

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas  
Departamento de História

**HISTÓRIA MEDIEVAL I**  
1o Semestre /2016 – Diurno/Noturno  
Profa. Dra. Maria Cristina Correia L. Pereira

## **OBJETIVOS**

O curso tem como objetivo o estudo das sociedades da Europa medieval entre os séculos V e X, baseando-se na análise de fontes escritas e visuais e na discussão historiográfica.

## **CRONOGRAMA DE AULAS E LEITURAS**

### **1- A construção da Idade Média: entre mitos e preconceitos**

- AMALVI, Christian. “Idade Média”. In: LE GOFF, Jacques e SCHMITT, Jean-Claude (Dir.). *Dicionário temático do Ocidente Medieval*. Bauru, SP: EDUSC, 2002. 2 v., v. 2. p. 537-551.
- MORSEL, Joseph. *L’Histoire (du Moyen Âge) est un sport de combat... Réflexions sur les finalités de l’Histoire du Moyen Âge destinées à une société dans laquelle même les étudiants d’Histoire s’interrogent*. Paris: LAMOP, 2007. p. 7-14; 24-32; 35-42; 54-62. Disponível em: <http://lamop.univ-paris1.fr/IMG/pdf/SportdecombatMac.pdf>
- PEREIRA, Maria Cristina C. L. “O Revivalismo medieval e a invenção do neogótico: sobre anacronismos e obsessões”. *Anais da XXVI Simpósio Nacional de História. ANPUH*. São Paulo: ANPUH, 2011. Disponível em: [http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300848807\\_ARQUIVO\\_MARIACRISTINAPEREIRA-anpuh-2011.pdf](http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300848807_ARQUIVO_MARIACRISTINAPEREIRA-anpuh-2011.pdf)

### **2- Antiguidade tardia ou “decadência” do mundo clássico: uma discussão historiográfica**

- MACHADO, Carlos Augusto Ribeiro. “A Antiguidade Tardia, a queda do Império Romano e o debate sobre o “fim do mundo antigo”. *Revista de História* 173, 2015.
- BROWN, Peter. “Introduction”. In: Id. *The rise of Western Christendom. Triumph and diversity. 200-1000*. London: Blackwell, 2003. p. 1-34.

### **3- Os reinos romano-germânicos e a conversão ao cristianismo**

- WOOD, Ian. “Christianisation and the dissemination of Christian teaching”. In: FOURACRE, Paul (Ed.). *The New Cambridge Medieval History*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005, v. 1. p. 710-734.
- SCHMITT, Jean-Claude. “Os fundamentos latinos e patrísticos da noção de ‘superstitio’”. In: Id. *História das superstições*. Lisboa: Europa-América, 1997. p. 15-26.
- SCHMITT, Jean-Claude. “Do paganismo às ‘superstições’”. In: Id. *História das superstições*. Lisboa: Europa-América, 1997. p. 27-45.

### **4- O cristianismo e as imagens: entre apropriações e criações**

- BRENK, Beat. “The imperial heritage of early christian art”. In: WEITZMANN, Kurt (Ed.). *Age of spirituality. A symposium*. New York: The Metropolitan Museum, 1980. p. 39-52.
- GINZBURG, Carlo. “Ecce. Sobre as raízes culturais da imagem de culto cristã”. In: Id. *Olhos de madeira. Nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. p. 104-121; 256-264.

### **5- O mundo carolíngio e o primeiro “Renascimento”**

- BONNE, Jean-Claude. “Les ornements de l’histoire (à propos de l’ivoire carolingien de Saint Remi)”. *Annales HSS*, année 51, n. 1, jan/fév. 1996, p. 37-70. (tradução: Eduardo Henrik Aubert).
- BROWN, Giles. “Introduction: the Carolingian Renaissance”. In: MCKITTERICK, Rosamond (Ed.). *Carolingian culture: emulation and innovation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994. p. 1-51.

### **6- A Igreja secular na Alta Idade Média: os bispos e o papado**

- LAUWERS, Michel. *O nascimento do cemitério. Lugares sagrados e terra dos mortos no Ocidente medieval*. Campinas: Edunicamp, 2015. p. 35-74.
- RUCHELI, Fernando C. “El obispo y sus roles públicos en la Galia merovingia: designaciones, funciones y su alcance en los siglos VI y VII”. *Revista Signum* 13/1, 2012, p. 70-93.

## **7- A vida monástica na Alta Idade Média: anacoretismo e cenobitismo**

- BROWN, Peter. "O monasticismo". In: VEYNE, Paul (Org.). *História da vida privada 1. Do Império Romano ao ano mil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. p. 275-283.
- CASTANHO, Gabriel. "A polissemia (social) do deserto: uma história do tópos histórico e historiográfico da solidão monástica no contexto latino medieval". *Revista de História* 173, 2015.

## **8- Comitentes e doadores**

- MAGNANI, Eliana. "O dom entre História e Antropologia: figuras medievais do doador". *Signum* 5, 2003, p. 169-193.
- FAVREAU, Robert. "Les commanditaires dans les inscriptions du Haut Moyen Âge occidental". In: *Committenti e produzione artistico-letteraria nell'Alto Medioevo*. Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1992, 2 v., v. 2. p. 681-727.

## **9- Do visível ao invisível: imagens e relíquias**

- SCHMITT, Jean-Claude. "As relíquias e as imagens". In: Id. *O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual no Ocidente medieval*. Bauru: Edusc, 2007. p. 279-299.
- SCHMITT, Jean-Claude. "A legitimação das novas imagens em torno do ano mil". In: Id. *O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual no Ocidente medieval*. Bauru: Edusc, 2007. p. 165-199.
- GUIANCE, Ariel. "Santos, relíquias y milagros en la hagiografía visigoda". In: DEUFFIC, Jean-Luc (Ed.). *Reliques et sainteté dans l'espace médiéval*. Saint-Denis: Pécia, 2006. p. 245-260.

## **10- O culto aos santos e a produção hagiográfica**

- BOESCH GAJANO, Sofia. "Santidade". In: LE GOFF, Jacques e SCHMITT, Jean-Claude (Dir.). *Dicionário temático do Ocidente Medieval*. Bauru, SP: EDUSC, 2002. 2 v., v. 2. p. 449-463.
- SCHMITT, Jean-Claude. "La noción de lo sagrado y su aplicación a la historia del cristianismo medieval". *Temas Medievales* 3, Buenos Aires, 1993, p. 71-81.

## **11- O universo dos livros: do tesouro à liturgia**

- PACTH, Otto. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987. p. 9-31.
- BROWN, Michele. "Preaching with the pen in the scribal desert: the meaning and making of the Lindisfarne Gospels". In: Id. *The Lindisfarne Gospels. Society, spirituality and the scribe*. Toronto: The Toronto University Press, 2003. p. 395-409.

## **12- O mundo bizantino e a querela iconoclasta**

- BESANÇON, Alain. "A querela das imagens". In: Id. *A imagem proibida. Uma história intelectual da iconoclastia*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997. p. 179-238.
- BELTING, Hans. "A imagem santa na decoração das igrejas e uma nova política das imagens". In: Id. *Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010. p. 203-226.

## **13- Muçulmanos e cristãos na Península Ibérica**

- CARDINI, Franco. "Nas raízes do encontro-desencontro entre Europa e Islã. Um profeta e três continentes". *Signum* 3, 2001, p. 37-59.
- YARZA LUACES, Joaquin. "El 'Descensus ad inferos' del Beato de Gerona y la escatología musulmana". In: Id. *Formas artísticas de lo imaginario*. Barcelona: Anthropos, 1986. p. 76-93.

## **14- O ano mil: crenças apocalípticas e milenarismos**

- LANDES, Richard. "Introduction: The Terrible hopes of 1000 and the Tacit Fears of 2000". In: Id; GOW, Andrew; VAN METER, David C. (Ed.). *The Apocalyptic year 1000. Religious Expectation and Social Change, 950-1050*. Oxford: Oxford University Press, 2003. p. 3-15.
- FRANCO Jr., Hilário. *O ano 1000. Tempo de medo ou de esperança?* São Paulo: Cia das Letras, 1999.

## **15- Prova**

## **MÉTODOS UTILIZADOS**

Aulas expositivas, análise de fontes textuais e visuais, discussões em sala de aula.

## **AValiação**

Trabalhos, prova e participação nas discussões em sala de aula.

## **NORMA DE RECUPERAÇÃO**

Os alunos em recuperação deverão fazer uma prova escrita em data a ser definida.

## **BIBLIOGRAFIA**

- AUBERT, Eduardo Henrik. *Intento sensu et vigilantia mente: esboço de uma problemática do som no Ocidente medieval*. Dissertação de Mestrado, USP, 2007, 2v.
- BANNIARD, Michel. *A Alta Idade Média*. Lisboa: Europa-América, s./d.
- \_\_\_\_\_. *Gênese cultural da Europa. Séculos V-VIII*. Lisboa: Terramar, 1995.
- BARTHÉLEMY, Dominique. *A cavalaria. Da Germânia antiga à França do século XII*. Campinas: Edunicamp, 2010.
- BELTING, Hans. *Semelhança e presença. A história da imagem antes da era da arte*. Rio de Janeiro: Ars Urbe, 2010.
- BERLIOZ, Jacques (Org.). *Monges e religiosos na Idade Média*. Lisboa: Terramar, 1996.
- BESANÇON, Alain. *A imagem proibida. Uma história intelectual da iconoclastia*. Rio de Janeiro: Bertrand, 1997.
- \_\_\_\_\_. "A arte e o cristianismo". In: FABRIS, Annateresa e KERN, Maria Lúcia Bastos (Org.). *Imagem e conhecimento*. São Paulo: Edusp, 2006. p. 31-53.
- BLACKMAN, Clifford. *The worlds of medieval Europe*. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- BLOCH, Marc. *A Sociedade Feudal*. Lisboa: 70, 1982.
- \_\_\_\_\_. et al. *La transición del esclavismo al feudalismo*. Madrid: Akal, 1989.
- BONNE, Jean-Claude. "Les ornements de l'histoire (à propos de l'ivoire carolingien de Saint Remi)". *Annales HSS*, année 51, n. 1, jan/fév. 1996, p. 37-70.
- BROWN, Michele. *The Lindisfarne Gospels. Society, spirituality and the scribe*. Toronto: Toronto Univ. Press, 2003.
- BROWN, Peter. *O fim do mundo clássico*. Lisboa: Verbo, 1972.
- \_\_\_\_\_. *The cult of saints. Its rise and function in Latin Christianity*. Chicago: University of Chicago Press, 1981.
- \_\_\_\_\_. *The rise of Western Christendom. Triumph and diversity. 200-1000*. London: Blackwell, 2003.
- BROWN, Peter; BOWERSOCK, G. W. e GRABAR, Oleg. *Interpreting Late Antiquity: essays on the Postclassical World*. Cambridge, Mass: Harvard Univ Press, 2001.
- CÂNDIDO DA SILVA, Marcelo. *A realeza cristã na Alta Idade Média. Os fundamentos da autoridade pública no período merovíngio (séc. V-VIII)*. São Paulo: Alameda, 2008.
- CARDINI, Franco. "Nas raízes do encontro-desencontro entre Europa e Islã. Um profeta e três continentes". *Signum* 3, 2001, p. 37-59.
- CASTANHO, Gabriel. "A polissemia (social) do deserto: uma história do tópos histórico e historiográfico da solidão monástica no contexto latino medieval". *Revista de História* 173, 2015.
- DELL'ENCINE, Eleonora. "As funções da liturgia no reino visigodo de Toledo (589-711)". *Signum* 7, 2005, p. 99-128.
- DEUFFIC, Jean-Luc (Ed.). *Reliques et sainteté dans l'espace médiéval*. Saint-Denis: Pecia, 2006.
- DUBY, Georges. *Guerreiros e Camponeses. Os primórdios do crescimento econômico europeu (séc. VII-XII)*. Lisboa: Estampa, 1978.
- \_\_\_\_\_. *Economia Rural e Vida no Campo no Ocidente Medieval*. Lisboa: 70, 1987.
- \_\_\_\_\_. *As Três Ordens ou o Imaginário do Feudalismo*. Lisboa: Estampa, 1982.
- DUMÉZIL, Bruno. *Les racines chrétiennes de l'Europe. Conversion et liberté dans les royaumes barbares. Ve-VIIIe siècle*. Paris: Fayard, 2005.
- ESPINOSA, Fernanda. *Antologia de textos históricos medievais*. Lisboa: Sá da Costa, 1972.
- FAVIER, Jean. *Carlos Magno*. São Paulo: Estação Liberdade, 2004.
- FAVREAU, Robert. "Les commanditaires dans les inscriptions du Haut Moyen Âge occidental". In: *Committenti e produzione artistico-letteraria nell'Alto Medioevo*. Spoleto: Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1992, 2 v., v. 2. p. 681-727.
- FICHTENAU, Heinrich. *Living in the Xth century. Mentalities and Social Orders*. Chicago: Chicago Univ. Press, 1993.
- FLETCHER, Richard. *The conversion of Europe from paganism to Christianity 371-1386*. London: H. Collins, 1997.
- FOURACRE, Paul (Ed.). *The New Cambridge Medieval History*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005, v.1-2.
- FRANCO JR, Hilário. *O ano 1000. Tempo de medo ou de esperança?* São Paulo: Cia das Letras, 1999.
- \_\_\_\_\_. *A Idade Média: O Nascimento do Ocidente*. São Paulo: Brasiliense, 2001.
- GARCÍA MORENO, Luis. "Los bárbaros y los orígenes de las naciones europeas". *Cuadernos de Historia de España*, 80, p. 7-23, 2006.
- GEARY, Patrick J. *Before France and Germany: The Creation and Transformation of the Merovingian World*. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- \_\_\_\_\_. *Furta sacra. Thefts of Relics in the Central Middle Ages*. Princeton: Princeton University Press, 1990.
- GINZBURG, Carlo. *Olhos de madeira. Nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

- GUERREAU, Alain. *O feudalismo. Um horizonte teórico*. Lisboa: 70, s/d.
- \_\_\_\_\_. *L'avenir d'un passé incertain. Quelle histoire du Moyen Âge au XXIe siècle?* Paris: Seuil, 2001.
- GUERREAU-JALABERT, Anita. "La 'Renaissance carolingienne': modèles culturels, usages linguistiques et structures sociales". *Bibliothèque de l'école des chartes* 139/1, 1981, p. 5-35.
- IOGNA-PRAT, Dominique. *La Maison-Dieu. Une histoire monumentale de l'Église au Moyen Âge (v.800-v1200)*. Paris: Seuil, 2006.
- LANDES, Richard; GOW, Andrew; VAN METER, David C. (Ed.). *The Apocalyptic year 1000. Religious Expectation and Social Change, 950-1050*. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- LAUWERS, Michel. *O nascimento do cemitério. Lugares sagrados e terra dos mortos no Ocidente medieval*. Campinas: Edunicamp, 2015.
- LAWRENCE, C. H. *Medieval monasticism*. Harlow: Pearson, 2001.
- LE GOFF, Jacques. *Para Um Novo Conceito de Idade Média*. Lisboa: Estampa, 1980.
- \_\_\_\_\_. *A civilização do Ocidente Medieval*. Lisboa: Estampa, 1986, 2 v.
- \_\_\_\_\_. (Dir.). *O homem medieval*. Lisboa: Presença, 1989.
- \_\_\_\_\_. e SCHMITT, Jean-Claude (Dir.). *Dicionário temático do Ocidente Medieval*. Bauru, SP: EDUSC, 2002. 2 v.
- LEWIS, Robert. *Os árabes na História*. Lisboa: Presença, 1982.
- LEYSER, Conrad. *Authority and Asceticism from Augustine to Gregory the Great*. Oxford: Clarendon Press, 2000.
- LITTLE, Lester K. e ROSENWEIN, Barbara H. (Ed.). *La Edad Media a debate*. Madrid: Akal, 2003.
- MACHADO, Carlos Augusto. "A Antiguidade Tardia, a queda do Império Romano e o debate sobre o "fim do mundo antigo". *Revista de História* 173, 2015.
- MAGNANI, Eliana. "O dom entre História e Antropologia: figuras medievais do doador". *Signum* 5, 2003, p. 169-193.
- MARKUS, R. A. *The end of Ancient Christianity*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- MARROU, Henri-Iréné. *Decadência romana ou Antiguidade tardia?* Lisboa: Aster, 1979.
- McKITTERICK, Rosamond. *The Frankish Church and the Carolingian Reforms, 798-895*. London: Royal Historical Society, 1977.
- \_\_\_\_\_. *The Frankish Kingdoms under the Carolingians. 751-987*. London: Longman, 1983.
- \_\_\_\_\_. (Ed.). *Carolingian culture: emulation and innovation*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- \_\_\_\_\_. (Ed.). *The Early Middle Ages*. Oxford: Oxford University Press, 2001 (Short Oxford History of Europe).
- \_\_\_\_\_. *History and Memory in the Carolingian World*. New York: Cambridge University Press, 2004.
- \_\_\_\_\_. *Charlemagne. The formation of an European identity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- MORSEL, Joseph. *L'aristocratie médiévale. Ve-XVe siècle. La domination sociale en Occident*. Paris: A. Colin, 2004.
- \_\_\_\_\_. *L'Histoire (du Moyen Âge) est un sport de combat... Réflexions sur les finalités de l'Histoire du Moyen Âge destinées à une société dans laquelle même les étudiants d'Histoire s'interrogent*. Paris: LAMOP, 2007.
- PACHT, Otto. *La miniatura medieval*. Madrid: Alianza, 1987.
- PALAZZO, Éric. "Le livre dans les trésors du Moyen Âge. Contribution à l'histoire de la Memoria médiévale". *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, ano 52, n. 1, 1997, p. 93-118.
- PASTOUREAU, Michel. *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*. Buenos Aires: Katz, 2006.
- PATLAGEAN, Evelyne. *Un Moyen Âge grec. Byzance, IXe-XVe*. Paris: Albin Michel, 2007.
- PEDRERO-SANCHÉZ, Maria Guadalupe. *História da Idade Média. Textos e testemunhas*. São Paulo: Edunesp, 2000.
- PEREIRA, Maria Cristina C. L. "O Revivalismo medieval e a invenção do neogótico: sobre anacronismos e obsessões". *Anais da XXVI Simpósio Nacional de História. ANPUH*. São Paulo: ANPUH, 2011.
- RAPP, Claudia. *Holy Bishops in Late Antiquity. The nature of Christian leadership in an age of transition*. Berkeley: University of California Press, 2005.
- ROUCHE, Michel (Dir.). *Clovis. Histoire et mémoire*. Paris: Presses de l'Université de Paris/Sorbonne, 1997, 2v.
- ROUSSEAU, Philip (Ed.). *A companion to Late Antiquity*. Oxford: Blackwell, 2009.
- RUCHESE, Fernando C. "El obispo y sus roles públicos en la Galia merovingia: designaciones, funciones y su alcance en los siglos VI y VII". *Revista Signum* 13/1, 2012, p. 70-93.
- SCHMITT, Jean-Claude. "La noción de lo sagrado y su aplicación a la historia del cristianismo medieval". *Temas Medievales* 3, Buenos Aires, 1993, p. 71-81.
- \_\_\_\_\_. *História das superstições*. Lisboa: Europa-América, 1997.
- \_\_\_\_\_. *O corpo das imagens. Ensaio sobre a cultura visual no Ocidente medieval*. Bauru: Edusc, 2007.
- SCHUTZ, Herbert. *The Carolingians in Central Europe, their History, Arts and Architecture. A Cultural History of Central Europe, 750-900*. Leiden/Boston: Brill, 2004.
- SMITH, Julia M. H. *Europe after Rome. A new Cultural History. 500-1000*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
- SOT, Michel. "La première Renaissance carolingienne: échanges d'hommes, d'ouvrages et de savoirs". In: *Actes des congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public*. 32e congrès, Dunkerque, 2001. Paris: Publications de la Sorbonne, 2002. p. 23-40.
- VAUCHEZ, André. *A Espiritualidade na Idade Média Ocidental. Séculos VIII a XIII*. Rio de Janeiro: Zahar, 1995.
- VEYNE, Paul (Org.). *História da Vida Privada - Do Império ao Ano Mil*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.
- \_\_\_\_\_. *Quando nosso mundo se tornou cristão*. São Paulo: Civilização Brasileira, 2010.
- WEITZMANN, Kurt (Ed.). *Age of spirituality. A symposium*. New York: The Metropolitan Museum, 1980.
- YARZA LUACES, Joaquin. *Formas artísticas de lo imaginario*. Barcelona: Anthropos, 1986.
- ZUMTHOR, Paul. *Falando de Idade Média*. São Paulo: Perspectiva, 2009.