

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA E LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA**

Estudos Latino-americanos: Ficção e História

1º Semestre de 2005

Disciplina optativa

Código: FLM 0207

Nº de créditos: 02

Horário: 4ª feira – 14:00h

Professoras:

Dra. Maria Lígia Coelho Prado (DH)

Dra. Laura Janina Hosiasson (DLM)

Dra. Gabriela Pellegrino Soares (DH)

Programa

Introdução

1. (02 de março)

Apresentação do curso.

Parte 1

ESTADO NACIONAL E NAÇÃO NA AMÉRICA LATINA OITOCENTISTA

Profª. Maria Lígia

2. (09 de março)

História e Literatura: perspectivas de abordagem.

3. (16 de março)

Estado Nacional e nação na América Latina do século XIX.

4. (30 de março)

A construção das identidades nacionais latino-americanas.

Parte 2

REALISMO LITERÁRIO HISPANO-AMERICANO

Profª. Laura

5. (06 de abril)

Romance histórico como gênero.

6. (13 de abril)

Romantismo, Realismo e Naturalismo: Literatura como utopia na América Hispânica do século XIX.

7. (20 de abril)

Liberalismo e fundação nacional: Blest Gana (Chile), Mármol (Argentina) e (Isaacs).

8. (27 de abril)

Los Transplantados de Alberto Blest Gana: Relação dos projetos nacionais com os modelos europeus.

9. (04 de maio)

Los transplantados e *Nana* de Emile Zola: Afinidades e distâncias.

10. (11 de maio)

O narrador realista hispano-americano e suas contradições/Contradições do projeto liberal.

Parte 3

A AMÉRICA LATINA E O PARADIGMA EUROPEU: TENSÕES CULTURAIS

Prof^a. Gabriela

11. (18 de maio)

Os debates sobre a “civilização” das sociedades latino-americanas no século XIX em vista dos modelos exteriores.

12. (25 de maio)

Por uma “recolonização” do imaginário latino-americano: afirmando referenciais interiores na passagem do século.

13. (1 de junho)

Imigrantes europeus na Argentina oligárquica: tensões identitárias.

14. (8 de junho)

Stella, de César Duayen: confluências e turbulências no convívio do nacional e do europeu.

Encerramento

15. (15 de junho)

Considerações finais

16. (22 de junho)

Entrega dos trabalhos

- Saúl
- Tasso

→ constância
do sentido
→ rememora do século XIX
colado na História

Bibliografia Geral

- ALTAMIRANO, Carlos e SARLO, Beatriz**, Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia, Buenos Aires: Ariel, 1997.
- ANDERSON, Benedict**, Comunidades Imaginadas (1983), México, FCE, 1993.
- BALDERSTON, Daniel (org.)**, The historical novel in Latin America, Tulane Univ., Hispamérica, 1986.
- BARTHES, Roland**, "O efeito do real" in O rumor da língua, São Paulo, Brasiliense,
- BELLO, Andrés**, "Autonomía cultural de América"(1848) in Conciencia intelectual de América, ed. Carlos Ripoll, New York, Eliseo Torres, 1966.
- BERSANI, Leo**, "O realismo e o medo do desejo" in Realismo e realidade, Lisboa, Publicações D. Quixote, 1984, pp. 51-86.
- BETHELL, Leslie (Org.)**, História da América Latina: da independência a 1870, v. III, São Paulo: Edusp; Imprensa Oficial do Estado, DF – Fundação Alexandre Gusmão, 2001.
- CANDIDO, Antonio**, "O nacionalismo literário" in Formação da literatura brasileira, vol 2, Belo Horizonte, Ed. Itatiaia, 6ªed., 1981.
- CANDIDO, Antonio**, "Entre Campo e Cidade" in Tese e Antítese, São Paulo, Cia. Ed. Nacional, 1978; pp. 29-56.
- COELHO PRADO, Maria Ligia**, América Latina no século XIX: tramas, telas e textos, Edusp/Educ, 1999.
- ENCINA, Francisco**, Historia de Chile. Desde la prehistoria hasta 1891, vols. 15-16, Santiago, Nascimento, 1951.
- GONZÁLEZ PRADA, Manuel**, Horas de lucha, Lima, PEISA, 1989.
- GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz**, La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX, Habana, Casa de las Américas, 1987.
- GINZBURG, Carlo**, O queijo e os vermes, São Paulo, Companhia das Letras, 1987.
- HENRIQUEZ UREÑA, Pedro**, Las corrientes literarias en América Hispánica, México, FCE, 1949.
- HUNT, Lynn**, A nova história cultural, São Paulo, Martins Fontes, 1992.
- JITRIK, Noé**, Historia e imaginación literaria: posibilidades de um gênero, Buenos Aires, Biblos, 1995.
- JAMESON, Frederic**, "Realismo y deseo: Balzac y el problema del sujeto" in Documentos de cultura. Documentos de Barbarie(1989), Madrid, Visor, 1989; pp.121-148.
- LEMPÉRIÈRE, Annick, LOMNÉ, Georges, MARTINEZ, Frédéric et ROLLAND, Denis (Coord.)**, L'Amérique Latine et les modèles européens, Paris, L'Harmattan, 1998.
- LUKÁCS, Georg**, Le roman historique(1937), Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1965.
- _____, Teoria do romance (1965), São Paulo, Duas Cidades, 2000.
- LYNCH, John**, Las revoluciones hispanoamericanas. 1808-1826 (1976), Madrid, Ariel, 1997.
- MARQUAND DOZER, Donald**, América Latina. Uma perspectiva histórica (1962), São Paulo, Globo/Edusp, 1966.
- MARTÍ, José**, Nossa América: antologia, São Paulo, Hucitec, 1991.
- MITRE, Antônio**, Fenômenos de massa na sociedade oligárquica: o despontar da modernidade em Ariel de Rodo, Cadernos DCP, n. 7, setembro de 1985, 137-154.
- OVIEDO, José Miguel**, Historia de la Literatura hispanoamericana, 2. "Del Romanticismo al Modernismo", Madrid, Alianza, 1997.
- OSZLAK, Oscar**, La formación del Estado argentino: orden, progreso y organización nacional, Buenos Aires, Planeta Argentina, 1997.
- PIZARRO, Ana (Org.)**, América Latina: palavra, literatura e cultura. Emancipação do discurso, São Paulo, Memorial; Campinas, Unicamp, 1995, vol. 2.

- RAMA, Ángel**, A cidade das letras, São Paulo, Brasiliense, 1985.
- RAMOS, Julio**, Desencuentros de la modernidad en América Latina: Literatura y política en el siglo XIX, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- RODÓ, Jose Enrique**, Ariel, Campinas, SP: Unicamp, 1991.
- SAID, Edward**, Cultura e imperialismo, São Paulo, Companhia das Letras, 1995.
- SARMIENTO, Domingo F.**, Facundo: civilização e barbárie, Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.
- SCHWARZ, Roberto**, Ao vencedor as batatas. Forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro (1977), São Paulo, Duas Cidades, 1988.
- _____, "Nacional por subtração" in Qué horas são?, São Paulo, Cia das Letras, 1987; pp. 29-48.
- STEVICK, Philip (org.)**, The theory of the novel, New York, Free Press, 1967.
- SUBERCASEAUX, Bernardo**, Historia de las ideas y de la cultura en Chile, Santiago, Ed. Universitaria, tomos I y II, 1997.
- VARIOS AUTORES**, Le roman romantique latino-américain et ses prolongements, Paris, L'Harmattan, 1984.
- VAUGHAN, William**, Romanticism and Art, Londres, Thames & Hudson, 1994.
- WATT, Ian**, "Realismo e forma do romance" in A ascensão do romance, São Paulo, Cia. Das Letras, 1990.
- WILLIAMS, Raymond**, El campo y la ciudad (1973), Barcelona, Paidós, 2001.

Observações

Os alunos deverão ler, obrigatoriamente, os textos históricos e teóricos, o capítulo do romance *Los trasplantados* (1904), de Alberto Blest Gana, e o capítulo do romance *Stella* (1905), de César Duayen, selecionados para o curso e disponíveis na pasta das professoras no Xerox da Letras.