

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

História da Cultura 1 (FLH 0447)

1º semestre de 2016

Período: vespertino (segunda-feira)

Nº de créditos: 05 (aulas) + 01 (trabalho)

Professor: Júlio Pimentel Pinto

Literatura e história no XX: o século do desassossego

I. Objetivos

O tema do desassossego, de óbvia origem pessoana, recebeu, nas duas últimas décadas do século XX, tratamento detalhado da crítica cultural e passou a ser considerado um eixo não apenas para compreender os mecanismos internos da obra do escritor português, mas também uma categoria que ajuda a analisar os dilemas que envolvem a relação entre ficção e história. Tomado genericamente como uma demonstração de incômodo perante o mundo, o desassossego, em suas representações, ofereceria, segundo palavras do escritor toscano Antonio Tabucchi, uma maneira de significar criticamente a história vivida, atrelando-a à experiência estética e extraindo dela repertório formal e temático para a produção literária no XX. A disciplina propõe investigar, por meio de textos literários associados à perspectiva do desassossego, alguns diálogos entre literatura e história no século XX.

Observação: a disciplina envolve a leitura de alguns textos e **seis livros** – a leitura é fundamental para o transcorrer do curso.

II. Conteúdo

1. O que é o desassossego: Fernando Pessoa
2. Itinerários da memória: Marcel Proust
3. Trauma: Primo Levi
4. Exílio e estranhamento: W. G. Sebald e V. S. Naipaul
5. Consciência e alienação: Antonio Tabucchi
6. Tensões do feminino: Natalia Ginzburg
7. Guerra total: Massimo Carlotto
8. Submissão e resistência: Ricardo Lísias e Julián Fuks
9. Origens e caminhos: Milton Hatoum

III. Métodos utilizados

A primeira parte da aula será expositiva; a segunda parte constará de discussões de textos.

IV. Atividades discentes

- leitura dos textos indicados para cada aula;
- entrega de duas resenhas, sobre duas obras discutidas em sala.

V. Critérios de avaliação

- frequência às aulas;
- leituras e participação nas discussões em sala;
- nas resenhas: capacidade de leitura, análise e interpretação.

VI. Critérios de recuperação

- prova ou trabalho sobre tema ou livro a ser definido.

VII. Bibliografia

- ALTAMIRANO, Carlos e SARLO, Beatriz. *Literatura/sociedad*. Buenos Aires, Hachette, 1983
- ARASSE, Daniel. *Le détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*. Paris, Flammarion, 1996
- ARRIGUCCI Junior, Davi. *Enigma e comentário. Ensaios sobre literatura e experiência*. São Paulo, Companhia das Letras, 1987
- ARRIGUCCI Junior, Davi. *Outros achados e perdidos*. São Paulo, Companhia das Letras, 1999
- BAL, Mieke. *Travelling Concepts in the Humanities. A Rough Guide*. Toronto, University of Toronto Press, 2002
- BHABHA, Homi. *Nation and Narration*. New York, Routledge, 1990
- BURKE, Peter (org.). *A escrita da história. Novas perspectivas*. São Paulo, Unesp, 1992
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro, Forense-Universitária, 1982
- CHARTIER, Roger. *A história cultural. Entre práticas e representações*. Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1990
- CHARTIER, Roger. *Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétudes*. Paris, Albin Michel, 1998
- ECO, Umberto. *Obra aberta. Forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas*. São Paulo, Perspectiva, 1968.
- ECO, Umberto. *Seis passeios pelos bosques da ficção*. São Paulo, Companhia das Letras, 1994
- ECO, Umberto. *Sobre a literatura*. Rio de Janeiro, Record, 2003
- FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica*. São Paulo, Cultrix, 1973
- FUENTES, Carlos. *Geografía de la novela*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993
- GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989
- GINZBURG, Carlo. "Apontar e citar. A verdade da história", in *Dossiê História-Narrativa. RH. Revista de História*. n° 2, Campinas, IFCH-Unicamp, 1991, pp. 91-106
- GINZBURG, Carlo. *Nessuna isola è una isola. Quattro sguardi sulla letteratura inglese*. Milão, Feltrinelli, 2000
- GINZBURG, Carlo. *Olhos de madeira. Nove reflexões sobre a distância*. São Paulo, Companhia das Letras, 2001
- GINZBURG, Carlo. *Relações de força*. São Paulo, Companhia das Letras, 2002
- HUNT, Lynn (org.). *A nova história cultural*. São Paulo, Martins Fontes, 1992
- KOSSELLECK, Reinhart. *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona, Paidós, 1993
- JAMESON, Fredric. *The Political Unconscious. Narrative as a Socially Symbolic Act*. Ithaca, Cornell University Press, 1981.
- JITRIK, Noé. *La vibración del presente*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987
- JOURDE, Pierre. *Géographies imaginaires de quelques inventeurs de monde au XXè siècle*. Paris, José Corti, 1991
- LACAPRA, Dominick e KAPLAN, Steven (orgs.). *Modern European Intellectual History. Reappraisals & New Perspectives*. Ithaca, Cornell University Press, 1982
- LACAPRA, Dominick. *History and Criticism*. Ithaca, Cornell University Press, 1985
- LACAPRA, Dominick. *Soundings in Critical Theory*. Ithaca, Cornell University Press, 1989
- LIMA, Luiz Costa. *Mimesis e modernidade. Formas das sombras*. Rio de Janeiro, Graal, 1980
- LIMA, Luiz Costa. *Sociedade e discurso ficcional*. Rio de Janeiro, Guanabara, 1986
- LIMA, Luiz Costa. *A aguarrás do tempo*. Rio de Janeiro, Rocco, 1989
- LIMA, Luiz Costa. *Pensando nos trópicos*. Rio de Janeiro, Rocco, 1991
- LIMA, Luiz Costa. *O redemunho do horror. As margens do Ocidente*. São Paulo, Planeta, 2003
- LOWENTHAL, David. *The Past is a Foreign Country*. Cambridge, Cambridge University Press, 1985
- PAZ, Octavio. *Los hijos del limo*. Barcelona, Seix Barral, 1989
- PERRROT, Michele. *Os excluídos da História*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1988
- PIGLIA, Ricardo. *O laboratório do escritor*. São Paulo, Iluminuras, 1994
- PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. São Paulo, Companhia das Letras, 2004
- SAER, Juan José. *El concepto de ficción*. Buenos Aires, Ariel, 1997
- SAID, Edward. *The World, the Text and the Critic*. Cambridge, Harvard, 1983
- SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo, Companhia das Letras, 1995
- SARLO, Beatriz. *Paisagens imaginárias*. São Paulo, Edusp, 1997
- SCHNEIDER, Michel. *Ladrões de palavras*. Campinas, Editora da Unicamp, 1990
- STONE, Lawrence. "O ressurgimento da narrativa. Reflexões sobre uma velha história", in *Dossiê História-Narrativa. RH. Revista de História*. n° 2, Campinas, IFCH-Unicamp, 1991, pp. 13-37
- TABUCCHI, Antonio. *Un baule pieno di gente. Scritti su Fernando Pessoa*. Milão, Feltrinelli, 1990
- WHITE, Hayden. *The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1987
- WHITE, Hayden. *Meta-história. A imaginação histórica do século XIX*. São Paulo, Edusp, 1992
- WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. São Paulo, Edusp, 1994
- WILLIAMS, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona, Península, 1980

VIII. Textos e divisão do curso por aulas

1. Apresentação do curso

2. O que é o desassossego: Fernando Pessoa

texto 1: trechos n° 1, 12, 103, 105, 116, 157, 299, 305, 306 de: Bernardo Soares [Fernando Pessoa]. *Livro do desassossego* (org.: Ricardo Zenith). São Paulo: Companhia das Letras, 2001, p. 45-47; 54-55; 131; 132; 140; 172-173; 283-284; 288-290.

3. Itinerários da memória

texto 2: Marcel Proust. *Em busca do tempo perdido. No caminho de Swann*. São Paulo: Globo, 1990, p. 9-51.

4. Trauma: Primo Levi

texto 3: Primo Levi. *É isto um homem?* Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

5. Exílio e estranhamento: W. G. Sebald

texto 4: W. G. Sebald. "O Dr. Henry Selwyn", in *Os emigrantes*. Rio de Janeiro: Record, 2002, p. 7-29.

6. Exílio e estranhamento: V. S. Naipaul

texto 5: V. S. Naipaul. "A viagem", in *O enigma da chegada*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994, p. 97-176.

7. Consciência e alienação: Antonio Tabucchi

texto 6: Antonio Tabucchi. *Afirma Pereira*. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

8. Orientação para resenha

9. Tensões do feminino: Natalia Ginzburg

texto 7: Natalia Ginzburg. *Foi assim*. São Paulo: Berlendis & Vertecchia, 2001.

10. A guerra total: Massimo Carlotto

texto 8: Massimo Carlotto. *Arrivederci amore ciao*. São Paulo: Vestígio, 2015.

11. Submissão e resistência: Ricardo Lísias

texto 9: Ricardo Lísias. "Capuz", in *Anna O. e outras novelas*. São Paulo: Globo, 2007, p. 63-69.

12. Submissão e resistência: Julián Fuks

texto 10: Julián Fuks. *A resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

14. Origens, caminhos e fronteiras: Milton Hatoum

texto 11: Milton Hatoum. *Dois irmãos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

15. Encerramento do curso