

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas  
Departamento de História

**HISTÓRIA MEDIEVAL I – FLH0121**  
1o Semestre /2014 – Diurno/Noturno  
Créditos aula: 5 – Créditos trabalho: 1  
Profa. Dra. Maria Cristina Correia L. Pereira

## **OBJETIVOS**

O curso tem como objetivo o estudo das sociedades da Europa medieval entre os séculos V e X, a partir sobretudo da análise de fontes visuais, com apoio de fontes escritas e da produção historiográfica.

## **CRONOGRAMA DE AULAS E LEITURAS**

### **1- O historiador e as imagens – 20 e 21/2**

- MENESES, Ulpiano Bezerra de. “Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares”. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2003.
- SCHMITT, Jean-Claude. “O historiador e as imagens”. In: Id. *O corpo das imagens. Ensaios sobre a cultura visual no Ocidente medieval*. Bauru: Edusc, 2007. p. 25-54.
- FRANCIS, James A. “Visual and Verbal Representation: Image, Text, Person, and Power”. In: ROUSSEAU, Philip (ed). *A companion to Late Antiquity*. Oxford: Blackwell, 2009, p. 285-305.

### **2- Imagens da Idade Média nos séculos XIX e XX – 27 e 28/2**

- AMALVI, Christian. “Idade Média”. In: LE GOFF, Jacques e SCHMITT, Jean-Claude (dir.). *Dicionário temático do Ocidente Medieval*. Bauru, SP: EDUSC, 2002. 2 v., v. 2. p. 537-551.
- PEREIRA, Maria Cristina C. L. “O Revivalismo medieval e a invenção do neogótico: sobre anacronismos e obsessões”. *Anais da XXVI Simpósio Nacional de História. ANPUH*. São Paulo: ANPUH, 2011. Disponível em: [http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300848807\\_ARQUIVO\\_MARIACRISTINAPEREIRA-anpuh-2011.pdf](http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300848807_ARQUIVO_MARIACRISTINAPEREIRA-anpuh-2011.pdf)
- WALLACH, Alan P. “Cole, Byron, and the Course of Empire”. *The Art Bulletin*, v. 50, n. 4, Dez., 1968, p. 375-379.

### **3- O cristianismo e as imagens – 6 e 7/3**

- BESANÇON, Alain. “A arte e o cristianismo”. In: FABRIS, Annateresa et KERN, Maria Lúcia Bastos (org). *Imagem e conhecimento*. São Paulo: Edusp, 2006, p. 31-53.
- BELTING, Hans. “Introdução”. In: Id. *Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010. p. 1-18.
- GINZBURG, Carlo. “Ídolos e imagens. Um trecho de Orígenes e sua sorte”. In: Id. *Olhos de madeira. Nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, p. 122-138; 264-272.

### **4- O mundo tardo romano e a querela iconoclasta – 13 e 14/3**

- BESANÇON, Alain. “A querela das imagens”. In: Id. *A imagem proibida. Uma história intelectual da iconoclastia*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997. p. 179-238.
- BELTING, Hans. “Igreja e imagem: a Doutrina da Igreja e a iconoclastia”. In: Id. *Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010. p. 177-201.

### **5-A arte dos povos germânicos – 20 e 21/3**

- BROWN, Katharine R.; KIDD, Dafydd; LITTLE, Charles T. “Artistry in the West”. In: Id (ed). *From Attila to Charlemagne. Arts of the Early Medieval Period in the Metropolitan Museum of Art*. New York: The Metropolitan Museum of Art/Yale University Press, 2000, p. 204-213.
- RIPOLL LOPÉZ, Gisela. “Visigothic jewelry of the sixth and seventh centuries”. In: BROWN, Katharine R.; KIDD, Dafydd; LITTLE, Charles T. (ed). *From Attila to Charlemagne. Arts of the Early Medieval Period in the Metropolitan Museum of Art*. New York: The Metropolitan Museum of Art/Yale University Press, 2000, p. 188-203.

### **6- Apropriações cristãs da iconografia pagã – 27 e 28/3**

- GINZBURG, Carlo. “*Ecce*. Sobre as raízes culturais da imagem de culto cristã”. In: Id. *Olhos de madeira. Nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, p. 104-121; 256-264.
- BELTING, Hans. “Por que imagens? Imagística e religião na Antiguidade Tardia”. In: Id. *Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010. p. 35-57.
- KINNEY, Dale. “The Concept of *Spolia*”. In: RUDOLPH, Conrad (ed). *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*. Oxford: Blackwell, 2006, p. 233-252.

#### **7- Mestiçagens e cultura visual: o mundo insular – 3 e 4/4**

- BONNE, Jean-Claude. “De l’ornemental dans l’art médiéval (VIIe-XIIe siècle). Le modèle insulaire”. In: BASCHET, Jérôme et SCHMITT, Jean-Claude (dir). *L’image. Fonctions et usages des images dans l’Occident médiéval*. Paris : Le Léopard d’Or, 1996, p. 207-249. (tradução: Eduardo Henrik Aubert).
- SCHAPIRO, Meyer. “The religious meaning of the Ruthwell Cross”. In: Id. *Late antique, early christian and medieval art. Selected papers*. New York: George Braziller, 1979, p. 151-176; 186-192.

#### **8- Cristãos e muçulmanos na Península Ibérica – 10 e 11/4**

- YARZA LUACES, Joaquin. “De ángel caído al diablo medieval”. In: Id. *Formas artísticas de lo imaginario*. Barcelona: Anthropos, 1987, p. 47-75.
- DODDS, Jerrilynn D. “Islam, Christianity, and the Problem of Religious Art”. In: HOFFMAN, Eva R. (ed). *Late antique and Medieval art of the Mediterranean world*. Oxford: Blackwell, 2009, p. 350-366.

#### **9- O primeiro “renascimento” e o mundo carolíngio – 24 e 25/4**

- D’ONOFRIO, Mario. “Aachen”. In: DUBY, Georges (dir). *A Idade Média*. São Paulo: Paz e Terra, 1995 (História Artística da Europa, v. 1), p. 144-154.
- BONNE, Jean-Claude. “Les ornements de l’histoire (à propos de l’ivoire carolingien de Saint Remi) ”. *Annales HSS*, année 51, n. 1, jan/fév. 1996, p. 37-70. (tradução: Eduardo Henrik Aubert).
- BROWN, Giles. “Introduction: the Carolingian Renaissance”. In: McKITTERICK, Rosamond (ed). *Carolingian culture: emulation and innovation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994, p. 1-51.

#### **10- A arte imperial – 8 e 9/5**

- KUDER, Ulrich. “A iluminura otomaniana”. In: DUBY, Georges (dir). *A Idade Média*. São Paulo: Paz e Terra, 1995 (História Artística da Europa, v. 1), p. 180-199.
- SCHUTZ, Herbert. “Illuminated manuscripts. Ruler portraits”. In: Id. *The Carolingians in Central Europe, their History, Arts and Architecture. A Cultural History of Central Europe, 750-900*. Leiden/Boston: Brill, 2004, p. 248-260.

#### **11- O universo dos livros: do tesouro à liturgia – 15 e 16/5**

- PACT, Otto. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987, p. 9-31.
- BROWN, Michele. “Preaching with the pen in the scribal desert: the meaning and making of the Lindisfarne Gospels”. In: Id. *The Lindisfarne Gospels. Society, spirituality and the scribe*. Toronto: The Toronto University Press, 2003, p. 395-409.

#### **12- Do visível ao invisível: relíquias e relicários – 22 e 23/5**

- SCHMITT, Jean-Claude. “As relíquias e as imagens”. In: Id. *O corpo das imagens. Ensaios sobre a cultura visual no Ocidente medieval*. Bauru: Edusc, 2007. p. 279-299.
- GUIANCE, Ariel. “Santos, relíquias y milagros en la hagiografía visigoda”. In: DEUFFIC, Jean-Luc (ed). *Reliques et sainteté dans l’espace médiéval*. Saint-Denis: Pécia, 2006. p. 245-260.

#### **13- Imagens de culto – 29 e 30/5**

- BELTING, Hans. “Retratos funerários romanos e retratos de santos”. In: Id. *Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010. p. 97-124.
- SCHMITT, Jean-Claude. “A legitimação das novas imagens em torno do ano mil”. In: Id. *O corpo das imagens. Ensaios sobre a cultura visual no Ocidente medieval*. Bauru: Edusc, 2007. p. 165-199.

#### **14- Lugares de imagens – 5 e 6/6**

- BROWN, Peter. “Art and society in Late Antiquity”. In: WEITZMANN, Kurt (ed). *Age of spirituality: a symposium*. New York: The Metropolitan Museum of Art/Princeton University Press, 1980, p. 17-27.

- BONNE, Jean-Claude. "Arte e *environement*. Entre arte medieval e arte contemporânea". Tradução: Maria Eurydice de Barros Ribeiro. In: *Anais da VII Semana de Estudos Medievais*. Brasília: PEM/UnB, 2009, p. 39-57.

## 15- Prova – 3 e 4/7

### MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas, análise de imagens e de documentos textuais, discussões em sala.

### AVALIAÇÃO

Método: trabalhos e provas.

### NORMA DE RECUPERAÇÃO

Os alunos em recuperação deverão fazer uma prova escrita em data a ser definida.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMALVI, Christian. "Idade Média". In: LE GOFF, Jacques e SCHMITT, Jean-Claude (dir.). *Dicionário temático do Ocidente Medieval*. Bauru, SP: EDUSC, 2002. 2 v., v. 2. p. 537-551.

ANDO, Clifford. "Decline, Fall and Transformation". *Journal of Late Antiquity* 1, 1, 2008, p. 31-60.

ANDRADE Filho, Ruy de Oliveira. "Sacralidade e monarquia no reino de Toledo (séculos VI-VIII)". *História Revista* 11/1, 2006, p. 179-192.

\_\_\_\_\_. (org). *Relações de poder, educação e cultura na Antiguidade e na Idade Média. Estudos em homenagem ao Professor Daniel Valle Ribeiro*. Santana de Parnaíba: Solis, 2005.

AUBERT, Eduardo Henrik. *Intento sensu et vigilantanti mente: esboço de uma problemática do som no Ocidente medieval*. Dissertação de Mestrado, USP, 2007, 2v.

Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8138/tde-05112007-131937/pt-br.php>

\_\_\_\_\_. "Uma sociedade fragmentada e fundamentalmente una: *La société féodale* e a sociedade feudal". *Tempo* 14/27, 2007, p. 150-175.

BANNIARD, Michel. *A Alta Idade Média*. Lisboa: Europa-América, s./d.

\_\_\_\_\_. *Gênese cultural da Europa. Séculos V-VIII*. Lisboa: Terramar, 1995.

BARKAI, Ron. *Cristianos y musulmanes en la España medieval. El enemigo en el espejo*. Madrid: Rialp, 1984.

BARRAL I ALTET, Xavier. (dir). *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge*. Paris: Picard, 1990, 3 v.

BARTHÉLEMY, Dominique. *Caballeros y milagros. Violencia y sacralidad en la sociedad feudal*. Valencia: PUV, 2005.

\_\_\_\_\_. *A cavalaria. Da Germânia antiga à França do século XII*. Campinas: Edunicamp, 2010.

BASCHET, Jérôme et SCHMITT, Jean-Claude (dir). *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Paris : Le Léopard d'Or, 1996.

\_\_\_\_\_. *A civilização feudal. Do ano mil à colonização da América*. Rio de Janeiro: Globo, 2006.

\_\_\_\_\_. *L'iconographie médiévale*. Paris: Gallimard, 2008.

BELTING, Hans. *Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010.

BERLIOZ, Jacques (org). *Monges e religiosos na Idade Média*. Lisboa: Terramar, 1996.

BESANÇON, Alain. *A imagem proibida. Uma história intelectual da iconoclastia*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.

\_\_\_\_\_. "A arte e o cristianismo". In: FABRIS, Annateresa et KERN, Maria Lúcia Bastos (org). *Imagem e conhecimento*. São Paulo: Edusp, 2006, p. 31-53.

BLACKMAN, Clifford. *The worlds of medieval Europe*. Oxford: Oxford University Press, 2003.

BLOCH, Marc. *A Sociedade Feudal*. Lisboa: 70, 1982.

\_\_\_\_\_. et al. *La transición del esclavismo al feudalismo*. Madrid: Akal, 1989.

\_\_\_\_\_. *Os Reis Taumaturgos*. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

BONNE, Jean-Claude. "Les ornements de l'histoire (à propos de l'ivoire carolingien de Saint Remi)". *Annales HSS*, année 51, n. 1, jan/fév. 1996, p. 37-70. (tradução: Eduardo Henrik Aubert).

\_\_\_\_\_. "De l'ornemental dans l'art médiéval (VIIe-XIIe siècle). Le modèle insulaire". In: BASCHET, Jérôme et SCHMITT, Jean-Claude (dir). *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*. Paris : Le Léopard d'Or, 1996, p. 207-249. (tradução: Eduardo Henrik Aubert).

\_\_\_\_\_. "De l'ornement à l'ornementalité. La mosaïque absidiale de San Clement de Rome", p. 103-119, in: *Le rôle de l'ornement dans la peinture murale du Moyen Âge. Actes du Colloque International, Saint-Lizier, 1-4 juin 1995*. Poitiers: Université de Poitiers, 1997. p. 103-119.

\_\_\_\_\_. "Arte e *environement*. Entre arte medieval e arte contemporânea". Tradução: Maria Eurydice de Barros Ribeiro. In: *Anais da VII Semana de Estudos Medievais*. Brasília: PEM/UnB, 2009, p. 39-57.

- BROWN, Katharine R.; KIDD, Dafydd; LITTLE, Charles T. (ed). *From Attila to Charlemagne. Arts of the Early Medieval Period in the Metropolitan Museum of Art*. New York: The Metropolitan Museum of Art/Yale University Press, 2000.
- BROWN, Michele. *The Lindisfarne Gospels. Society, spirituality and the scribe*. Toronto: The Toronto University Press, 2003.
- BROWN, Peter. *O fim do mundo clássico*. Lisboa: Verbo, 1972.
- \_\_\_\_\_. *The cult of saints. Its rise and function in Latin Christianity*. Chicago: University of Chicago Press, 1981.
- \_\_\_\_\_. *La société et le sacré dans l'Antiquité Tardive*. Paris: Seuil, 1982.
- \_\_\_\_\_. *A ascensão do cristianismo no Ocidente*. Lisboa: Presença, 1999.
- \_\_\_\_\_. *The rise of Western Christendom. Triumph and diversity. 200-1000*. London: Blackwell, 2003.
- BROWN, Peter; BOWERSOCK, G. W. e GRABAR, Oleg. *Interpreting Late Antiquity: essays on the Postclassical World*. Cambridge, Mass: Harvard Univ Press, 2001
- CAMILLE, Michael. *The gargoyles of Notre Dame. Medievalism and the monsters of Modernity*. Chicago: The University of Chicago Press, 2009.
- CÂNDIDO DA SILVA, Marcelo. *A realeza cristã na Alta Idade Média. Os fundamentos da autoridade pública no período merovíngio (séc. V-VIII)*. São Paulo: Alameda, 2008.
- CARDINI, Franco. "Nas raízes do encontro-desencontro entre Europa e Islã. Um profeta e três continentes". *Signum* 3, 2001, p. 37-59.
- DELL'ENCINE, Eleonora. "As funções da liturgia no reino visigodo de Toledo (589-711)". *Signum* 7, 2005, p. 99-128.
- DEUFFIC, Jean-Luc (ed). *Reliques et sainteté dans l'espace médiéval*. Saint-Denis: Pecia, 2006.
- DUBY, Georges. *Guerreiros e Camponeses. Os primórdios do crescimento econômico europeu (séc. VII-XII)*. Lisboa: Estampa, 1978.
- \_\_\_\_\_. *Economia Rural e Vida no Campo no Ocidente Medieval*. Lisboa: 70, 1987.
- \_\_\_\_\_. *As Três Ordens ou o Imaginário do Feudalismo*. Lisboa: Estampa, 1982.
- \_\_\_\_\_. (org). *A Idade Média*. São Paulo: Paz e Terra, 1997, 2 v. (Coleção História Artística da Europa).
- DUMÉZIL, Bruno. *Les racines chrétiennes de l'Europe. Conversion et liberté dans les royaumes barbares. Ve-VIIIe siècle*. Paris: Fayard, 2005.
- ECO, Umberto. *Arte e Beleza na Estética Medieval*. Rio de Janeiro: Globo, 1993.
- \_\_\_\_\_. *História da beleza*. Rio de Janeiro: Record, 2004.
- ESPINOSA, Fernanda. *Antologia de textos históricos medievais*. Lisboa: Sá da Costa, 1972.
- FAVIER, Jean. *Carlos Magno*. São Paulo: Estação Liberdade, 2004.
- FICHTENAU, Heinrich. *Living in the Tenth century. Mentalities and Social Orders*. Chicago: Chicago University Press, 1993.
- FOURACRE, Paul (ed). *The New Cambridge Medieval History*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005, v. 1-2.
- FRANCO Jr., Hilário. *O ano 1000. Tempo de medo ou de esperança?* São Paulo: Cia das Letras, 1999.
- \_\_\_\_\_. *A Idade Média: O Nascimento do Ocidente*. São Paulo: Brasiliense, 2001.
- GARCÍA MORENO, Luis. "Los bárbaros y los orígenes de las naciones europeas". *Cuadernos de Historia de España*, 80, p. 7-23, 2006.
- GEARY, Patrick J. *Before France and Germany: The Creation and Transformation of the Merovingian World*. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- \_\_\_\_\_. *Furta sacra. Thefts of Relics in the Central Middle Ages*. Princeton: Princeton University Press, 1990.
- \_\_\_\_\_. *O Mito das Nações. A invenção do nacionalismo*. São Paulo: Conrad, 2005.
- GINZBURG, Carlo. "Ecce. Sobre as raízes culturais da imagem de culto cristã". In: Id. *Olhos de madeira. Nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, p. 104-121; 256-264.
- \_\_\_\_\_. "Ídolos e imagens. Um trecho de Orígenes e sua sorte". In: Id. *Olhos de madeira. Nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001, p. 122-138; 264-272.
- GLÉNISSON, Jean (ed.). *Le livre au Moyen Âge*. Paris: CNRS, 1988.
- GUERRAS MARTIN, Maria Sonsoles. *Os Povos Bárbaros*. São Paulo: Ática, 1987.
- GUERREAU, Alain. *O feudalismo. Um horizonte teórico*. Lisboa:70, s/d.
- \_\_\_\_\_. *L'avenir d'un passé incertain. Quelle histoire du Moyen Âge au XXIe siècle?* Paris: Seuil, 2001.
- GUERREAU-JALABERT, Anita. "La « Renaissance carolingienne » : modèles culturels, usages linguistiques et structures sociales". *Bibliothèque de l'école des chartes* 139/1, 1981, p. 5-35.
- HOFFMAN, Eva R. (ed). *Late antique and Medieval art of the Mediterranean world*. Oxford: Blackwell, 2009.
- IOGNA-PRAT, Dominique. *La Maison-Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge (v.800-v1200)*. Paris: Seuil, 2006.
- KESSLER, Herbert L. "Hic Homo Formatur: The Genesis Frontispieces of the Carolingian Bibles". *The Art Bulletin* 53/2, 1971, p. 143-160.
- \_\_\_\_\_. *Studies in pictorial narrative*. London: Pindar, 1994.
- \_\_\_\_\_. *Spiritual seeing. Picturing God's invisibility in medieval art*. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 2000.
- LANDES, Richard; GOW, Andrew e VAN METER, David C. (ed). *The Apocalyptic year 1000. Religious Expectation and Social Change, 950-1050*. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- LAWRENCE, C. H. *Medieval monasticism*. Harlow: Pearson, 2001.

- L'école carolingienne d'Auxerre. De Murethach à Remi. 830-908. Paris: Beauchesne, 1991.
- LE GOFF, Jacques. *Para Um Novo Conceito de Idade Média*. Lisboa: Estampa, 1980.
- \_\_\_\_\_. *A civilização do Ocidente Medieval*. Lisboa: Estampa, 1986, 2 v.
- \_\_\_\_\_. (dir.). *O homem medieval*. Lisboa: Presença, 1989.
- \_\_\_\_\_. e SCHMITT, Jean-Claude (dir.). *Dicionário temático do Ocidente Medieval*. Bauru, SP: EDUSC, 2002. 2 v.
- LEWIS, Robert. *Os árabes na História*. Lisboa: Presença, 1982.
- LEYSER, Conrad. *Authority and Asceticism from Augustine to Gregory the Great*. Oxford: Clarendon Press, 2000.
- LITTLE, Lester K. e ROSENWEIN, Barbara H. (ed). *La Edad Media a debate*. Madrid: Akal, 2003.
- MARKUS, R. A. *The end of Ancient Christianity*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- MARROU, Henri-Iréné. *Decadência romana ou Antiguidade tardia?* Lisboa: Aster, 1979.
- McKITTERICK, Rosamond. *The Frankish Church and the Carolingian Reforms, 798-895*. London: Royal Historical Society, 1977.
- \_\_\_\_\_. *The Frankish Kingdoms under the Carolingians. 751-987*. London: Longman, 1983.
- \_\_\_\_\_. (ed). *Carolingian culture: emulation and innovation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- \_\_\_\_\_. (ed). *The Early Middle Ages*. Oxford: Oxford University Press, 2001 (Short Oxford History of Europe).
- \_\_\_\_\_. *Charlemagne. The formation of an European identity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- MENESES, Ulpiano Bezerra de. "Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares". *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. 23, n. 45, p. 11-36, 2003.
- MORSEL, Joseph. *L'aristocratie médiévale. Ve-XVe siècle. La domination sociale en Occident*. Paris: Armand Colin, 2004.
- \_\_\_\_\_. *L'Histoire (du Moyen Âge) est un sport de combat... Réflexions sur les finalités de l'Histoire du Moyen Âge destinées à une société dans laquelle même les étudiants d'Histoire s'interrogent*. Paris: LAMOP, 2007. Disponível em: <http://lamop.univ-paris1.fr/IMG/pdf/SportdecombatMac.pdf>
- PACHT, Otto. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987.
- PALAZZO, Éric. "Le livre dans les trésors du Moyen Âge. Contribution à l'histoire de la Memoria médiévale". *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, ano 52, n. 1, 1997, p. 93-118.
- PASTOUREAU, Michel. *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*. Buenos Aires: Katz, 2006.
- PATLAGEAN, Evelyne. *Un Moyen Âge grec. Byzance, IXe-XVe*. Paris: Albin Michel, 2007.
- PEDRERO-SANCHÉZ, Maria Guadalupe. *História da Idade Média. Textos e testemunhas*. São Paulo: Edunesp, 2000.
- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "A fabricação de um santo: o abade Durand de Moissac". In: *Anais eletrônicos do XII Encontro Regional da ANPUH-RJ*, 2006. Disponível em: <http://www.uff.br/ichf/anpuhrio/anais/2006/indice2006.html>
- \_\_\_\_\_. "O Revivalismo medieval e a invenção do neogótico: sobre anacronismos e obsessões". Anais da XXVI Simpósio Nacional de História. ANPUH. São Paulo: ANPUH, 2011. Disponível em: [http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300848807\\_ARQUIVO\\_MARIACRISTINAPEREIRA-anpuh-2011.pdf](http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300848807_ARQUIVO_MARIACRISTINAPEREIRA-anpuh-2011.pdf)
- RAPP, Claudia. *Holy Bishops in Late Antiquity. The nature of Christian leadership in an age of transition*. Berkeley: University of California Press, 2005.
- RICHÉ, Pierre. *As Invasões Bárbaras*. Mira Sintra: Europa América, 1982.
- ROJAS DONAT, Luis. "Para una historia del derecho canónico-político medieval: la donación de Constantino". *Estudios Histórico-Jurídicos*, Valparaíso, 26, p. 337-358, 2004.
- ROUCHE, Michel (dir). *Clovis. Histoire et mémoire*. Paris: Presses de l'Université de Paris/Sorbonne, 1997, 2v.
- ROUSSEAU, Philip (ed). *A companion to Late Antiquity*. Oxford: Blackwell, 2009.
- RUDOLPH, Conrad (ed). *A Companion to Medieval Art: Romanesque and Gothic in Northern Europe*. Oxford: Blackwell, 2006.
- SCHAPIRO, Meyer. *Late antique, early christian and medieval art. Selected papers*. New York: George Braziller, 1979.
- SCHMITT, Jean-Claude. "La noción de lo sagrado y su aplicación a la historia del cristianismo medieval". *Temas Medievales* 3, Buenos Aires, 1993, p. 71-81.
- \_\_\_\_\_. *O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual na Idade Média*. Bauru: Edusc, 2007.
- SCHUTZ, Herbert. *The Carolingians in Central Europe, their History, Arts and Architecture. A Cultural History of Central Europe, 750-900*. Leiden/Boston: Brill, 2004.
- SMITH, Julia M. H. *Europe after Rome. A new Cultural History. 500-1000*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
- SOT, Michel. "La première Renaissance carolingienne: échanges d'hommes, d'ouvrages et de savoirs". In: *Actes des congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public*. 32e congrès, Dunkerque, 2001. Paris: Publications de la Sorbonne, 2002. p. 23-40. Disponível em: [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/shmes\\_1261-9078\\_2002\\_act\\_32\\_1\\_1805](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/shmes_1261-9078_2002_act_32_1_1805)
- TORRES PRIETO, Juana. "La ocupación de espacios cristianos como fuente de conflicto entre paganos y cristianos". *Actas y Comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 3, 2007.
- VAUCHEZ, André. *A Espiritualidade na Idade Média Ocidental. Séculos VIII a XIII*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1995.
- VEYNE, Paul (org). *História da Vida Privada - Do Império ao Ano Mil*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.
- WALLACH, Alan P. "Cole, Byron, and the Course of Empire". *The Art Bulletin*, v. 50, n. 4, Dez., 1968, p. 375-379.

WEITZMANN, Kurt (ed). *Age of spirituality: a symposium*. New York: The Metropolitan Museum of Art/Princeton University Press, 1980.  
YARZA LUACES, Joaquin. *Formas artísticas de lo imaginario*. Barcelona: Anthropos, 1987.  
ZUMTHOR, Paul. *Falando de Idade Média*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ANDERSON, Perry. *Passagens da Antigüidade ao feudalismo*. São Paulo: Brasiliense, 2007.  
BITTEL, Lisa M. *Landscape with Two Saints. How Genovefa of Paris and Brigit of Kildare built Christianity in Barbarian Europe*. Oxford: Oxford University Press, 2009.  
FLETCHER, Richard. *The conversion of Europe from paganism to Christianity 371-1386*. London: HarperCollins, 1997.  
LOT, Ferdinand. *O fim do mundo antigo e o princípio da Idade Média*. Lisboa: 70, 1985.  
MacMULLEN, Ramsay. *Christianisme et paganisme du IVe au VIIIe siècle*. Paris: Les Belles Lettres, 2004.  
MAIER, Franz G. *Las transformaciones del mundo mediterráneo, siglos III-VIII*. Madrid: Siglo XXI, 1972.  
McKITTERICK, Rosamond. *History and Memory in the Carolingian World*. New York: Cambridge University Press, 2004.  
PIRENNE, Henri. *Maomé e Carlos Magno*. Lisboa, Dom Quixote, s.d.  
RICHÉ, Pierre. *As Invasões Bárbaras*. Lisboa: Europa-América, s/d.  
\_\_\_\_\_. *Les Carolingiens*. Paris: Hachette, 1983.  
ROSENWEIN, Barbara H. *Emotional communities in the Early Middle Ages*. Ithaca: Cornell University Press, 2006.  
SILVA, Glaydson José da. *História antiga e usos do passado. Um estudo das apropriações da Antiguidade sob o regime de Vichy (1940-1944)*. São Paulo: Annablume, 2007.  
VEYNE, Paul. *Quando nosso mundo se tornou cristão*. São Paulo: Civilização Brasileira, 2010.

#### **SITES DE REFERÊNCIA E BANCOS DE BIBLIOGRAFIA**

<http://www.menestrel.fr>

<http://persee.fr>

<http://www.scielo.org/php/index.php>