

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas  
Departamento de História

**HISTÓRIA SOCIAL DA ARTE – FLH0452**

2o Semestre /2014 – Diurno/Noturno  
Créditos aula: 5 – Créditos trabalho: 1  
Profa. Dra. Maria Cristina Correia L. Pereira

## **OBJETIVOS**

O curso tem como objetivo o estudo da produção artística medieval entre os séculos XI e XV, abarcando os períodos românico e gótico. Considerando que os estudos sobre a arte medieval têm se renovado nas últimas décadas, tornando-se cada vez mais objeto de interesse dos historiadores, e não somente dos historiadores da arte, esta disciplina optativa tem por objetivo propiciar aos alunos uma introdução ao tema, discutindo questões teóricas e analisando exemplos práticos. Busca-se, assim, demonstrar a complexidade do pensamento figurativo medieval, em lugar do simplismo da conhecida fórmula "Bíblia dos iletrados".

É desejável que os alunos tenham cursado as disciplinas obrigatórias História Medieval I e História Medieval II.

## **CRONOGRAMA DE AULAS E LEITURAS**

### **1- Questões de historiografia: a criação do românico e do gótico e suas apropriações**

- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "O Revivalismo medieval e a invenção do neogótico: sobre anacronismos e obsessões". Anais da XXVI Simpósio Nacional de História. ANPUH. São Paulo: ANPUH, 2011. Disponível em: [http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300848807\\_ARQUIVO\\_MARIACRISTINAPEREIRA-anpuh-2011.pdf](http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300848807_ARQUIVO_MARIACRISTINAPEREIRA-anpuh-2011.pdf)
- MÉRIMÉE, Prosper. "Ensaio sobre a arquitetura religiosa da Idade Média, particularmente na França". *Signum* 7, 2005, p. 191-220.

### **2- Escritos medievais sobre arte e imagens**

- KESSLER, Herbert L. " 'Contra os judeus, hereges e sarracenos que dizem que nós adoramos ídolos': a arte como ortodoxia". *Revista de História* 165, 2011, p. 21-36. Disponível em: [http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH\\_165\\_-\\_03\\_-\\_Herbert\\_L.\\_Kessler.pdf](http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_03_-_Herbert_L._Kessler.pdf).
- CARRUTHERS, Mary. "Imagens cognitivas, meditação e ornamento". In: \_\_\_\_\_. *A técnica do pensamento. Meditação, retórica e construção de imagens (400-1200)*. Campinas: Edunicamp, 2011, p. 175-210; 247-283.

### **3- Artistas, comitentes e espectadores**

- CASTELNUOVO, Enrico. "O artista". In: LE GOFF, Jacques (dir). *O homem medieval*. Lisboa: Presença, 1989. p. 145-162.
- CAVINESS, Madeline Harrison. "Reception of images by medieval viewers". In: RUDOLPH, Conrad (ed). *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*. Oxford: Blackwell, 2006, p. 65-85.

### **4- O mundo românico I: arquitetura**

- SAUERLÄNDER, Willibald. "As fachadas românicas". In: DUBY, Georges (org). *A Idade Média*. São Paulo: Paz e Terra, 1997, 2 v., v. 2, p. 64-79.
- IOGNA-PRAT, Dominique. "Cluny, cidadela celeste". In: DUBY, Georges (org). *A Idade Média*. São Paulo: Paz e Terra, 1997, 2 v., v. 2, p. 100-117.

### **5- O mundo românico II: escultura**

- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "Montagens topo-lógicas: as imagens nos capitéis e pilares do claustro de Moissac". *Revista de História* 165, 2011, p. 73-91. Disponível em: [http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH\\_165\\_-\\_05\\_-\\_Maria\\_Cristina\\_Pereira.pdf](http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_05_-_Maria_Cristina_Pereira.pdf).
- SCHAPIRO, Meyer. "Las esculturas de Souillac". In: \_\_\_\_\_. *Estudios sobre el románico*. Madrid: Alianza, 1984, p. 121-151.

### **6- O mundo românico III: pintura mural**

- KLUCKERT, Ehenfried. "A pintura românica". In: TOMAN, Rolf (ed). *O românico*. Lisboa: Könemann, 2000, p. 382-455.

- FRANCO Jr., Hilário. "A Eva barbada de Saint-Savin: imagem e folclore no século XII". In: \_\_\_\_\_. *A Eva barbada. Ensaios de mitologia medieval*. São Paulo: Edusp, 1996, p. 175-198.

#### **7- O mundo românico IV: manuscritos**

- COHEN, Adam S. "The Historiography of romanesque manuscript illumination". In: RUDOLPH, Conrad (ed). *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*. Oxford: Blackwell, 2006, p. 357-381.

- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "La letra y la hoja: las iniciales ornamentadas de la Biblia de Saint-Bénigne de Dijon (BM Dijon 2)". In: FOGELMAN, Patricia (org). *Religiosidad, cultura y poder. Temas y problemas de la historiografía reciente*. Buenos Aires: Lumière, 2010, p. 47-59.

- AUBERT, Eduardo Henrik. "O tonário do manuscrito BNF Latino 1118". In: \_\_\_\_\_. *Intento sensu et vigilantí mente: esboço de uma problemática histórica do som no Ocidente medieval*. Dissertação de Mestrado, USP, 2007, p. 379-464.

#### **8- O mundo gótico I: arquitetura**

- PANOFSKY, Erwin. *Arquitetura gótica e Escolástica. Sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média*. São Paulo: Martins Fontes, 1991, p. 1-62.

- RECHT, Roland. "Desenhos e 'tratados' de arquitetura". In: DUBY, Georges (org). *A Idade Média*. São Paulo: Paz e Terra, 1997, 2 v., v. 2, p. 206-219.

#### **9- O mundo gótico II: escultura**

- WILLIAMSON, Paul. "Introdução". In: \_\_\_\_\_. *Escultura gótica. 1140-1300*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998, p. 1-7.

- BOERNER, Bruno. "Sculptural programs". In: RUDOLPH, Conrad (ed). *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*. Oxford: Blackwell, 2006, p. 557-576.

- TERÈS TOMÀS, Rosa. "O gótico tardio e os países meridionais: a Catalunha". In: DUBY, Georges (org). *A Idade Média*. São Paulo: Paz e Terra, 1997, 2 v., v. 2, p. 258-277.

#### **10- O mundo gótico III: pintura mural e de cavalete**

- PASTOUREAU, Michel. "Nacimiento de un mundo en blanco y negro ; La Iglesia y el color: de los orígenes a la Reforma". In: \_\_\_\_\_. *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*. Buenos Aires: Katz, 2006, p. 147-187.

- BELTING, Hans. "O diálogo com a imagem: a era da imagem privada no final da Idade Média". In: \_\_\_\_\_. *Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010, p. 521-578.

#### **11- O mundo gótico IV: vitrais**

- KESSLER, Herbert. "The function of *vitrum vestitum* and the use of *materia saphirorum* in Suger's St. Denis". In: Id. *Spiritual seeing. Picturing God's invisibility in medieval art*. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 2000. p. 190-205.

- ECO, Umberto. "As estéticas da luz". In: Id. *Arte e beleza na estética medieval*. Rio de Janeiro: Globo, 1989. p. 61-70.

- PASTAN, Elizabeth Carson. "Glazing medieval buildings". In: RUDOLPH, Conrad (ed). *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*. Oxford: Blackwell, 2006, p. 443-465.

#### **12- O mundo gótico V: manuscritos**

- PACHT, Otto. "La ilustración de la Biblia". In: \_\_\_\_\_. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987, p. 129-154.

- AUBERT, Eduardo Henrik. "Mediação e medialização. O cartulário do Colégio de Hubant e a teoria do laço social". *Revista de História* 165, 2011, p.151-191. Disponível em:

[http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH\\_165\\_-\\_08\\_-\\_Eduardo\\_Henrik\\_Aubert.pdf](http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_08_-_Eduardo_Henrik_Aubert.pdf)

#### **13- O mundo dos objetos**

- CORDEZ, Philippe. "O jogo de xadrez: imagem, poder e Igreja (fim do século X-início do século XII)". *Revista de História* 165, 2011, p. 93-119. Disponível em: [http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH\\_165\\_-\\_06\\_-\\_Philippe\\_Cordez.pdf](http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_06_-_Philippe_Cordez.pdf)

- PASTOUREAU, Michel. "Les sceaux et la fonction sociale des images". In: BASCHET, Jérôme et SCHMITT, Jean-Claude (dir). *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Paris : Le Léopard d'Or, 1996, p. 275-308.

- SCHMITT, Jean-Claude. "As relíquias e as imagens". In: Id. *O corpo das imagens. Ensaios sobre a cultura visual no Ocidente medieval*. Bauru: Edusc, 2007. p. 279-299.

#### **14- Arte das margens**

- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "À margem da página: imagens medievais nas margens de manuscritos". In: *Processo de criação e interações. A crítica genética em debate nas artes performáticas e visuais*. Belo Horizonte: C/Arte, 2008. v.2, p. 216-222.
- BARTHOLEYNS, Gil; DITTMAR, Pierre-Olivier; JOLIVET, Vincent. "Montages normatifs". In: Id. *Image et transgression au Moyen Âge*. Paris : PUF, 2008. p. 75-97.

## 15- Prova

### MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas, análise de imagens e de documentos textuais, discussões em sala.

### AVALIAÇÃO

Método: trabalhos e provas.

### NORMA DE RECUPERAÇÃO

Os alunos em recuperação deverão fazer uma prova escrita em data a ser definida.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AUBERT, Eduardo Henrik. *Intento sensu et vigilantí mente: esboço de uma problemática histórica do som no Ocidente medieval*. Dissertação de Mestrado, USP, 2007.
- \_\_\_\_\_. "Mediação e mediatização. O cartulário do Colégio de Hubant e a teoria do laço social". *Revista de História* 165, 2011, p.151-191. Disponível em: [http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH\\_165\\_-\\_08\\_-\\_Eduardo\\_Henrik\\_Aubert.pdf](http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_08_-_Eduardo_Henrik_Aubert.pdf)
- BARRAL I ALTET, Xavier. (dir). *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge*. Paris: Picard, 1990, 3 v.
- BARTHOLEYNS, Gil; DITTMAR, Pierre-Olivier; JOLIVET, Vincent. *Image et transgression au Moyen Âge*. Paris: PUF, 2008.
- BASCHET, Jérôme et SCHMITT, Jean-Claude (dir). *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Paris : Le Léopard d'Or, 1996.
- \_\_\_\_\_. *L'iconographie médiévale*. Paris: Gallimard, 2008.
- \_\_\_\_\_. et al. " 'Iter' et 'locus'. Lieu rituel et agencement du décor sculpté dans les églises romanes d'Auvergne". *Images revues. Histoire, Anthropologie et Théorie de l'Art*. Hors-série 3, 2012. Disponível em: <http://imagesrevues.revues.org/1579>.
- BELTING, Hans. *Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010.
- CAMILLE, Michael. *Gothic art. Visions and revelations of the medieval world*. London: Calmann and King, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Images dans les marges. Aux limites de l'art médiéval*. Paris: Gallimard, 1997.
- \_\_\_\_\_. *The gargoyles of Notre Dame. Medievalism and the monsters of Modernity*. Chicago: The University of Chicago Press, 2009.
- CARRUTHERS, Mary. *A técnica do pensamento. Meditação, retórica e construção de imagens (400-1200)*. Campinas: Edunicamp, 2011.
- CASTELNUOVO, Enrico. "O artista". In: LE GOFF, Jacques (dir). *O homem medieval*. Lisboa: Presença, 1989. p. 145-162.
- CORDEZ, Philippe. "O jogo de xadrez: imagem, poder e Igreja (fim do século X-início do século XII)". *Revista de História* 165, 2011, p. 93-119. Disponível em: [http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH\\_165\\_-\\_06\\_-\\_Philippe\\_Cordez.pdf](http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_06_-_Philippe_Cordez.pdf)
- DIDI-HUBERMAN, Georges. "Poderes da figura. Exegese e visualidade na Arte Cristã". *Revista de Comunicação e Linguagens* 20, 1994, p. 159-177.
- DUBY, Georges (org). *A Idade Média*. São Paulo: Paz e Terra, 1997, 2 v. (Coleção História Artística da Europa).
- ECO, Umberto. *Arte e Beleza na Estética Medieval*. Rio de Janeiro: Globo, 1993.
- \_\_\_\_\_. *História da beleza*. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- FRANCO Jr., Hilário. *A Eva barbada. Ensaios de mitologia medieval*. São Paulo: Edusp, 1996.
- IOGNA-PRAT, Dominique. *La Maison-Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge (v.800-v1200)*. Paris: Seuil, 2006.
- KESSLER, Herbert L. *Studies in pictorial narrative*. London: Pindar, 1994.
- \_\_\_\_\_. *Spiritual seeing. Picturing God's invisibility in medieval art*. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 2000.
- \_\_\_\_\_. " 'Contra os judeus, hereges e sarracenos que dizem que nós adoramos ídolos': a arte como ortodoxia". *Revista de História* 165, 2011, p. 21-36. Disponível em: [http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH\\_165\\_-\\_03\\_-\\_Herbert\\_L.\\_Kessler.pdf](http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_03_-_Herbert_L._Kessler.pdf).
- LE GOFF, Jacques et al. *Le sacre royal à l'époque de Saint Louis d'après le manuscrit latin 1246 de la BNF*. Paris: Gallimard, 2001.
- MANZI, Ofelia et CORTI, Francisco (seleção e tradução). *Teorías y realizaciones del arte medieval*. Buenos Aires: Tekne, 1984.

- MENOZZI, Daniele. *Les images. L'Église et les arts visuels*. Paris: Cerf, 1991.
- PACHT, Otto. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987.
- PANOFSKY, Erwin. *Arquitetura gótica e Escolástica. Sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- PASTOUREAU, Michel. *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*. Buenos Aires: Katz, 2006.
- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "À margem da página: imagens medievais nas margens de manuscritos". In: *Processo de criação e interações. A crítica genética em debate nas artes performáticas e visuais*. Belo Horizonte: C/Arte, 2008. v.2, p. 216-222.
- \_\_\_\_\_. "La letra y la hoja: las iniciales ornamentadas de la Biblia de Saint-Bénigne de Dijon (BM Dijon 2)". In: FOGELMAN, Patricia (org). *Religiosidad, cultura y poder. Temas y problemas de la historiografía reciente*. Buenos Aires: Lumière, 2010, p. 47-59.
- \_\_\_\_\_. "O Revivalismo medieval e a invenção do neogótico: sobre anacronismos e obsessões". Anais da XXVI Simpósio Nacional de História. ANPUH. São Paulo: ANPUH, 2011. Disponível em: [http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300848807\\_ARQUIVO\\_MARIACRISTINAPEREIRA-anpuh-2011.pdf](http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300848807_ARQUIVO_MARIACRISTINAPEREIRA-anpuh-2011.pdf)
- \_\_\_\_\_. "Montagens topo-lógicas: as imagens nos capitéis e pilares do claustro de Moissac". *Revista de História* 165, 2011, p. 73-91. Disponível em: [http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH\\_165\\_-\\_05\\_-\\_Maria\\_Cristina\\_Pereira.pdf](http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_05_-_Maria_Cristina_Pereira.pdf).
- PETZOLD, Andreas. *Le monde roman*. Paris: Flammarion, 1995.
- RUDOLPH, Conrad (ed). *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*. Oxford: Blackwell, 2006.
- SCHAPIRO, Meyer. *Estudios sobre el románico*. Madrid: Alianza, 1984.
- SCHMITT, Jean-Claude. *O corpo das imagens. Ensaios sobre a cultura visual na Idade Média*. Bauru: Edusc, 2007.
- TOMAN, Rolf (ed). *O românico*. Lisboa: Kônemann, 2000.
- WILLIAMSON, Paul. *Escultura gótica. 1140-1300*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
- WIRTH, Jean. *L'image médiévale. Naissance et développements (VIe-XVe siècle)*. Paris: Klincksieck, 1989.
- \_\_\_\_\_. *L'image à l'époque romane*. Paris: Cerf, 1999.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BASCHET, Jérôme. *Lieu sacré, lieu d'images. Fresques de Bominaco (Abruzzes, 1263). Thèmes, parcours, fontions*. Roma/Paris: École Française de Rome/La Découverte, 1991.
- BELTING, Hans. *L'image et son public au Moyen Âge*. Paris: Gérard Monfort, 1998.
- BONNE, Jean-Claude. *L'art roman de face et de profil. Le tympan de Conques*. Paris: Le Sycomore, 1984.
- \_\_\_\_\_. "Entre ambigüité et ambivalence. Problématique de la sculpture romane". *La part de l'oeil* 8, 1992, p. 147-164.
- \_\_\_\_\_. "Arte e *environment*. Entre arte medieval e arte contemporânea". Tradução: Maria Eurydice de Barros Ribeiro. In: *Anais da VII Semana de Estudos Medievais*. Brasília: PEM/UnB, 2009, p. 39-57.
- BRILLI, Elisa. "As formas da História. A doutrina agostiniana das seis idades do mundo e algumas de suas visualizações no século XII". *Revista de História* 165, 2011, p. 121-140. Disponível em: [http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH\\_165\\_-\\_07\\_-\\_Elisa\\_Brilli.pdf](http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_07_-_Elisa_Brilli.pdf)
- DUNAUD, François; SPIESER, Jean-Michel; WIRTH, Jean (dir.). *L'image et la production du sacré*. Actes du Colloque de Strasbourg (20-21 jan. 1988). Paris: Klincksieck, 1991.
- DUPEUX, Cécile et al (org). *Iconoclasme. Vie et mort de l'image médiévale*. Catalogue de l'exposition. Musée d'histoire de Berne, Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, Musées de Strasbourg, 2001. Paris/Berne: Somogy, 2001.
- FREEDBERG, David. *The power of images. Studies in the history and theory of response*. Chicago: The Chicago University Press, 1989.
- GLÉNISSON, Jean (éd.). *Le livre au Moyen Âge*. Paris: CNRS, 1988.
- GOLSENNE, Thomas (Org.). *La performance des images*. Bruxelles: Université Libre de Bruxelles, 2010.
- HAGEMAN, Mariëlle et MOSTERT, Marco (ed). *Medieval images and texts as forms of communication*. Papers from the third Utrecht Symposium on Medieval Literacy, Utrecht, 7-9 december 2000.
- HAMBURGER, Jeffrey F. *Peindre au couvent. La culture visuelle d'un couvent médiéval*. Paris: Gérard Monfort, 2000.
- HAMEL, Christopher de. *Une histoire des manuscrits enluminés*. Paris: Phaidon, 2001.
- HUYS-CLAVEL, Viviane. *Image et discours au XIIe siècle. Les chapiteaux de la basilique Sainte-Marie Madeleine à Vézelay*. Paris : L'Harmattan, 2009.
- KLEIN, Peter K. (org). *Der mittelalterliche Kreuzgang*. Regensburg: Schnell und Steiner, 2003.
- LE GOFF, Jacques; PALAZZO, Eric; BONNE, Jean-Claude; COLETTE, Marie-Noël. *Le sacre royal à l'époque de Saint Louis d'après le manuscrit latin 1246 de la BNF*. Paris: Gallimard, 2001.
- LEMOINE, Michel (org). *L'image dans la pensée et l'art du Moyen Âge*. Actes du Colloque organisé à l'Institut de France le vendredi 2 décembre 2005. Paris: Brepols, 2006.
- MARCHAL, Guy P. "Jalons pour une histoire de l'iconoclasme au Moyen Âge". *Annales ESC*, 50/5, 1995, p. 1135-1156.
- MARIANO, Paloma L. S. "A retórica epidítica e o conjunto escultórico do Poço de Moisés". *Revista de História* 165, 2011, p. 217-232. Disponível em: [http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH\\_165\\_-\\_10\\_-\\_Paloma\\_Lima\\_Santos\\_Mariano.pdf](http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_10_-_Paloma_Lima_Santos_Mariano.pdf)
- NORDENFALK, Carl. *L'enluminure médiévale*. Genève: Skira/Flammarion, 1988.
- PASTOUREAU, Michel. *O pano do diabo. Uma história das listras e dos tecidos listrados*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

- \_\_\_\_\_. *Preto, história de uma cor*. São Paulo: Senac, 2011.
- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "As esculturas de Moissac: lógicas de representação e funções das imagens". *Signum* 1, 1999, p. 45-75.
- \_\_\_\_\_. "Da queda para o alto: vícios e virtude em uma miniatura românica" In: *Actas del I Simposio sobre religiosidad, Cultura y Poder*. Buenos Aires: GERE-UBA, 2006.
- \_\_\_\_\_. "Dos detalhes nas imagens: dois afrescos do ciclo franciscano da basílica superior de Assis". In: *Anais do VIII Encontro Internacional de Estudos Medievais* (Vitória, 2009). Cuiabá: EDUFMS, 2011, 2v., v. 2, p. 115-120. Disponível em: <http://www.revistamirabilia.com/nova/images/VIIIIEIEM/ANAIS.VIIIIEIEM.VOL2.pdf>.
- RUSSO, Daniel. "O altar, a igreja. Reflexões acerca da temática do altar na iconografia cristã". *Signum* 6, 2004, p. 89-103.
- \_\_\_\_\_. (dir.). *Peintures murales médiévales, XIIe-XVIe siècles. Regards comparés*. Dijon: EUD, 2005.
- \_\_\_\_\_. "O conceito de imagem-presença na arte da Idade Média". *Revista de História* 165, 2011, p. 37-72. Disponível em: [http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH\\_165\\_-\\_04\\_-\\_Daniel\\_Russo.pdf](http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/165/RH_165_-_04_-_Daniel_Russo.pdf)
- SANSTERRE, Jean-Marie et SCHMITT, Jean-Claude (org.). *Les images dans les sociétés médiévales. Pour une histoire comparée*. Actes du Colloque international (Rome, Academia Belgica, 19-20 juin 1998). Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome 69, 1999.
- SKUBISZEWSKI, Piotr. "L'intellectuel et l'artiste face à l'oeuvre à l'époque romane". In: *Le travail au Moyen Âge. Une approche interdisciplinaire*. Actes du Colloque International de Louvain-la-Neuve, 21-23 mai 1987. Louvain-la-Neuve: Institut d'études médiévales de l'Université Catholique de Louvain, 1990. p. 263-321.
- TESTO e immagine nell'alto medioevo. 15-21 aprile 1993. Spoleto: Centro italiano di studio sull'alto medioevo, 1994 (Settimane di studio del centro italiano di studi sull'alto medioevo, 41).
- WIRTH, Jean. *La datation de la sculpture médiévale*. Genève: Droz, 2004.

## BIBLIOGRAFIA AUXILIAR

- BASCHET, Jérôme. *A civilização feudal. Do ano mil à colonização da América*. Rio de Janeiro: Globo, 2006.
- BONNE, Jean-Claude. "À la recherche des images médiévales". *Annales ESC* 46/2, 1991, p. 353-373.
- DAMISCH, Hubert. "História da arte". In: LE GOFF, Jacques (Org.). *A Nova História*. Lisboa: Almedina, 1990, p. 68-77.
- FRANCASTEL, Pierre. *A realidade figurativa*. São Paulo: Perspectiva, 1982.
- FRANCO Jr., Hilário. *A Idade Média: O Nascimento do Ocidente*. São Paulo: Brasiliense, 2001.
- HUIZINGA, Johan. *O outono da Idade Média*. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.
- KESSLER, Herbert L. "On the State of Medieval Art History". *The Art Bulletin*, 70/2, 1988, p. 166-187.
- LE GOFF, Jacques. *A civilização do Ocidente Medieval*. Lisboa: Estampa, 1986, 2 v.
- \_\_\_\_\_. e SCHMITT, Jean-Claude (dir.). *Dicionário temático do Ocidente Medieval*. Bauru, SP: EDUSC, 2002. 2 v.
- MENESES, Ulpiano Bezerra de. "Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares". *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2003.
- MORSEL, Joseph. *L'Histoire (du Moyen Âge) est un sport de combat... Réflexions sur les finalités de l'Histoire du Moyen Âge destinées à une société dans laquelle même les étudiants d'Histoire s'interrogent*. Paris: LAMOP, 2007. Disponível em: <http://lamop.univ-paris1.fr/IMG/pdf/SportdecombatMac.pdf>
- RÉAU, Louis. *Iconographie de l'art chrétien*. Paris: PUF, 1958, 3t.
- SCHILLER, Gertrude. *Iconographie der christlichen Kunst*. Gütersloh: Gerd Mohn, 1991, 5v.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago. *Iconografía medieval*. San Sebastian: Etor, 1988.

## SITES DE BIBLIOGRAFIA

- <http://www.menestrel.fr>  
<http://persee.fr>  
<http://www.scielo.org/>  
<http://www.jstor.org/>  
<https://www.academia.edu/>  
<http://dialnet.unirioja.es/>