

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
HISTÓRIA IBÉRICA-I**

Disciplina : Obrigatória

1º semestre de 1998

Código: FLH- 261

Professor Responsável: Mary Lucy M. Del Priore

I-OBJETIVOS:

Este curso visa introduzir o aluno, ao cenário cultural da Europa moderna, e especialmente de Portugal, entre os séculos XVII e XVIII. O Barroco, paradigma desse período, coloca em cena um momento de grande prosperidade econômica, fundado sobre o aporte das riquezas minerais brasileiras. Nas artes, inauguram-se tendências exuberantes e grandiloquentes, manifestações visíveis de representações e idéias resultantes do embricamento entre as Luzes e as sombras da ação da Igreja tridentina: a magnificiência monumental, o gosto da festa, o fausto público envolvendo as aparições do rei, a imposição de uma racionalidade manifesta no traçado das cidades.

II- JUSTIFICATIVA:

Tornada potência atlântica, Portugal acolhe e digere modelos de síntese marcadamente franco-italianas, luso-orientais ou luso brasileiras. O triunfo do seu Barroco coloca em cena um drama em dois atos. O primeiro encarnado por D. João V, O Magnânimo; o segundo, pelo Terremoto de 1º de novembro de 1775, que transformou Lisboa na capital do Iluminismo.

Tendo como pano de fundo o contexto da cultura e das idéias que vicejavam nos Estados modernos europeus entre os finais do século XVII e o Dezoito, esse curso pretende visitar temas caros ao paradigma joanino- "o mundo como espetáculo ambulante"- bem como aqueles outros resultantes da afirmação dos novos valores político-sociais e econômicos que emergem aos o horrendo tremor de terra e que se refletem no exercício de auto-disciplina das elites intelectuais européias em fazer Lisboa renascer dos escombros .

III- CONTEÚDO:

- 1) Antecedentes do Século das Luzes na Europa: o contexto intelectual do século XVIII e o quadro social e político.
- 2) O Barroco: a função das imagens e o caso de Caravaggio. (Aula em slides).
- 3) Classicismo e formas barrocas: escultura e arquitetura. (Aula com slides).
- 4) A época Barroca em Portugal.
- 5) As Luzes : um novo modo de viver e de pensar.
- 6) Avaliação.
- 7) A voz interior e uma nova dimensão do tempo.
- 8) A representação do poder: corte, diplomacia e espetáculo.
- 9) O triunfo da morte barroca: análise do documento "**Notícia da doença, morte e funeral do muyto alto e muyto poderoso D. Pedro -II "**.
- 10) Religião, política e ostentação no período joanino.
- 11) O terremoto de 1755: anúncio de mudanças?
- 12) Avaliação final e encerramento do curso.

IV- BIBLIOGRAFIA ELEMENTAR:

A.A.V.V., Utopie et Institutions au XVIIIe siècle. Le pragmatisme des Lumières, Paris, 1963 (dir. Francastel)

ALMEIDA, Fortunato, A História da Igreja em Portugal, Coimbra, 1915.

ALMEIDA, Manoel Lopes, Portugal na época de D. João V, Actas do Colóquio Internacional de Estudos Luso-Brasileiros, 1950.

ALVES, Ana Maria , Iconologia do poder real no período manuelino, Lisboa, 1985.

AVILA, Affonso, O lúdico e as projeções do mundo barroco, (2ª edição) Lisboa, 1980.

AZEVEDO, João Lúcio, Épocas do Portugal economico, Lisboa, 1929.

AZEVEDO, João Lúcio, O marquês de Pombal e sua época, Lisboa, 1929.

BAZIN, Germain, Baroque and Rococco, Londres, 1987.

BEBIANO, Rui, D. João V, Poder e Espetáculo, Aveiro, 1988.

BOXER, Charles, O império colonial português, Lisboa, 1981.

CARERI, Giovanni, Envols d'Amour. Le Bernin: montage des arts.