

6.º feira

HISTÓRIA IBÉRICA I

1º semestre

Disciplina: básica

Destinada: alunos da USP

Código: FLH-261

Pré-requisito: -

Carga horária: 05 horas semanais

Créditos: 5

Número máximo de alunos por turma:

*Prof. Dr. José Carlos Sese Bou
Meilly Vespertino/Noturno*

TÍTULO: HISTÓRIA SOCIAL DA CULTURA ESPANHOLA, sec. XX.

I - OBJETIVOS:

Considerar a História Social da Cultura em sentido amplo, não supondo um programa de história nacional espanhola. Estabelecendo a Península ibérica como um clássico "território ponte", pensar o papel da Espanha no século XX e sua projeção no cenário geral. Propõe-se particularmente sugerir linhas para a consideração da História da Espanha em suas relações com a América Latina.

II - CONTEÚDO:

2.1. Papel e significado da História Social da Cultura Espanhola no contexto de historiografia conjuntural. História da Cultura Espanhola e "espaço" ibérico. O "tempo" hispânico. 2.2. O repertório historiográfico sobre a Espanha. História oficial e História exilada. Temas dominantes e recorrentes. A historiografia de língua inglesa: a Espanha como cenário e lugar exótico. Os exilados espanhóis de 1939 e a reelaboração da História da Espanha a partir da América. 2.3. A geração de 98. A independência de Cuba como drama do fim do império espanhol. O renascimento dos mitos (Carmem, Quixote, Don Juan e "mãe"). A desagregação espanhola e a metáfora da família. 2.4. O "rei" como polo de unidade. A Espanha sem "pai", 1808, 1868, 1936. O mito do inimigo comum: a necessidade da guerra. Unidade e nacionalismos regionais. O Carlismo. 2.5. A Espanha no espelho: Velazquez, Goya, Picasso, Dalí. Continuidade e ruptura na História da Espanha. 2.6. O povo entre a Monarquia e a República: o anarquismo e as experiências partidárias da década de 30. 2.7. Os intelectuais e a guerra: o "Segundo Congresso de Escritores". 2.8. A guerra como drama. A espanholidade do conflito e a internacionalização do "problema espanhol". Os intelectuais latino-americanos e a guerra. O Estado Novo brasileiro e a Espanha. 2.9. O exílio espanhol na América Latina: o

redescobrimento da América ou a história pelo avesso. 2.10. O franquismo e a oposição possível.

III - MÉTODOS UTILIZADOS:

As aulas serão divididas em 3 partes. Haverá sempre uma breve análise de texto temática. Aula expositiva e reflexão historiográfica sobre textos indicados para a leitura. Não haverá seminários. Em duas aulas teremos pessoas convidadas.

IV - ATIVIDADES:

didáticas durante o semestre serão exibidos filmes e slides. Para interessados será oferecido um treinamento para "história oral de vida" de imigrantes espanhóis (atividade a ser acertada com os alunos). discentes - leituras programadas e participação nas aulas.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Trabalho final como resultado de apresentações prévias do tema, bibliografia ou documentação, plano. Os trabalhos finais poderão ser de 3 tipos: temáticos, projetos de pesquisas (em nível de iniciação científica) ou relatório de "história oral".

VI - CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO:

A recuperação será feita na última semana de aula e deverá constar de um trabalho escrito e entrevista pessoal com o professor sobre o texto apresentado pelo aluno.

VII - BIBLIOGRAFIA:

O volume de leituras é grande. As leituras mínimas serão as seguintes:

*Manuais:

TAMAMES, Ramon- La Republica y la era de Franco, Alianza Editorial, Alfabuara, Madrid, 1981.

RAMA, Carlos M. : La Crisis Espanola del Siglo XX, Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1976.

*Memorias:

IBARRURI, Dolores - Memorias de Pasionaria, Editorial Planeta, Barcelona, 1984.

BRUNÉUL, Luis - Meu Último Suspiro, Editora Nova Fronteira,
Rio de Janeiro, 1982.

*Romances:

MÉRIMÉE, prosper - Carmem, Editora Brasiliense, São Paulo,
1986.

CELA, Camilo José: Mazurca Para Dois Mortos, Difel, São
Paulo, 1984.

MOIX, Terencio - O dia em que Marilyn Morreu, Globo, Rio de
Janeiro, 1984.

*Teatro:

BRECHT, Bertold - Os Fusilados da Senhora Carrar, Civilização
Brasileira, Rio de Janeiro, 1979.

*Biografia:

ENZENSBERGER, Hans Magnus - El Corto Verano de la Anarquía,
vida y muerte de Durruti, Grijalbo, Barcelona, 1972 (ha
trad. em port. Cia das Letras, S.Paulo, 1987)

VIII -OBSERVAÇÕES:

Este curso não é recomendado para calouros. Programa sujeito
a mudanças.