

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
Departamento de História
História da Cultura I
1º semestre de 1999.
Disciplinas Optativa
Código: FLH – 447
Nº de créditos – 04
Prof. Responsável: Maria Inez Machado Borges Pinto
Período: vespertino/noturno

**TÍTULO: “CIDADANIA E CULTURA NAS METRÓPOLES BRASILEIRAS
- 1890 - 1950.**

I - OBJETIVOS:

Refletir sobre os aspectos da urbanização contraditória e excludente das metrópoles brasileiras, enfatizando aspectos da produção de um imaginário da modernidade mítica numa sociedade caracterizada por um cosmopolitismo de fachada e ambíguo, pela multiplicação estrutural da pobreza e da economia de expedientes.

Reavaliação das novas perspectivas de abordagem que salientam a plasticidade das culturas populares destacando o seu potencial de conformismo e de transgressão e subversão do Institucional e da ordem pública.

A partir da ênfase do potencial destabilizador das novas tecnologias de comunicação de massas, especialmente o cinema, o rádio e as artes gráficas, analisar a relação entre o populismo e a arregimentação política-social e coletiva.

Por outro lado, inspirando-nos nos novos enfoques da história sócio-cultural da cultura de massas, objetiva-se captar a partir da perspectiva que enfatiza o circuito do consumo cultural, a decodificação do normativo, a reelaboração dos códigos institucionais pelo público consumidor, baseando-se na experiência concreta de vida e da criatividade dos sujeitos sociais receptores.

II- CONTEÚDO:

1.- URBANIZAÇÃO CONTRADITÓRIA: IMAGENS DA MODERNIDADE E A ECONOMIA DOS EXPEDIENTES NAS METRÓPOLES BRASILEIRAS.

1.1 -Metrópole Inacabada: Cosmopolitismo De Fachada E Provincianismo.

1.2 – Figurantes Mudos: A Sobrevivência Nas Fímbrias Da Vida Pública E Privada No Brasil

2. - Humor, a Irreverência no Cotidiano e a Busca da Cidadania Social.

2.1 -Paródia Cômica: Valorização do Prosaico e da Cultura Popular

3. -Linguagem Cinematográfica e Literatura

3.1 - Cinema e Rádio: Percepção Visual/Auditiva: Apelos Sensoriais/Afetivos e a Consolidação da Ordem Política Coletiva

3.2 – Linguagens Radiofônicas: “ Mixordiosas”, Multifária, Expressão de Todas as Classes, Grupos e Comunidades

4.- A BRASILIDADE MODERNISTA: NACIONALISMO CULTURAL, MODERNIZAÇÃO E NATIVISMO

4.1 - Vanguardas Culturais, Provincianismo e Regionalismo Paulista

5. -Tecnologias de Comunicação de Massas, Política Populista e Mobilização Social

5.1 -IDEÁRIO NACIONALISTA, POPULISMO E CULTURA POPULAR.

III - MÉTODOS UTILIZADOS:

- Aulas expositivas, painéis, visando a apresentação e a síntese dos temas
- Estudos em grupos e seminários operacionalizados pela leitura e interpretação dos textos básicos.
- Análise de documentos escritos e fontes primárias
- Análise iconográfica
- Análise de filmes

IV - ATIVIDADES DISCENTES:

- Leitura dos textos indicados no cronograma e participação nas discussões em classe.
- Elaboração de relatórios ou resenhas das temáticas indicadas
- Apresentação de seminários, a partir de textos ou temas

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação, operacionalizada ao longo de todo o curso, levará em conta:

- Participação contínua nas aulas
- Leitura e discussão dos textos básicos
- Elaboração de relatórios das leituras e análise dos textos básicos
- Participação em seminários sobre textos/temas previamente indicados
- Prova individual

VI - CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

- Prova ou apresentação de Trabalho

BIBLIOGRAFIA:

ARTIGOS, PUBLICAÇÕES AVULSAS, TESES E LIVROS ESPECÍFICOS SOBRE A CIDADE DE SÃO PAULO

BRESCIANI, Stella, (org.) *Imagens da cidade: séculos XIX e XX.* São Paulo: ANPUH/FAPESP/Marco Zero, 1994.

BRUNO, Ernani da Silva. *História e tradições da cidade de São Paulo, Metrópole do Café (1872-1918), São Paulo de Agora (1919-1954).* vol. III, 3 vols. São Paulo: Editora Hucitec, 1991.

CARELLI. *Carcamanos e comendadores. Os italianos em São Paulo: da realidade à ficção (1919 –1930)* São Paulo: Ática, 1985.

CRUZ, Heloisa de Faria (org.). *São Paulo em Revista: catálogo de publicações da imprensa cultural e de variedades paulistana, 1870-1930.* São Paulo: CEDIC/PUC/Arquivo do Estado de São Paulo, 1997.

DANON, Diana & TOLEDO, Benedito. *São Paulo 'belle époque'.* São Paulo: EDUSP, 1974.

DIAS, Maria Odila Leite da Silva. *Quotidiano e poder em São Paulo no século XIX,* . 2ª. ed., São Paulo: Brasiliense, 1995.

_____*Hermenêutica e narrativa.* In: SEVCENKO, Nicolau. *Orfeu extático na metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20,* São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

_____*Prefácio.* In: PINTO, Maria Inez Machado Borges, *Cotidiano e sobrevivência: a vida do trabalhador pobre na cidade de São Paulo, 1890-1914,* São Paulo: EDUSP, 1994.

FAUSTO, Bóris, *Trabalho urbano e conflito social,* 4ª ed., São Paulo: DIFEL, 1986.

_____. *São Paulo na primeira República. Série Estudos n° 75*, Rio de Janeiro: IUPERJ, 1989.

GLEZER, Raquel. *Visões de São Paulo*. In: BRESCIANI, Stella, (org.) *Imagens da cidade: séculos XIX e XX.* São Paulo: ANPUH/FAPESP/Marco Zero, 1994.

KOWARICK, Lúcio .(org.) *As lutas sociais e a cidade*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

LOTITO. Márcia Padilha. *A cidade de São Paulo como espetáculo: publicidade e vida urbana na São Paulo dos anos 20. Dissertação de Mestrado. Depto. de História da FFLCH/USP, 1997.*

MARINS, Paulo Garcez, *Habitação e vizinhança: limites da privacidade no surgimento das metrópoles brasileiras*. In:

MARTINS, José de Souza. *Subúrbio: vida cotidiana e história no subúrbio da cidade de São Paulo: São Caetano, do fim do Império ao fim da República Velha*. São Paulo: Hucitec/ Prefeitura de São Caetano do Sul, 1992.

MARX, Murillo. *Nosso chão: do sagrado ao profano. Série Espaço e Desenho*, São Paulo: EDUSP, 1989.

MORAES, José Geraldo Vinci de. *As sonoridades paulistanas: a música popular na cidade de São Paulo - final do século XIX e início do século XX*, Rio de Janeiro: Ministério da Cultura/FUNARTE/Editora Bial, 1997.

MORSE, Richard M. *Formação História de São Paulo: de comunidade a metrópole*, Coleção Corpo de Alma do Brasil, São Paulo: Difel, 1970.

PINTO. Maria Inez Machado Borges. *Cotidiano e sobrevivência: a vida do trabalhador pobre na cidade de São Paulo, 1890 a 1914*, São Paulo, SP: EDUSP, 1994.

_____. *A Cena Muda: Maquinismo e lazer na metrópole cafeeira, 1910-1930*. In: *Fontes Alternativas para a História (Anais do X Simpósio de História) Edição Especial da Revista de História n° 5*. Vitória: Centro de Estudos Gerais/Depto. de História da Universidade Federal do Espírito Santo, 1997.

_____. *Maravilhas mecânicas e cosmopolitismo de fachada: as representações ilusórias da Paulicéia*, mimeo, 1998.

_____. "O cinema, tecnologias de comunicação de massa e representações da São Paulo moderna". In: MARTINS, I. L., IOKOI, Z. M. e SÁ, Rodrigo P. de. *História e Cidadania - Anais do XIX Simpósio Nacional da ANPUH*. São Paulo: ANPUH/HUMANISTAS, 1998.

_____. *Urbanização tumultuária e plasticidade das culturas populares na cidade de São Paulo, 1890-1920*. In: YOKOY, Z. & DAYRE, E.(Coords.) *América Latina Contemporânea*. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura; São Paulo, EDUSP, 1996.

_____. *Urbanização contraditória: o mito tecnizado e o viver de expedientes, São Paulo, 1910-1930*. mimeo, 1998.

RAGO, Margareth. *Do cabaré ao lar : a utopia da cidade disciplinar - Brasil, 1890-1930*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.

ROLNIK, Raquel. *A cidade e a lei: legislação, política urbana e territórios na cidade de São Paulo*. São Paulo: Studio Nobel/FAPESP, 1997.

SALIBA, Elias Thomé, *A dimensão cômica da vida privada na República*. In: SEVCENKO, Nicolau, (org.). *História da vida privada no Brasil República da belle époque à era do rádio*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

SEVCENKO, Nicolau *Orfeu Extático na Metrópole - São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

_____*Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na primeira República*, São Paulo: Editora Brasiliense, 1989.

_____*Introdução - O prelúdio republicano, astúcias da ordem e ilusões do progresso*. In: SEVCENKO Nicolau. (org.), *História da vida privada no Brasil República: da belle époque à era do rádio*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

SEVCENKO, Nicolau (org.). *A historia da vida privada no Brasil República: da belle époque à era do rádio*. Vol 3. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

TOLEDO, Benedito Lima de. *São Paulo: três cidade em um século*. São Paulo: 2ª. ed., São Paulo: Duas Cidades, 1983.

ARTIGOS, PUBLICAÇÕES AVULSAS, TESES E LIVROS DE CARÁTER GERAL

BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas I- Magia e Técnica Arte e Política*. 3ª ed., São Paulo: Brasiliense, 1987.

_____*A Modernidade e os modernos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

_____*Obras Escolhidas II: rua de mão única*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

_____*Obras Escolhidas III: Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989.

BENÉVOLO, Benedito. *História da cidade*. São Paulo: Perspectiva. 1983.

BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo: Cia. das Letras, 1986.

BOURDIEU, Pierre, *A Economia das trocas simbólicas*, 3ª ed., São Paulo: Editora Perspectiva, 1992.

_____*O poder simbólico*, Lisboa: Difel, 1989.

BRESCIANI, Maria Stella M. *Metrópoles: as faces do monstro urbano (as cidades do século XIX)*. In: Revista Brasileira de História n°s. 8 & 9. Rio de Janeiro: 1984.

CANDIDO, Antonio, *Formação da Literatura Brasileira - momentos decisivos*. 4ª

ed., 2 São Paulo: Martins, 2 Vols. 1971.

CARVALHO, José Murilo de - *A formação das almas: o imaginário da República no Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.

CASTORIADIS, *A instituição imaginária da sociedade*. 3ª.ed, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 1994.

CHARTIER, Roger. *A história cultural: entre práticas e representações*. Lisboa: Difel, 1990.

CHOMSKY. Noam *Ano 501: a conquista continua*. São Paulo: Página Aberta, 1993.

DIAS, Maria Odila Leite da Silva, *Hermenêutica do cotidiano na historiografia contemporânea*. In: - *Trabalhos da memória*, Projeto História nº 17, Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Depto de História da PUC/SP, Nov. 1998.

ELIAS. Norbert. *O processo civilizador: uma história dos costumes*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

FABRIS. Annateresa. *Redefinindo o conceito de imagem*. In: Dossiê: arte e linguagens, Revista Brasileira de História. São Paulo: ANPUH/Humanitas, 1998.

FAUSTO, Bóris (org.) *História geral da civilização brasileira - O Brasil republicano Tomo III, vols 2. Vol 1. Estrutura de poder e economia (1889-1930). Vol. 2. Sociedade e instituições (1889-1930). 4ª. ed., Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil, 1990.*

HABERMAS, Jürgen - *Mudança estrutural da esfera pública: investigações quanto a uma categoria da sociedade burguesa*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984.

HOBBSBAWM, Eric J. *Sobre a história*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

_____ *A era dos impérios - 1875-1914*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

_____ *Era dos extremos: o Breve século XX, 1914-1991*. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.

_____ *Nações e nacionalismo*

HOBBSBAWM, Eric J. e RANGER, Terence. (orgs.) *A invenção das tradições*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.

HARDMAN, Francisco Foot. *Trem fantasma: a modernidade na selva*. São Paulo: Cia. das Letras, 1988.

HARVEY, David. *A condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. 2ª ed., São Paulo: Loyola, 1993.

- HELLER, Agnes. *O cotidiano e a história*. 3ª. ed., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.
- HOBBSBAWM, Eric J. *A era das revoluções: europa 1789 - 1848*. 6ª ed., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
- HOBBSBAWM, Eric J. e RANGER, Terence. (orgs.) *A invenção das tradições*, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.
- LOVE, Joseph. *A locomotiva: São Paulo na federação brasileira, 1889 -1937*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1982.
- ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- PERROT, Michelle (org.). *História da vida privada 4: da revolução francesa à primeira guerra*. São Paulo: Cia. das Letras, 1991.
- PRADO, Maria Lígia. *A formação das nações latino-americanas: anticolonialismo, antiimperialismo: constituição das oligarquias: a América Latina é livre?* 4ª ed. São Paulo/ Campinas: Atual/ Editora da UNICAMP, 1987.
- PROST, Antoine e VICENT, Gerard (orgs.) *História da vida privada 5: da primeira guerra a nossos dias*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- SAID, Edward W. *Cultura e imperialismo*, São Paulo: Cia. das Letras, 1995.
- SANTOS, Milton. *Metamorfoses do espaço habitado*, São Paulo: HUCITEC, 1996.
- _____. *A urbanização desigual: a especificidade do fenômeno urbano em países subdesenvolvidos*. Petrópolis: Editora Vozes, 1982.
- SENETT, Richard. *O declínio do homem público: as tiranias da intimidade*. São Paulo: Cia. das Letras, 1988.
- SEVCENKO, Nicolau. *Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na primeira República*, São Paulo: Editora Brasiliense, 1989.
- _____(org.). *A história da vida privada no Brasil República: da belle époque à era do rádio. Vol 3*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.
- THOMPSON, Edward Palmer. *A formação da classe operária inglesa*, 3 vols. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- _____. *A miséria da teoria ou um planetário de erros*, Rio de Janeiro: Zahar, 1981.