

FLH – 0116 – HISTÓRIA DA CULTURA III
Disciplina Obrigatória
Turma: vespertino
1º Semestre de 2011
Prof. Dr. José Antonio Vasconcelos

TÍTULO: Catástrofe, Testemunho e Representação

I. OBJETIVOS:

Levar o aluno a:

- Conhecer e compreender os conceitos de História e Memória em Paul Ricoeur, articulando-os com as questões suscitadas pelo impasse entre a memória individual e a memória coletiva;
- Conhecer aspectos dos debates historiográficos sobre o Holocausto ou *Shoá* e o problema de sua representação, em especial na literatura;
- Analisar textos de sobreviventes do Holocausto ou seus descendentes, explorando questões teóricas e metodológicas em sua relação com o discurso historiográfico.

II. CONTEÚDOS

1. Tensões e relações entre os diferentes tipos de memória a partir de discussões sobre a primeira parte de *Memória, História e Esquecimento*, de Paul Ricoeur;
2. Debates a partir de textos teóricos sobre o genocídio e sua possibilidade de representação na História, Arte e Literatura;
3. Memória, História e Holocausto ou *Shoá*: debates historiográficos sobre a questão do testemunho;
4. Análise de textos de sobreviventes do Holocausto ou seus descendentes, debatendo seus *status* de fonte histórica e, ao mesmo tempo, a produção de significado a partir de leituras cruzadas envolvendo diferentes gêneros textuais.

III. MÉTODOS UTILIZADOS

Aulas expositivas, leituras orientadas e discussão de textos previamente indicados.

IV. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- Prova escrita na qual serão levados em conta a originalidade da redação, pertinência da resposta à questão proposta, nível apropriado de aprofundamento e coerência no encadeamento de idéias;
- Apresentações orais em sala de aula e trabalho escrito sobre uma obra de cunho memorialístico contemplando aspectos da sistemática perseguição a judeus na Europa durante o regime nazista na Alemanha.

V. CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO:

Relatório individual de no máximo dez páginas sobre os conteúdos trabalhados na disciplina.

VI. BIBLIOGRAFIA SUMÁRIA

ARENDDT, Hannah. **Eichmann em Jerusalém: um relato sobre a banalidade do mal**. São Paulo: Diagrama & Texto, 1983.

BOROWSKI, Tadeusz. **Nuestro hogar es Auschwitz**. Barcelona : Alba Editorial, 2004.

BRESCIANI, M.S.; NAXARA, M.(orgs.). **Memória e (Res) Sentimento: Indagações sobre uma questão sensível**. Campinas: Unicamp, 2004.

BURKE, Peter. **Variedades de história cultural**. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 2000.

EINSEINSTEIN, Bernice. **Eu, filha de sobreviventes do Holocausto**. Ribeirão Preto : Tecmedd, 2007.

FRIEDLANDER, Saul (ed.). **Probing the limits of representation: nazism and the “final solution”**. Cambridge : Harvard University Press, 1992.

GILBERT, Martin. **O Holocausto: História dos judeus da Europa na Segunda Guerra Mundial**. São Paulo : Hucitec, 2010.

HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. São Paulo : Revista dos Tribunais, 1990.

KLUGER, Ruth. **Paisagens da memória: autobiografia de uma sobrevivente do Holocausto**. São Paulo : Editora 34, 2005.

KUSTIN, Sabina. **A vida e luta de uma sobrevivente do Holocausto**. São Paulo : Humanitas, 2005.

LaCAPRA, Dominick. **Representar El Holocausto: Historia, Teoria, Trauma**. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2008.

LANG, Berel. **Holocaust representation: art within the limits od history and ethics**. Batimore : Johns Hopkins University Press, 2000.

LE GOFF, Jacques. **História e Memória**. Campinas: Ed. UNICAMP, 1994.

LEVI, Primo. **É isto um homem?** Rio de Janeiro : Rocco, 2000.

MATE, Reyes. **Memórias de Auschwitz: atualidade e política**. São Leopoldo : Nova Harmonia, 2006.

MEGILL, Allan. **Historical Knowledge, historical error: a contemporary guide to practice**. Chicago : Chicago University Press, 2007.

MENEZES, Ulpiano Bezerra de. "A História cativa da memória? Para um mapeamento da memória no campo das Ciências Sociais". **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**. São Paulo, n. 34, 1992, pp. 9-23.

NORA, Pierre (dir.). **Lês Lieux de mémoire**. Paris : Gallimard, 1997.

OLICK, Jeffrey K.; ROBBINS, Joyce. "Social memory studies: from 'collective memory' to the historical sociology of mnemonic practices". **Annual review of sociology**. Vol. 24 (1998), pp. 105-140.

POLLAK, Michael. "Memória, Esquecimento, Silêncio". **Estudos Históricos**, Rio de Janeiro, vol.2, nº 3, 1989.

RICOEUR, PAUL. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas : Editora da UNICAMP, 2007.

ROZENBERG, Samuel. **Codínome Paul Allain: memórias de um sobrevivente do Holocausto**. Rio de Janeiro : Espaço e Tempo, 2002.

SARLO, Beatriz. **Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva**. São Paulo : Companhia das Letras, Belo Horizonte : Editora da UFMG, 2007.

SELIGMANN-SILVA, M. (org.). **História, memória, literatura**. Campinas: Ed. Unicamp, 2003.

SPIEGELMAN, Art. **Maus**, São Paulo : Companhia das Letras, 2005.

VENEZIA, Shlomo. **Sonderkommando: no inferno das câmaras de gás**. Rio de Janeiro : Objetiva, 2010.

WHITE, Hayden. **The content of the form**. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 1987.

WIESEL, Elie. **A noite**, 3. ed. Rio de Janeiro : Ediouro, 2006.

WISTRICH, Robert S. **Hitler e o Holocausto**. Rio de Janeiro : Objetiva, 2002.

ZERUBAVEL, Eviatar. **Time maps: collective memory and the social shape of the past**. Chicago : The University of Chicago Press, 2003.