



Universidade de São Paulo
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de História

Disciplina: História e fontes visuais (FLH0653)

2º semestre de 2015

Responsável: Marcelo Rede

A Imagem: fenômeno histórico e fonte historiográfica

I - Objetivos:

Desde a sua constituição, no século XIX, a historiografia moderna privilegiou o texto como fonte documental. Do mesmo modo, em sintonia com a tradição humanística e filosófica ocidental, conferiu à palavra, particularmente à palavra escrita, uma importância matricial como elemento de organização social e um potencial ímpar na construção do conhecimento. Por decorrência, a imagem (como a cultura material, em geral) foi confinada a certas zonas específicas de reflexão, como a história da arte e a estética. Nas últimas décadas, porém, esse cenário vem sendo questionado e esforços consideráveis têm sido feitos para inserir a iconografia na operação historiográfica, bem como para analisar historicamente os fenômenos imagéticos. Isso implica o desenvolvimento de novas abordagens do processo social, que consideram sua dimensão visual, e de instrumentais teórico-metodológicos que explorem adequadamente a imagem como fonte documental.

O curso pretende fornecer um panorama de contribuições representativas das diversas ciências humanas ao estudo da imagem – da história da arte à sociologia, da antropologia à semiologia -, analisar criticamente a trajetória da disciplina historiográfica em função do tratamento dispensado às fontes iconográficas e, por fim, passar em revista crítica alguns estudos de casos concretos, da Antiguidade à Época Contemporânea.

II - Conteúdo programático

- A constituição da historiografia moderna e o problema das fontes: textos, cultura material, imagens;
- Sociedade, materialidade, visualidade;
- A imagem como artefato cultural;
- O problema da percepção visual: do biológico ao social;
- Abordagens da imagem, tendências e debates:
 - história da arte (da iconologia renascentista ao século XX)

- sociologia da arte
- antropologia das imagens
- psicologia social e psiquiatria
- semiologia e linguística
- o 'visual turn'
- Historiografia e imagens: relações, limites e possibilidades;
- Perspectivas recentes de uma história a partir das imagens;
- Problemas metodológicos da análise iconográfica;

III - Métodos:

- a) *aulas expositivas teóricas*, abordando as principais tendências das relações entre as ciências humanas e a iconografia, bem como os diversos problemas do tratamento da imagem como fenômeno social;
- b) *seminários*, compostos de exercícios de análise de fontes iconográficas e/ou de estudos historiográficos sobre imagens. Os casos cobrirão um recorte espaço-temporal amplo e variado, da Antiguidade à Época Contemporânea.

IV - Atividades discentes: participação nas aulas expositivas e nos seminários; realização de leituras programadas.

V - Critérios de avaliação: participação no seminário em grupo e trabalho final individual, consistindo na análise crítica de textos historiográficos e/ou fontes, em articulação com o conteúdo do curso.

VI - Critérios de recuperação: resenha bibliográfica e entrevista oral.

VII - Bibliografia

- Alloa, Emmanuel (ed.) - *Penser l'image*. Dijon: Les Presses du Réel, 2010.
- Almont, Jacques – *A imagem*. Campinas : Parpirus, 1993.
- Bazin, Germain – *História da história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- Belting, Hans - *Pour une anthropologie des images*. Paris: Gallimard, 2004.
- Belting, Hans - *Likeness and presence. A history of the image before the era of art*. Chicago: The University of Chicago Press, 1994.
- Belting, Hans – *O fim da história da arte*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- Burke, Peter – *Testemunha ocular. História e imagem*. Bauru: Edusc, 2004.
- D'Alleva, Anne – *Methods and theories of art history*. London: Lawrence King, 2012.
- Dierkens, Alain *et alii* (eds.) – *La performance des images*. Bruxelles: Éditions de l'Université de Bruxelles, 2010.

- Dikovitskaya, Margaret – *Visual culture: the study of the visual after the cultural turn*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2006.
- Elkins, James – *Visual studies. A skeptical introduction*. New York: Routledge, 2003.
- Elkins, James & Naef, Maja (ed.) – *What is an image?* Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2011.
- Freedberg, David - *The power of images: Studies in the history and theory of response*. Chicago: The University of Chicago Press, 1989.
- Gauthier, G. – *Vingt une leçons sur l'image et le sens*. Paris, 1989.
- Gell, Alfred - *Art and agency: An anthropological theory*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- Holly, Michael Ann & Moxey, Keith (eds.) – *Art history, aesthetics, visual studies*. New haven: Yale University Press, 2002.
- Luhmann, Niklas. *Art as a social system*. Stanford: Stanford University Press, 2000.
- Meneses, Ulpiano T. B. - Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*, 23 (45), 2003, p. 11-36.
- Meneses, Ulpiano T. B. - História e imagem: iconografia/iconologia e além. In: Cardoso, Ciro Flamarion & Vainfas, Ronaldo (Eds.) – *Novos domínios da história*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012, p. 243-262.
- Mirzoeff, Nicholas (ed.) – *The visual culture reader*. London: Routledge, 2013.
- Mitchell, William J. T. - *Iconology: image, text, ideology*. Chicago, 1989.
- Mitchell, William J. T. – *Picture theory*. Chicago: The University of Chicago Press, 1995.
- Mitchell, William J.T. - *What do pictures want?* Chicago: The University of Chicago Press, 2005.
- Moxey, Keith – *Visual Time. The image in history*. Durham: Duke University Press, 2013.
- Neiva Jr, Eduardo – *A imagem*. São Paulo: Editora Ática, 1994.
- Vovelle, Michel – *Imagens e imaginário na história*. São Paulo: Editora Ática, 1997.
- Woodiwiss, Anthony – *The visual in social theory*. London: The Athlone Press, 2001.