

Programa História da Cultura 2008
FLH-0442 – HISTÓRIA DA CULTURA II
Profa. Elizabeth Cancelli

Os objetivos do curso são:

- Instigar a discussão historiográfica;
- Aprofundar os conhecimentos históricos no Brasil e sobre o Brasil no republicanismo;
- Buscar as teias de representação histórica associadas à política, à cultura e ao poder;
- Buscar a inserção da história e da historiografia brasileira no âmbito da problematização de idéias no ocidente;
- Introduzir o aluno na prática de pesquisa histórica em arquivo;
- Treinar o aluno no manuseio e na leitura de documentos.

JUSTIFICATIVA:

Se fossemos buscar um sentido para as utopias, deveríamos partir do princípio de que elas existem porque buscam - através do exercício intelectual - colocar o mundo de ponta cabeça ao mostrar, via oposição, a insensatez da humanidade?¹ Thomas More inventou o gênero literário - mesmo que se pense na cidade ideal de Platão da *República* como uma das formas acabadas de manifestação do utopianismo² -, numa época em que, atrelado ao cristianismo, o mundo sem vícios, demônios e agruras deveria ser a própria visão do Paraíso. E o homem moderno recriou constantemente as utopias. Nas américas, seu espelho, construiu imagens que - se não viraram verdades absolutas - pontilharam de maneira muito incisiva as propostas políticas de conquista e de (re)construção. É sobre os intelectuais e sua construção de imagens que este curso de História da Cultura terá sua ênfase.

METODOLOGIA

O curso será dividido entre aulas teóricas e práticas, enfatizando de maneira acentuada o treinamento do aluno na prática de pesquisa histórica em arquivo e no manuseio na leitura de documentos. Todas as aulas serão ministradas no Arquivo do Estado, e os documentos a serem pesquisados serão aqueles relativos aos dossiês do DEOPS/SP sobre intelectuais, instituições culturais e acadêmicas, especialmente no que diz respeito às décadas de 1950 e 1960. Será feito acompanhamento individual do aluno.

¹ Vide a este respeito o artigo de Schaer, Roland. Utopia: space, time, history, In: the New York Public Library, *Utopia: the search for the ideal society in the Western World*. NY, The New York Public Library, 2000

² Tomo de emprestado a expressão de Sargent, Lyman Tower cunhada em *Utopian traditions: themes and variations*. In: The New York Public Library. Op. cit.

BIBLIOGRAFIA

O acompanhamento individual que será dado a cada um dos alunos fará com que, de acordo com o enfoque que este aluno pretenda dar a sua pesquisa, seja selecionada uma bibliografia específica. De uma maneira ampla, entretanto, sugerimos provisoriamente os seguintes títulos:

Dosse, François. *História do estruturalismo*. Baurú, SP, EDUSC, 2007

Grémion, Pierre. *Intelligence de l'anticommunisme: le Congrès Pour la Liberté de La Culture a Paris (1950-1975)*. Paris, Fayard, 1995

MICELI, Sergio . A desilusão americana (relações acadêmicas entre Brasil e Estados Unidos). São Paulo: Editora Sumaré, 1990

_____. *História das Ciências Sociais no Brasil*. São Paulo: Editora Vértice/IDESP/FINEP, 1989.

Motta, Marli Silva da. *Histórias de vida e história institucional: a produção de uma fonte histórica*. In: <http://www.cpdoc.fgv>

Cancelli, Elizabeth. *O Brasil e os outros*. São Paulo, USP, mimeo, 2007

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita ao final do curso. Levar-se-á em conta a apresentação de um relatório final de pesquisa e o trabalho desenvolvido ao longo do semestre.

Aos alunos que assim o desejarem, o PROIN poderá fornecer um atestado de treinamento em pesquisa.