

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
Departamento de História
História Moderna-I
1º semestre de 1999
Disciplina Obrigatória
Código: FLH- 231
Nº de créditos: 05
Prof. Responsável: Laura de Mello e Souza
Período: vespertino/ noturno

Título: Renascimentos e Reformas Religiosas

I - OBJETIVOS

O curso procura analisar de modo relacionado os fenômenos históricos conhecidos como Renascimento e Reforma Religiosa, enfatizando seu caráter plural. Assim, trata do Renascimento em diferentes localidades da Europa e, na medida do possível, também da América - quais teriam sido as manifestações do Renascimento na Nova Espanha (atual México), no vice-reinado do Peru ou na América Portuguesa, por exemplo? Quanto às Reformas, aborda o contexto de questionamento religioso que levou tanto ao cisma protestante quanto à Reforma Católica, ou Contra-Reforma, e mostra como ambas as vertentes tiveram desdobramentos na colonização e catequese da América.

II - CONTEÚDO.

I - Renascimentos

1. Renascimentos: historiografia e discussão conceitual.
 - a) periodização
 - b) renascimento e renascimentos
2. Estudos comparativos.
 - a) as "cidades-estado" italianas
 - b) A França, dos Valois aos Bourbons
 - c) O Império Espanhol
 - d) Portugal: especificidade ou inexistência
3. As artes visuais e as sensibilidades, do Quatrocentos ao Maneirismo.
 - a) o surgimento de um novo espaço visual; o "olho do *Quatrocentos*"
 - b) paixão pela vida ou medo da morte? Estetização da vida, hedonismo e sensibilidade amorosa.
 - c) magia, religião, maravilhoso
 - d) a formação de um mercado de arte

4. A descoberta do homem e das humanidades.
 - a) as cosmografias
 - b) as utopias
 - c) o homem como centro do universo
 - d) os humanistas e os humanismos.

II Reformas

1. A pré-reforma e o anseio por mudanças
 - a) os pré-reformadores nos Países Baixos
 - b) os pré-reformadores na Espanha
 - c) os pré-reformadores no Império Germânico

2. O humanismo cristão: Tomás Morus e Erasmo
 - a) as universidades inglesas e os estudos clássicos
 - b) o dilema de Tomás Morus e o dilema de Erasmo
 - c) a difusão do erasmismo na Europa e na América
 - a)d) comparação entre Tomás Morus e Erasmo

3. Lutero e o cisma
 - a) a doutrina
 - b) o impacto político

4. Calvino
 - a) a doutrina
 - b) repercussão européias

III- Conclusões

- a) guerras religiosas e estratégia missionária
- b) o nexó entre Renascimento e Reformas

III- MÉTODOS UTILIZADOS

Pretende-se aliar a análise da historiografia sobre o assunto com a leitura de documentos produzidos na época. Em termos analíticos, o recurso à comparação será feito durante todo o curso.

IV- ATIVIDADES DOCENTES

Constará de aulas expositivas e da orientação da análise de textos e documentos a serem feitas em classe, como seminário, pelos alunos. Planejam-se ainda projeções de filmes.

V- CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação dos alunos será feita da seguinte forma:

- a) com base na frequência e interesse pelas aulas.
- b) com base na participação em seminários e discussões em classe.
- c) com base em seminários feitos pelos alunos.
- d) com base em um trabalho de aproveitamento, a especificar: poderá constar de uma resenha crítica, análise de documento ou pequena monografia sobre tema livre.
- e) com base em uma prova final.

VI- CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO

Só serão aceitos para recuperação os alunos que:

- a) tiverem frequência igual ou superior a 75% no curso.
- b) tiverem feito seminário
- c) tiverem entregado os trabalhos solicitados.
- d) tiverem feitos a prova final.

A recuperação constará de uma prova oral, sobre o assunto do curso (aulas e seminários), a ser realizada em data fixada pelo Departamento.

VII- BIBLIOGRAFIA

BAKTHIN, Mikail - **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento**, trad., São Paulo, Hucitec, 1987.

BATAILLON, Marcel, - **Erasmus y la España**, trad., México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

BAXANDALL, Michael, - **O olho do Quatrocentos**, trad., São Paulo, Martins Fontes, 1996.

BURCKARDT, Jacob - **A Cultura do renascimento na Itália**. São Paulo, Companhia das Letras, 199..

CANTIMORI, Delio - **“Sobre la historia del concepto de Renacimiento”** in Los historiadores y la historia, trad., s.l., ediciones Peninsula, 1985, pp. 253-295.

CANTIMORI, Delio - **“La periodización de la época renacentista”**, in Los historiadores y la historia..., pp. 343-363.

CANTIMORI, Delio - **Humanismo y religiones en el Renacimiento**, trad., s.l., ediciones Peninsula, 1984.

CHABOD, Federico - **Escritos sobre el Renacimiento**, trad., México, Fondo de Cultura Económica, 1990.

DELUMEAU, Jean – **A civilização do renascimento**, trad., Lisboa, Estampa, 1983, 2 vols.

DELUMEAU, Jean - **El catolicismo entre Lutero y Voltaire.**

DELUMEAU, Jean - **A reforma**

FEBVRE, Lucien - **O problema da descrença ou A religião de Rabelais.**

HAUSER, Arnold - **História social da Literatura e da Arte**, trad., S. Paulo, Mestre Jou, 1972, tomo I.

HELLER, Agnes - **O homem do renascimento**, trad., Lisboa, Presença, s.d.

PANOFSKI, Erwin - **Renacimiento y renacimientos en el arte occidental**, trad., Madrid, Alianza, 1981.

ROMANO, Ruggiero e TENENTI, Alberto-, **Los fundamentos del mundo moderno - eded media tardia, reforma, renacimiento**, trad., 12ª ed., México, Siglo Veintiuno, 1981.