

FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

Departamento de História

História da Cultura-II

FLH- 442

2º semestre de 1998.

Prof. Responsável: Maria Helena Rolim Capelato

Período: vespertino/noturno

TÍTULO: Nazismo e Cultura

I- OBJETIVOS

O Programa deste curso foi elaborado com o objetivo de fornecer subsídios para uma reflexão em torno do tema do nazismo, experiências que marcou o século XX pela extrema violência. Os crimes aí cometidos contra a humanidade jamais poderão ser esquecidos, sobretudo num contexto de crise internacional que acaba por estimular a organização de movimentos radicais extremistas, dentre outros, aqueles que se intitulam neonazistas. A lembrança dos horrores praticados pelo regime hitleriano sempre traz à tona uma pergunta que até hoje não foi respondida satisfatoriamente: por que se produziu, na Alemanha, um projeto de destruição do mundo e por que um povo culto apoiou um movimento dessa natureza. Há uma conjugação de fatores históricos que explicam o surgimento do nazismo. Eles nunca mais se repetirão de forma a produzir fenômeno idêntico, mas a potencialidade de sermos surpreendidos por mensagens daquele tipo e identificação de grupos sociais com um ideal exaltado persiste. Os micronazismos estão entre nós e esta constatação por si só justifica a evocação da frase de Brecht: “E agora que vocês viram no que a coisa deu, jamais esqueçam como foi que tudo começou”. É com este propósito que me disponho a oferecer este curso sobre nazismo e cultura. Os ideólogos nazistas deram grande importância à relação política e cultura e nesse aspecto entenderam que os intelectuais e artistas deveriam desenvolver uma produção voltada para as necessidades nacionais. Os itens do programa abaixo indicados, foram selecionados com vistas à discussão do nazismo em geral e da cultura nazista em particular.

II- CONTEÚDO

- 1- Nazismo: memória e história.
- 2- Os antecedentes do nazismo: a República de Weimar.

- 3- O nazismo no contexto da Segunda Guerra Mundial.
- 4- O projeto de embelezamento do mundo: a “arquitetura da destruição”.
- 5- A organização da Propaganda Política e seu significado.
- 6- Imagens, mitos e símbolos nazistas.
- 7- Os espetáculos do poder e a mobilização das massas.
- 8- A produção cultural inserida num projeto político.
- 9- A identificação dos inimigos e seu extermínio.
- 10- O programa de eutanásia: a ciência a serviço do “aprimoramento da raça”.

III- MÉTODOS UTILIZADOS

Aula expositiva. Leitura de textos. Análise de filmes.

IV- ATIVIDADES DISCENTES

Análise de textos e filmes. discussões em grupo dos elementos analisados .
Prova escrita a partir de questões previamente indicadas.

V- CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliação das discussões realizadas em classe durante o semestre. Avaliação da prova escrita.

VI- CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

Elaboração de um trabalho escrito sobre um dos temas do programa .

VII- BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Lenharo, Alcir. **O triunfo da vontade**. SP, Ed. Ática. Série Princípios, 1987.

Schilling, Voltaire. **O Nazismo. Breve História Ilustrada**. Porto Alegre, Ed. da UFRGS, 1988.

REVISTA USP. DOSSIÊ 50 ANOS DE SEGUNDA GUERRA, SP, n. 26, jun/jul/ag. 1989.

Arendt, Hannah. **O Sistema totalitário**, Lisboa, Don Quixote, 1978.

Guyot, Adelin e Restellini, Patrick. **L'Art nazi**. Bruxelles, Ed. Complexes, 1983.

Palmier, Jean Michel. **L'Expressionisme comme révolte**. Paris, Payot, 1978.

Pélassy, Dominique. **Le signe nazi**. Paris, Fayard, 1983.

Richard, Lionel. **Nazisme et culture**. Bruxelles. Ed. Complexe., 1988.

Richard, Lionel. **Nazisme et littérature**. Paris, Maspero, 1971.