordar alguns aspectos da produção historiográfica brasileira no século XX (temas, teorias, técnicas). Refletir sobre a tradição historiográfica brasileira e o panorama internacional da pesquisa histórica. Avaliar a importância do diálogo crítico com a Historiografia já produzida para o nascimento de novas interpretações sobre experiências sociais.

#### II – CONTEÚDO:

Interdisciplinaridade, Regionalismo e História Popular na obra de Luís da Câmara Cascudo. História contemporânea e vida privada no Brasil.

#### III – MÉTODOS UTILIZADOS:

- a) Aulas expositivas (sobre Câmara Cascudo).
- b) Seminários (sobre o quarto volume da “História da vida privada no Brasil”).

#### IV – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- a) Participação em seminário (nota de grupo).
- b) Avaliação final escrita sobre o curso expositivo (nota individual).

#### V- PROGRAMA:

A – Curso expositivo.

- 1) Apresentação – Metodologia e Historiografia.
- 2) Modernismo e Regionalismo em Câmara Cascudo.
- 3) Formação inicial e primeiras publicações (*Alma patricia*).
- 4) A História de recorte monarquista (*Conde d’Eu*).
- 5) Cultura popular e Literatura Oral (*Vaqueiros e cantadores*).
- 6) Outros campos de Etnografia (*Folclore do Brasil*).
- 7) História Regional e Local (*História da Cidade do Natal*).
- 8) Geografia Histórica (*Geografia do Brasil holandês*).
- 9) Biografias (*Vida breve de Auta de Souza*).

- 10) Memorialismo (*O tempo e eu*).
- 11) Livros de viagem (*Made in Africa*).
- 12) A Etnologia da maturidade (*Tradição, ciência do povo*)
- 13) Um escrito final: balanço e perspectivas (*Prelúdio e fuga do real*).
- 14) Avaliação escrita.

## B – Seminários.

Análise dos ensaios que compõem o livro *Contrastes da intimidade contemporânea*, organizado por Lilian Schwarcz (HVPB/4).

- 1) FAUSTO, Boris - “Imigração: cortes e continuidades”;
- 2) MONTES, Maria Lúcia - “As figuras do sagrado: entre o público e o privado”;
- 3) SCHWARCZ, Lilia Moritz Schwarcz - “Nem preto nem branco, muito pelo contrário: cor e raça na intimidade”;
- 4) ZALUAR, Alba - “Para não dizer que não falei de samba: os enigmas da violência no Brasil”;
- 5) ALMEIDA, Maria Hermínia Tavares de, e WEISS, Luís Weiss - “Carro-zero e pau de arara: o cotidiano da oposição de classe média ao regime militar”;
- 6) BERQUÓ, Elza - “Arranjos familiares no Brasil: uma visão demográfica”;
- 7) HAMBURGER, Esther - “Diluindo fronteiras: a televisão e as novelas no cotidiano”;
- 8) GOMES, Ângela de Castro Gomes - “A política brasileira em busca da modernidade: na fronteira entre o público e o privado”;
- 9) NOVAIS, Fernando e MELLO, João Manoel Cardoso de Mello - “Capitalismo tardio e sociabilidade moderna”;
- 10) MARTINS, José de Souza “A vida privada nas áreas de expansão da sociedade brasileira”.

## VI - AVALIAÇÃO:

### MÉTODO:

- a) Participação em seminário (nota de grupo).
- b) Avaliação escrita (nota individual).

### CRITÉRIO:

- a) Preparação dos materiais, argumentação oral, integração do grupo (seminário).
- b) Capacidade analítica, argumentação escrita (avaliação escrita). OBS.: a prova analisará tópicos de um dos livros de Câmara Cascudo analisados em sala de aula, à escolha do aluno.

## VII - NORMA DE RECUPERAÇÃO:

- a) escrever um relatório sobre todas as aulas (leituras, discussões, etc.).
- b) fazer uma resenha crítica do volume indicado de HVPB.

## VIII - BIBLIOGRAFIA:

- BENJAMIN, Walter – *Magia e técnica, arte e política*. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- CÂMARA CASCUDO, Luís da - *Alma patricia, Crítica literária*. 2ª ed.. Natal: Fundação José Augusto, 1998, 173 pp, (1ª ed.: 1921).
- IDEM - *Conde d'Eu*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1933, 166 pp (Biblioteca Pedagógica Brasileira, Serie V. Brasileira - XI).
- IDEM - *Folclore do Brasil (Pesquisas e notas)*. 2ª ed.. Natal: Fundação José Augusto, 1980, 258 pp (1ª ed.: 1967).
- IDEM - *Geografia do Brasil holandês*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956, 308 pp.
- IDEM - *História da Cidade do Natal*. 3ª ed.. Natal: Instituto Histórico e Geográfico do Rio Grande do Norte/Prefeitura da Cidade do Natal: 1999 (1ª ed.: 1947).
- IDEM - *Made in Africa (Pesquisas e notas)*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965, 193 pp (Perspectivas do homem – 3).
- IDEM - *Prelúdio e fuga do real*. Natal: Fundação José Augusto, 1975, 365 pp.
- IDEM - *O tempo e eu - Memórias*. 2ª ed.. Natal: EDUFRN, 1998 (1ª ed.: 1968).
- IDEM - *Tradição, ciência do povo*. São Paulo: Perspectiva, 1971, 199 pp (Debates – 34).
- IDEM - *Vaqueiros e cantadores*. Belo Horizonte/São Paulo: Itatiaia/EDUSP, 1984, 328 pp (Reconquista do Brasil, Nova Série - 81) (1 ed.: 1937).
- IDEM - *Vida breve de Auta de Souza, 1876/1901*. Recife: Imprensa Oficial, 1961, 156 pp.
- DE CERTEAU, Michel – *A Escrita da História*. Tradução de Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- CHESNEAUX, Jean – *Devemos fazer tabula-rasa do passado?* Tradução de Marcos Silva. São Paulo: Ática, 1995.
- LE GOFF, Jacques (org.) – *Memória/História*. Tradução de Bernardo Leitão et al.. Porto: Casa da Moeda, s/ data.
- Projeto História* (Trabalhos da Memória). São Paulo: PUC/SP, 17, nov 1998.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz (Org.). *Contrastes da intimidade contemporânea*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998 (História da vida privada no Brasil - 4).
- SILVA, Marcos (Org.) – *Dicionário crítico Câmara Cascudo*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- THOMPSON, Edward – *Miséria da Teoria*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
- VEYNE, Paul – *Como se escreve a História*. Tradução de Antonio José da Silva Moreira. Lisboa: Edições 70, 1987.