

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas**  
**Departamento de História**

**METODOLOGIA I**

1º semestre 1994

Disciplina: básica

Destinada: alunos da USP

Código: FLH 111

Nº de Créditos: 5

Professor: **Marcos Antonio da Silva**

**TEMA: História e Multimeios**

**I - OBJETIVOS:**

Este Curso visa a contribuir para a autonomia intelectual do Profissional de História em formação, através do contato com diferentes linguagens e suportes da Memória e da expressão do Profissional de História, realizando exercícios de produção e análise de alguns daqueles suportes e linguagens, procurando participar da definição do perfil de interesses temáticos e teóricos de cada aluno. A preocupação com os multimeios não assume um perfil tecnicista, articulando-se permanentemente com debates teóricos da Pesquisa Histórica contemporânea.

**II - CONTEÚDO:**

1. Ficção Cinematográfica: "Blow-Up", de Michelangelo Antonioni. DUBY, Georges - Capítulo I a IV de **A História Continua**. Tradução de Clóvis Marques. Rio de Janeiro. Jorge Zahar/UFRJ, 1993.
- 2- Documentário Cinematográfico: "Cabra Marcado Pra Morrer", de Eduardo Coutinho.  
DUBY, Georges - Caps. V a VII, **Obra Citada**.
- 3- Quadrinhos Caricaturais: "Fradim" nº 29, de Henfil, e "Queda dos Países do Leste", de Laerte.  
DUBY, Georges - Caps. IX a XII, **Obra citada**.
- 4- Quadrinhos Narrativos: "O Negócio do Sertão", de André Toral.  
DUBY, Georges - Caps. XIII a XVIII, **Obra Citada**.
- 5- Poesia: "Cântico dos Cânticos para Flauta e Violão", de Oswald de Andrade.  
MERQUIOR, José Guilherme - "Aos Incautos" e Caps. I e II de **Michel Foucault ou o Nihilismo de Cátedra**. Tradução de Donaldson Garschagen. Rio de Janeiro, Nova Fronteira.
- 6- Teatro: "Ham-Let", de William Shakespeare, Montagem da Usyna Uzona (Teatro Oficina) - caso essa encenação tenha saído de cartaz, outra será indicada.  
MERQUIOR; José Guilherme - Caps. III e IV da **Obra Citada**.

7- Pintura: visita a museu especializado (será indicado no início do semestre).

MERQUIOR, José Guilherme - Caps. VII e VIII da **Obra Citada**.

8- Música Popular: "Tropicália ou Panis et Circensis" e "Tropicália 2".

MERQUIOR, José Guilherme - Cap. X da **Obra Citada**.

9- Patrimônio Edificado: "Teatro Municipal" e Centro de São Paulo.

FUKUYAMA, Francis - Caps. 1 a 3 de **O Fim da História e o Último Homem**. Tradução de Aulyde Rodrigues. Rio de Janeiro, Rocco, 1992.

10,11 e 12 - Ensaio Literário: "Os Sertões", de Euclides da Cunha.

FUKUYAMA, Francis - Caps. 5 a 7 da **Obra Citada**.

**IDEM** - Caps. 13 a 15 da **Obra Citada**.

**IDEM** - Caps. 29 a 31 da **Obra Citada**.

### **III - MÉTODOS UTILIZADOS:**

O Curso se encaminhará através da análise de historicidade e memória em diferentes linguagens e suportes e da produção de materiais que evidenciem a importância da voz analítica do Profissional de História para aquelas diferentes formas expressivas.

### **IV - ATIVIDADES DISCENTES:**

Os alunos deverão participar das análises de materiais indicados e dar início à produção de materiais paralelos aos mesmos, de acordo com suas possibilidades, nos parâmetros definidos no item anterior.

### **V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

Haverá avaliação permanente, através de debates e outras formas de exercícios orais e escritos. Serão realizadas, ainda, uma Prova Escrita, de caráter dissertativo e analítico, e um Trabalho numa das linguagens estudadas - tais atividades serão feitas individualmente.

### **VI - CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO:**

No prazo regulamentar, os inscritos deverão entregar: a) Análises individuais de todos os materiais trabalhados; b) Relatório Crítico sobre o efetivo andamento do Curso. Haverá, ainda, entrevista individual a respeito das atividades desenvolvidas, mês de **Setembro de 1994**.

## VII - BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ARENDRT, Hannah - **Entre o Passado e o Futuro**. São Paulo, Perspectiva.
- BENJAMIN, Walter - **Magia e Técnica, Arte e Política**. São Paulo, Brasiliense.
- CHESNEAUX, Jean - **Devemos Fazer Tábula Rasa do Passado?** São Paulo, Ática.
- FOUCAULT, Michel - **Vigiar e Punir**. Petrópolis, Vozes.
- LE GOFF, Jacques, et al. - **Memória/História**. Porto, Imprensa Nacional.
- LE GOFF, Jacques - **A Nova História**. São Paulo, Martins Fontes.
- POUND, Ezra - **ABC da Literatura**. São Paulo, Cultrix.
- SILVA, Marcos A. da - "O Trabalho da Linguagem". **Revista Brasileira de História**. São Paulo, ANPUH/Marco Zero, 11.
- THOMPSON, E. P. - **A Miséria da Teoria**. Rio de Janeiro, Zahar.
- VEYNE, Paul - **Como se Escreve a História**. Lisboa, Livros 70.

**Obs.:** Outros títulos serão indicados ao longo do semestre.