

**FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

Disciplina: História Social da Arte

Código: FLH – 452

Período: vespertino/noturno

2º Semestre de 1999

Prof. Responsável: Marcos Antonio da Silva

Título: História, Artes Visuais e Multidisciplinaridade.

I- OBJETIVOS

Este Curso discutirá problemas gerais da História Social da Arte – padrões analíticos, articulações temáticas, etc -, utilizando como referência principal escritos de Autores brasileiros que, a partir de diferentes problematizações (Autores, Escolas, Obras, Períodos, etc.) e ângulos disciplinares (História, Estética, Sociologia, Produção Artística, etc.), contribuíram para seu debate.

II- CONTEÚDO

1- Introdução: História Social e Artes Visuais.

2- O Artista, as Instituições Artísticas e a Política.

NAVES, Rodrigo – “Debret, o Neoclassicismo e a Escravidão”, in: **A Forma Difícil – Ensaios sobre a Arte Brasileira**. São Paulo, Ática, 1996, pp. 41/129.

3- Artes Visuais e referências gerais de periodização histórica.

ZILIO, Carlos – **A Querela do Brasil**. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1982.

4- Biografia de Artista.

AMARAL, Aracy – **Tarcila do Amaral e seu Tempo**. São Paulo, Perspectiva. (Estudos).

5- Gêneros “menores” das Artes Visuais, I: a Caricatura.

SILVA, Marcos A. da – **Caricata República – Zé do Povo e o Brasil**. São Paulo, Marco Zero/CNPq, 1989 (Onde está a República?).

SALIBA, Elias Thomé – “A Dimensão Cômica da Vida Privada na República”, in: SEVCENKO, Nicolau (Org.) – **República: Da Belle Époque à Era do Rádio**. São Paulo, Cia. das Letras, 1998, pp. 289/365.

6 – Gêneros “menores” das Artes Visuais, II: os Quadrinhos.

HENFIL – “O Crepúsculo do Mixo”. **Fradim**. Rio de Janeiro, Codecri, 31, 1980.

CIRNE, Moacy – **História e Crítica dos Quadrinhos no Brasil**. Rio de Janeiro, FUNARTE.

7 – Artes Visuais e História da Cidade.

SEVCENKO, Nicolau – “A Capital Irradiante: Técnica, Ritmos e Ritos do Rio”,
in: SEVCENKO, Nicolau (Org.) – **República: Da Belle Époque à Era do Rádio**.
São Paulo, Cia. das Letras. 1998, pp. 513/619.

8 - Artes Visuais e Mecenato.

MORAIS, Fernando – **Chatô**. São Paulo, Cia. das Letras.

9 – Panfletos, Manifestos e similares.

Arte Concreta na Coleção Leirner. São Paulo, Melhoramentos.

10 – Uma Voz de Artista Acadêmico: Pedro Américo.

11 – Uma voz de Artista Contemporânea: Regina Silveira.

12 - Conclusões: Artes Visuais e Perspectivas do Conhecimento Histórico.

III- MÉTODOS UTILIZADOS

O Curso discutirá a História Social da Arte nos quadros gerais da Metodologia da História, evidenciando problemáticas de Conhecimento Histórico e suas articulações multidisciplinares.

IV - ATIVIDADES DISCENTES

Aulas Expositivas, Visitas a Museus, Debates sobre Imagens (originais, reproduções em papel, *slides*, etc.).

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Além de Avaliação Permanente, que inclui presença e participação nas atividades indicadas, haverá dois trabalhos escritos.

IV- CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

Cada Aluno apresentará Relatório Circunstanciado sobre a totalidade do Curso, mais dois trabalhos escritos a serem indicados (análise de livro e análise de obra artística).

VII – BIBLIOGRAFIA

Art History. Soutshampton, Association of Art Historians, 18 (1), mar 1995
(Cartoon: Caricature: Animation).

FERNIE, Eric (Org.) – **Art History and its Methods**. Londres, Phaidon, 1996.

FRANCASTEL, Pierre – **A Realidade Figurativa**. São Paulo, Perspectiva.

GOMBRICH – **Arte e Ilusão**. São Paulo, Martins Fontes.

JENKS, Chris (Ed.) – **Visual Culture**. Londres, Routledge, 1995.

PANOFSKY, Erwin - **Ensaio de Iconologia**. São Paulo, Perspectiva.

La Sociologie de l'Art et sa Vocation Interdisciplinaire – L'Oeuvre et l'Influence de Pierre Francastel. Paris, Denoël/Gonthier. 1976.

SILVA, Marcos – “A construção do Saber Histórico – Historiadores e Imagens”. **Revista de História**. São Paulo, USP, 125/126: 117/134, ago 1991/jul 1992.

WOLFFLIN, Henrich – **Conceitos Fundamentais da História da Arte**. São Paulo, Martins Fontes. 1984.

ZANINI, Walter – **História Geral da Arte no Brasil**. São Paulo, Instituto Walter Moreira Salles, 1983, 2 vols.