

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
Departamento de História
História das Instituições
1º semestre de 1999
Disciplina: Optativa
Código: FLH 445
Nº de créditos: 04
Professor Responsável: Júlio Pimentel Pinto
Período: noturno

I – OBJETIVOS:

O programa focaliza algumas das principais manifestações literárias do XX, identificando diálogos e contaminações entre literatura e história intelectual. Os temas escolhidos privilegiam momentos e autores particularmente significativos e algumas das questões que mobilizaram a produção cultural latino-americana nesse século.

II- CONTEÚDO

1. As vanguardas do início do XX: itinerários de ruptura

- tradição e modernidade
- cidade, cenário literário dos anos 20
- nacionalismo e cosmopolitismo
- arte e política
- etnias e identidades

2. Romances de formação e de interpretação da América Latina

(Adolfo Bioy Casares, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Alejo Carpentier, Augusto Roa Bastos, Ricardo Piglia).

3. A identidade latino-americana pela literatura

- invenções literárias da América.
- José Lezama Lima e o protoplasma incorporativo
- Octavio Paz e o labirinto da solidão.

4- Ficção, memória e história: Jorge Luis Borges

- do mundo das vanguardas ao anti-peronismo
- um escritor das margens

II- MÉTODOS UTILIZADOS

A primeira parte da aula será expositiva; a segunda parte constará de discussões de textos e seminários.

IV- ATIVIDADES DISCENTES

- os alunos deverão ler os textos indicados para cada aula.
- na sétima aula, haverá preparação, por grupos, de relatórios das leituras e discussões até então feitas.
- Entre a oitava e a décima-primeira aula, entrega de resenha sobre um dos romances trabalhados.
- Na penúltima aula, será realizada prova individual, em sala, com consulta.

V- CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- frequência às aulas
- leituras e participação nas discussões em sala
- nos relatórios: capacidade de articulação entre idéias e leituras e capacidade de problematização.
- na prova: clareza na exposição das idéias; capacidade de argumentação; sustentação teórica e historiográfica.

VI – CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

- refeitura dos relatórios
- prova sobre tema a ser definido

VII- BIBLIOGRAFIA

Altamiro, Carlos e Sarlo, Beatriz. *Literatura/sociedad.* Buenos Aires, Hachette, 1983.

Andrade, Mário de. *Paulicéia desvairada* (1922). *Poesias Completas.* Belo Horizonte/São Paulo. Itatiaia/Edusp, 1987.

Andrade. Oswald de. *Pau-Brasil* (1925). São Paulo, Globo, 1990.

Belluzzo, Ana Maria de Moraes (org.) . *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina.* São Paulo, Unesp/Memorial, 1990.

Bhabha, Homi. *Nation and narration.* New York, Routledge 1990.

Bhabha, Homi. *O local da cultura.* Belo Horizonte, UFMG, 1998.

Bioy Casares, Adolfo. *A invenção de Morel.* Rio de Janeiro, Rocco, 1986 (original: 1953).

Borges, Jorge Luis. *Obras completas.* Vol. 1, Buenos Aires, Emecé, 1974.

Borges, Jorge Luis. *El tamaño de mi esperanza* (1926). Buenos Aires, Seix Barral, 1993.

Campra, Rosalba. *América Latina: la identidad y la máscara.* México. Siglo XXI, 1987.

Candido, Antonio. *Formação da literatura brasileira.* Belo Horizonte, Itatiaia, 1981.

Carpentier, Alejo. *O recurso do método.* São Paulo, Círculo do Livro, 1986 (original: 1976).

Carpentier, Alejo. *La novela latinoamericana en vísperas de un nuevo siglo y otros ensayos.* México, Siglo XXI, 1981.

Carpentier, Alejo. *A literatura do maravilhoso* . São Paulo, Vértice, 1987.

- Carpentier, Alejo** e outros. *História y ficción en la narrativa hispanoamericana*. Caracas, Monte Ávila, 1984.
- Chiampi, Irlemar**. *O realismo maravilhoso*. São Paulo, Perspectiva, 1980.
- Chiampi, Irlemar**. *Barroco e modernidade*. São Paulo, Perspectiva, 1998.
- Fernandez Moreno, César** e outros. *América Latina em sua literatura*. São Paulo, Unesco/Perspectiva, 1979.
- Franco, Jean**. *La cultura moderna en América Latina*. Buenos Aires, Grijalbo, 1985.
- Fuentes, Carlos**. *Geografía de la novela*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- García Canclini, Néstor**. *Culturas híbridas*. São Paulo, Edusp, 1997. (original: 1989)
- García Marquez, Gabriel**. *Cem anos de solidão*. Rio de Janeiro, Sabiá, 1969 (original: 1967)
- Girondo, Oliveira**. *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía (1922)*. Buenos Aires, Ceal, 1987.
- Gutierrez Girardot, Rafael**. *Modernismo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Gutierrez Girardot, Rafael**. *Cuestiones*. México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Lezama Lima, José**. *A expressão americana*. São Paulo, Brasiliense, 1988 (original: 1957).
- Mariátegui, José Carlos**. *Sete ensaios de interpretação da realidade peruana*. São Paulo, Alfa-Omega, 1975 (original: 1928).
- Mariátegui, José Carlos**. *Textos-política* (org.: Manoel L. Bellotto e Anna Maria M. Corrêa). São Paulo, Ática, 1982.
- Morse, Richard**. *O espelho de Próspero. Cultura e idéias nas Américas*. São Paulo, Companhia das Letras, 1988.
- Paris, Robert**. *La formación ideológica de José Carlos Mariátegui*. Buenos Aires, Cuadernos de Pasado y Presente, 1981.
- Paz Octavio**. *O labirinto da solidão*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1984 (original: 1949).
- Paz, Octavio**. *Los hijos del limo*. Barcelona, Seix Barral, 1989 (original: 1974).
- Pérez Firmat, Gustavo** (org.) *Do the Americas have a common literature?*. Durham, Duke University Press, 1990.
- Piglia, Ricardo**. *Respiração artificial*. São Paulo, Iluminuras, 1987 (original: 1980)
- Piglia, Ricardo**. *O laboratório do escritor*. São Paulo, Iluminuras, 1994.
- Pizarro, Ana** (org.) *América Latina. Palavra, literatura e cultura*. Vol. 3. *Vanguarda e modernidade*. São Paulo/Campinas, Memorial/Editora da Unicamp, 1995.
- Rama, Angel**. *A cidade das letras*. São Paulo, Brasiliense, 1985.
- Ramos, Júlio**. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Roa Bastos, Augusto**. *Eu, o Supremo*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1977 (original: 1974).

- Said, Edward.** *The World, the Text and the Critic.* Cambridge, Harvard, 1983.
- Said, Edward.** *Cultura e imperialismo.* São Paulo, Companhia das Letras, 1995.
- Sarlo, Beatriz.** *Una modernidad periférica: Buenos Aires. 1920 y 1930.* Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Sarlo, Beatriz.** *Jorge Luis Borges. A writer on the edge.* Londres, Verso, 1993.
- Sarlo, Beatriz.** *Paisagens imaginárias.* São Paulo, Edusp, 1997.
- Schwartz, Jorge.** *Vanguarda e cosmopolitismo.* São Paulo, Perspectiva, 1983.
- Schwartz, Jorge.** *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos-críticos.* São Paulo, Edusp/Iluminuras, 1995.
- Schwartz, Jorge e Alcalá, May Lorenzo (orgs.)** *Vanguardas argentinas. Anos 20.* São Paulo, Iluminuras, 1992.
- Sommer, Doris.** *Foundational fictions. The national romances of Latin America.* Berkeley, University of California Press, 1991.
- Sucre, Guillermo.** *La máscara y la transparencia. Ensayos sobre la poesía hispanoamericana.* México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- Terán, Oscar.** *Discutir Mariátegui.* México, Universidad Autónoma de Puebla, 1985.
- Unruh, Vicky.** *Latin American Vanguardas. The Art of Contentions Encounters.* Berkeley, University of California Press, 1995.
- Ureña, Max Henríquez.** *Breve historia del modernismo.* México, Fondo de Cultura Económica, 1954.
- Ureña, Pedro Henríquez.** *Ensayos.* Havana, Casa de Las Américas, 1973 (originais: 1905-45).
- Uslar Pietri, Arturo.** *La creación del Nuevo Mundo.* México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Ventura, Roberto.** *Estilo tropical.* São Paulo, Companhia das Letras, 1991.
- Verani, Hugo (org.)** *Las vanguardias literarias en Hispanoamerica.* Roma, Bulzoni, 1996.
- Yurkievich, Saúl.** “El arte de una sociedad en transformación”, in Damián Bayón (org.). *América Latina en sus artes.* México, Siglo XXI, 1984.
- Zea, Leopoldo.** “América Latina: longa viagem para si mesma”. *América Latina. Cadernos nº 1,* São Carlos, Univ. Fed. De São Caños, 1982, pp. 19-41.

VIII- Textos e divisão do curso por aulas

- 1- Apresentação; comentário bibliográfico
- 2- Literatura e história; diálogos e contaminações.
- 3- As vanguardas do início do XX: tradição e modernidade
 - texto 1** – “Arte Poética” (1916) e “Non serviam” (1914), de Vicente Huidobro; “Anatomia do meu Ultra” (1921), de Jorge Luis Borges; “Manifesto Estridentista nº 2” (1923), de Manuel Maples Arce e outros, in Jorge Schwartz. *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos.* São Paulo, Edusp/Iluminuras/Fapesp, 1995, pp. 79, 80, 107, 162-163, 371-372, 458-462.

- texto 2- Octavio Paz.** “La tradición de la ruptura”, in *Los hijos del limo*. Barcelona, Seix Barral, 1989, pp. 17-37.
- 4- As vanguardas do início do XX: cidade, cenário literário dos anos 20
- texto 3-** coletânea de poemas: “Paisagens nº 1” e “Paisagens nº 4”, de Mário de Andrade, in *Paulicéia desvairada* (1922). *Poesias Completas*. Belo Horizonte/São Paulo, Itatiaia/Edusp, 1987, pp. 87-88, 102; “Pobre Alimária”, “Anhangabau” e “Ateliê”, de Oswald de Andrade, in *Pau-Brasil* (1925). São Paulo, Globo, 1990, pp. 115 e 118; “Pedestre” e “Plaza”, de Oliverio Girondo, in *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922). Buenos Aires, Ceal, 1987, pp. 22, 24-25; “Las calles”, de Jorge Luis Borges, in *Fervor de Buenos Aires* (1923). *Obras completas*. Vol. 1, p. 17.
- texto 4- Beatriz Sarlo.** “Buenos Aires, cidade moderna”, in *Paisagens imaginárias*. São Paulo, Edusp, 1997, pp. 199-217.
- 5- As vanguardas do início do XX: nacionalismo e cosmopolitismo
- texto 5 – José Carlos Mariátegui.** “O nacional e o exótico”, in *Textos-Política*. São Paulo, Ática, 1982, pp. 100-103.
- texto 6- José Carlos Mariátegui.** “Internacionalismo e nacionalismo”, in *Textos-Política*. São Paulo, Ática, 1982, pp. 164-171.
- texto 7- Oswald de Andrade.** “Manifesto da poesia Pau-Brasil (1924)”, in Jorge Schwartz. *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo, Edusp/Iluminuras/Fapesp, 1995, pp. 136-139.
- 6- As vanguardas do início do XX: arte e política
- texto 8-** “Arte, revolução e decadência” (1926), de José Mariátegui; “Poetas da Revolução Mexicana: Manuel Maples Arce, Germán List Arzubide, Gutiérrez Cruz” (1928), de Serafín Delmar; “Sobre una poesia sem pureza” (1935), de Pablo Neruda; “Por uma arte revolucionária independente” (1938), de Diego Rivera e outros, in Jorge Schwartz. *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos-críticos*. São Paulo, Edusp/Iluminuras/Fapesp, 1995, pp. 441-443; 448-450; 457-462.
- 7- As vanguardas do início do XX: etnias e identidades
- texto 9- José Carlos Mariátegui.** “O problema do índio”, in *Sete ensaios de interpretação da realidade peruana*. São Paulo, Alfa-Omega, 1975, p. 21-31.
- texto 10-** “Nem racismos nem xenofobias” (1929), de Fernando Ortiz; “Prológo a Sóngoro Cosongo” (1931), de Nicolás Guillén; “Contra os racismos” (1936), de Fernando Ortiz, Nicolás Guillén e outros, in Jorge Schwartz. *Vanguardas latino-americanas. Polêmicas, manifestos e textos-críticos*. São Paulo Edusp/Iluminuras/Fapesp, 1995, pp. 594-597; 600-604.
- 8- Romances de formação e de interpretação: Bioy Casares
- texto 11 –Adolfo Bioy Casares.** *A invenção de Morel* (1953). Rio de Janeiro, Rocco, 1986.

- 9- Romances de formação e de interpretação: García Márquez e Vargas Llosa
texto 12- Gabriel García Marquez. *Cem anos de solidão* (1967). Rio de Janeiro, Sabiá, 1969.
texto 13 – Mario Vargas Llosa. *Pantaleón e as visitadoras* (1973). São Paulo, Companhia das Letras, 1996.
- 10-Romances de formação e de interpretação: Carpentier e Roa Bastos
texto 14 – Augusto Roa Bastos. *Eu, o Supremo* (1974). Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1977.
texto 15 – Alejo Carpentier. *O recurso do método* (1976). São Paulo, Círculo do Livro, 1986.
11. Romances de formação e de interpretação da América Latina: Piglia
texto 16 – Ricardo Piglia. *Respiração artificial* (1980). São Paulo, Iluminuras, 1987.
- 12 - A identidade latino-americana pela literatura: invenções literárias da América
texto 17- Octavio Paz. “A dialética da solidão” (1950), in *O labirinto da solidão*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1984, pp. 175-191.
texto 18 – José Lezama Lima. “Sumas críticas do americano” (1957), in *A expressão americana*. São Paulo, Brasiliense, 1988, pp. 160-185.
texto 19 – Irleamar Chiampi. “O discurso ideológico sobre a América”, in *O realismo maravilhoso*. São Paulo, Perspectiva, 1980, pp. 96-134.
- 13 – Ficção, memória e história: Borges, das vanguardas ao anti-peronismo
texto 20- Jorge Luis Borges. “*El tamaño de mi esperanza* (1926). Buenos Aires, Seix Barral, 1993, pp. 11-14.
texto 21- Jorge Luis Borges. “O escritor argentino e a tradição” (1953), in *Discussão Obras completas*. Vol. 1, São Paulo, Globo, 1998, pp.
texto 22 – Jorge Luis Borges. “O simulacro” (1960), in *O fazedor*. São Paulo, Difel, 1984, pp. 18-19.
- 14- Ficção, memória e história: Borges, um escritor das margens
texto 23 – Jorge Luis Borges. “Everness” (1964), in *El outro, el mismo. Obras completas*. Vol. 1, Buenos Aires, Emecé, 1974, p. 927.
texto 24 – Jorge Luis Borges. “Guayaquil” (1964), in *O informe de Brodie*. São Paulo, Globo, 1995, pp. 89-99.
texto 25 – Jorge Luis Borges. “Funes, o memorioso” (1942), *Ficções*. São Paulo, Globo, 1995, pp. 109-117.
- 15 – prova
16- Encerramento do curso.