

Disciplina FLH 0424 – Cultura Visual e Ensino de História
Curso: Imagens da África e do Brasil afrodescendente
Professora: Marina de Mello e Souza
1º semestre de 2014

Ementa: O curso se deterá sobre questões relativas às representações visuais da África e de povos africanos, e dos africanos e seus descendentes no Brasil, em diferentes momentos e registrados de diferentes formas. Inserido no campo da cultura visual, o centro dos interesses será a exploração de gravuras, quadros, objetos, mapas, filmes, como meios para a abordagem de problemas históricos, tendo como pano de fundo o debate teórico e conceitual sobre o tema. Os elementos visuais explorados no curso serão abordados de uma perspectiva multidisciplinar, sendo considerados a partir de suas potencialidades como veículos para a transmissão de conhecimentos relativos a acontecimentos e processos históricos, como formas de expressão de determinadas culturas (tanto das retratadas quanto as dos que elaboraram as imagens), como portadores de determinadas estéticas e características técnicas.

Objetivos: Tendo como público alvo alunos interessados no estudo de sociedades africanas, culturas afro-brasileiras e possibilidades didáticas de lidar com temas pertinentes a essa área, o curso visa oferecer formas de abordar questões históricas e culturais a partir de documentos visuais de diversas naturezas, como gravuras, pinturas, mapas, objetos, fotografias, charges, histórias em quadrinhos, filmes de ficção e documentários.

Métodos didáticos: As aulas serão centradas na análise das imagens, iluminadas pelos textos indicados. Essa análise considerará os contextos históricos das situações retratadas e nos quais as imagens foram produzidas, aspectos da autoria e da forma como as imagens foram recebidas e circularam, as apropriações que delas foram feitas. Quando pertinente serão usados documentos escritos relacionados às imagens, seja quando serviram de fonte para sua construção, seja quando tenham sido utilizados como delas complementares. A primeira parte da aula terá um teor predominantemente expositivo e na segunda parte será estimulada a discussão entre os alunos.

Crítérios de avaliação: Será avaliado o domínio sobre os conteúdos apresentados e a participação nas aulas e discussões.

Métodos de avaliação: Deverão ser feitos dois relatórios sucintos de discussões feitas em sala de aula e um trabalho final, ambos individuais mas derivados das discussões gerais. No cálculo da média final a nota obtida com o trabalho terá peso 2 e as notas obtidas com os relatórios das discussões terão peso 1.

Normas de recuperação: Terá direito a fazer recuperação o aluno que obtiver nota final superior a 3.0 e inferior a 5.0. A nota de recuperação será a média simples entre a média final e a nota obtida na prova de recuperação.

Programa:

25 e 26/2: Apresentação do curso: o documento visual na pesquisa histórica, temas a serem discutidos, dinâmica das aulas, forma de execução dos trabalhos, sistemas de avaliação. Cronograma, leituras.

11 e 12/3: Questões teóricas e metodológicas.

Texto: MENESES, Ulpiano T. Bezerra de - Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. 23, n. 45, pp. 11-36, 2003.

18 e 19/3: Contatos dos europeus com sociedades até então desconhecidas; ideias de África; organizações sociais e políticas; recursos naturais: flora e fauna; religiões.

Narrativas de viagens e gravuras. Dapper, Labat, Cavazzi e outros.

25 e 26/3: Cartografia.

Mapas de Blaeu, D'Anville e outros.

Texto: FURTADO, Junia Ferreira - Entre Angola e Moçambique: um projeto português de ligação terrestre entre as duas costas da África e suas fontes europeias e africanas, **in** PAIVA, Eduardo França e SANTOS, Vanicléia Silva (orgs.) *África e Brasil no Mundo Moderno*. São Paulo: Annablume, Belo Horizonte: PPGH-UFMG, 2012, pp. 83-115.

1 e 2/4: Cultura material, sistemas de pensamento e organização social. Arte africana.

Texto: MACGAFFEY, Wyatt, Os Kongo, **in** *Na presença dos espíritos*, Museum of African Art, New York, Museu Nacional de Etnologia, Lisboa, 2000, pp. 35-59.

8 e 9/4: Discursos coloniais. Representações da África e dos africanos. Ideia de sociedades primitivas. África exótica, selvagem e romântica.

Desenhos, gravuras e fotografias.

Texto: SHOAT e STAM, Ella e Robert - *Crítica da imagem eurocêntrica*.

Multiculturalismo e representação. Tradução Marcos Soares. São Paulo: Cosac Naify, 2006. Introdução e capítulo 1: Do eurocentrismo ao policentrismo, pp. 19-88.

15 e 16/4: Cinema etnográfico e docudrama. Filmes de Jean Rouch.

22 e 23/4: Diáspora e negritude. Multiculturalismo e respeito às alteridades. Arte africana contemporânea.

Texto: MBEMBE, Achille, Existe um único mundo apenas, **in** *Geografias em movimento*, Caderno SESC – VideoBrasil 09, Edição Marie Ange Bordas. São Paulo, Edições SESC, Associação Cultural VideoBrasil, 2013, pp. 45-63.

29 e 30/4: Comércio de escravos e travessia atlântica. Sociedade escravista no Brasil. Imagens de viajantes.

Texto: SLENES, Robert, As provações de um Abraão africano: a nascente nação brasileira na *Viagem alegórica* de Johann Moritz Rugendas, in *Revista de História da Arte e Arqueologia*, n. 2 (1995-1996), Campinas, IFCH, UNICAMP, pp. 271-294.

6 e 7/5: Sociedade escravista. Debret: pintor de história.

Texto: LIMA, Valéria – *J. B. Debret historiador e pintor*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2007, capítulo 2: Voyage Pittoresque et Historique au Brésil, considerações sobre uma obra, pp. 129-174.

13 e 14/5: Negros escravos e livres. Litografias e fotografias. Identidades e alteridades.

Textos: BELTRAMIM, Fabiana – *Sujeitos iluminados*, capítulo 2: A “montagem do mundo” negro sob as lentes de Christiano Jr., Desiré Charnay e Louiz Agassiz”, pp. 157-219.

BORGES, Maria Eliza Linhares - *História & Fotografia*: Belo Horizonte: Autêntica, 3ª edição, 2003, cap. 1: A ciência histórica na época da invenção da fotografia, pp. 15-35.

20 e 21/5: Religiosidade afro-brasileira. Fotografias de José Medeiros e Pierre Verger. Documentário de Lula Buarque: Um mensageiro entre dois mundos (trechos).

Textos: TACCA, Fernando: <http://www.studium.iar.unicamp.br/sete/4.html>; <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs/index.php/campos/article/view/1593/1341>.

27 e 28/5: Cinema: história e ficção.

Texto: FERREIRA, Rodrigo de Almeida, Produção Cinematográfica e História Pública: *Chico Rei (1985)*, manuscrito disponível em http://scholar.google.com.br/scholar_url?hl=pt-BR&q=http://www.seminariodehistoria.ufop.br/7snhh/media/arquivos/sistema/trabalhos/7_snhh_-_PRODUCAO_CINEMATOGRAFIA_E_HISTORIA_PUBLICA_1.docx&sa=X&scisig=AAGBfm0Uyef143Z-NV_jVvRolUkTXkJPGQ&oi=scholaralrt
Trechos dos filmes Chico Rei, de Valter Lima Junior, Ganga Zumba e Quilombo, de Cacá Diégues.

3 e 4/6: Denúncia da segregação racial e afirmação da negritude.

Texto: RODRIGUES, Jaime, Fios de *O Fio da memória*, *Revista de História* 141 (1999), pp. 179-182. Disponível em: http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/141/RH_141_-_Jaime_Rodrigues.pdf

Trechos do filme: O fio da memória, de Eduardo Coutinho.

10 e 11/6: Apresentação e discussão dos trabalhos

24 e 25/6: Apresentação e discussão dos trabalhos

1 e 2/7: Entrega dos trabalhos finais.

Livros e artigos:

BANDEIRA e LAGO, Julio e Pedro Corrêa do – *Debret e o Brasil. Obra completa.* São Paulo: Capivara, 2007.

BELTRAMIM, Fabiana – *Sujeitos iluminados. A reconstituição das experiências vividas no estúdio de Christiano Jr.* São Paulo: Alameda / FAPESP, 2013.

BLIER, Suzanne Preston Blier – *Royal Arts of Africa.* London: Laurence King Publishing, 1998.

BORGES, Maria Eliza Linhares - *História & Fotografia.*, Belo Horizonte: Autêntica, 3ª edição, 2003.

- A escravidão em imagens no Brasil oitocentista, em *Sons, formas, cores e movimentos na modernidade atlântica: Europa, Américas e África.* Júnia Ferreira Furtado (org.), São Paulo: Annablume, 2008.

FURTADO, Junia Ferreira - Entre Angola e Moçambique: um projeto português de ligação terrestre entre as duas costas da África e suas fontes europeias e africanas, em PAIVA, Eduardo França e SANTOS, Vanicléia Silva. (orgs.) *África e Brasil no Mundo Moderno.* São Paulo: Annablume, Belo Horizonte: PPGH-UFMG, 2012.

HENRIQUE, Sónia Isabel Duarte Pereira – O lugar da fotografia nos arquivos: uma proposta de reavaliação. Dissertação de mestrado em Ciências da Informação e da Documentação. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Universidade Nova de Lisboa, 2010.

HERREMAN, Frank (org.) – *Na presença dos espíritos.* Arte africana do Museu Nacional de Etnologia, Lisboa. 2000.

JESUS, Naine Terena de – Video nas (das) aldeias: o áudio visual e o ensino de história. *Ensino de história, trajetórias em movimento.* Org. Nauk Maria de Jesus et alii. Cáceres: Ed. UNEMAT, 2007.

JUNGE, Peter (org.) – *Arte da África.* Obras primas do Museu Etnológico de Berlim. Centro Cultural Banco do Brasil, 2004.

LIMA, Heloisa Pires – Negros debretianos: representações culturais presentes na obra *Voyage pittoresque et historique ai Brésil (1816-1839).* Tese de doutorado, Antropologia Social / FFLCH, 2005.

LIMA, Valéria – *J.B. Debret historiador e pintor.* Campinas: Editora da UNICAMP, 2007.

LOIS e GARCIA, Carla e João Carlos – Do oceano dos clássicos aos mares dos impérios: transformações cartográficas do Atlântico sul. *Anais do Museu Paulista.* São Paulo. N. Sér. v.17. n.2. p. 15-37. jul.- dez. 2009.

MBEMBE, Achille, Existe um único mundo apenas. **In** *Geografias em movimento*, Caderno SESC – VideoBrasil 09, Edição Marie Ange Bordas. São Paulo, Edições SESC, Associação Cultural VideoBrasil, 2013, pp. 45-63.

MEDEIROS, José – *Candomblé*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2009.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de - Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. 23, n. 45, pp. 11-36, 2003.

MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de – *A travessia da Calunga Grande*. Três séculos de imagens sobre o negro no Brasil (1637-1899). São Paulo: EDUSP, 2000.

PAIVA, Eduardo França – *História & Imagens*. São Paulo: Autêntica, 2006.

PORTO ALEGRE, Sylvia - Reflexões sobre iconografia etnográfica: por uma hermenêutica visual, em *Desafios da imagem*. Fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais, orgs. Bela Feldman-Bianco e Miriam L. Moreira Leite. Campinas: Papirus, 5ª edição, 2006 (1998).

SHOAT e STAM, Ella e Robert - *Crítica da imagem eurocêntrica*. Multiculturalismo e representação. Tradução Marcos Soares. São Paulo: Cosac Nayf, 2006.

SLENES, Robert W. – *Na senzala, uma flor*. Esperanças e recordações da família escrava – Brasil, sudeste, século XIX. (1ª edição 1999) Campinas: Editora UNICAMP, 2011.

- As provações de um Abraão africano: a nascente nação brasileira na *Viagem Alegórica* de Johann Moritz Rugendas”. *Revista de Historia da Arte e Arqueologia* (Campinas, IFCH-Unicamp), no. 2 (1995/1996), 271-294.

STOLS, Eddy - Aparências, imagens e metamorfoses dos africanos na pintura e na escultura flamenga e holandesa (sécs. XV- XVII), em *Sons, formas, cores e movimentos na modernidade atlântica: Europa, Américas e África*. Júnia Ferreira Furtado (org.), São Paulo: Annablume, 2008.

TACCA, Fernando de – *Imagens do sagrado*. Campinas: Editora UNICAMP / Imprensa Oficial, 2009.

VANSINA, Jan. *Art History in Africa*. Nova Iorque, Longman, 1984.

Filmes:

Pouco a Pouco. Jean Rouch, 1969, Níger/França.

Os mestres loucos. Jean Rouch, 1957, Costa do Marfim.

Memórias do cativo. Coordenação geral Hebe Mattos, 2005, Brasil.

Jongos, Calangos e Folias. Coordenação geral Hebe Mattos e Martha Abreu, 2008, Brasil.

Pierre Verger, mensageiro entre dois mundos. Direção Lula Buarque de Hollanda, 2000, Brasil.

Chico rei. Direção Walter Lima Jr, 1985, Brasil.

O fio da memória. Direção Eduardo Coutinho, 1991, Brasil.

Ganga Zumba. Direção Carlos Diegues, 1964, Brasil.

Quilombo. Direção Carlos Diegues, 1984, Brasil/França.

Ilé Aiyé (The house of life). Direção David Byrne, 1989.

Histórias em quadrinhos:

CAMUS e TALLEC, Jean-Christophe e Olivier – *Negrinha*. Tradução Fernanda Abreu. Rio de Janeiro: Desiderata, 2009.

DINIZ, André – *O quilombo Orum Aiê*. Rio de Janeiro: Record, 2010.

EISNER, Will – *Sundiata, uma lenda Africana*. Tradução Antonio de Macedo Soares. São Paulo: Cia das Letras, 2002.

FREYRE, Gilbert – *Casa Grande & Senzala em quadrinhos*. Adaptação de Estêvão Pinto, ilustrações de Ivan Wash Rodrigues, colorização de Noguchi. São Paulo: Global, 2005.

VETILLO, Eduardo – *Palmares, a luta pela liberdade*. São Paulo: Cortez, 2009.

Sites de imagens:

<http://hitchcock.itc.virginia.edu/Slavery/index.php>

<http://rossarchive.library.yale.edu/web/site/index.php>

<http://worldmap.harvard.edu/africamap/>