

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - FFLCH – DEPTO. DE HISTÓRIA
HISTÓRIA DA AMÉRICA INDEPENDENTE II

2.º semestre de 2014

Prof.ª. Gabriela Pellegrino Soares

A América Latina no século XX: dinâmicas sociais, culturais e políticas

Objetivos: Este curso discutirá temas clássicos da história social, política e cultural latino-americana do século XX, estabelecendo comparações e conexões entre as diferentes trajetórias nacionais. Desenvolverá três eixos centrais de análise: projetos e práticas na relação entre Estado Nacional e massas populares; leituras e representações sobre a modernidade latino-americana; tensões e negociações na construção de culturas políticas democráticas.

Programa:

1. A Revolução Mexicana: leituras
2. A integração do México “profundo”: políticas culturais e educacionais
3. Reformas sociais e tensões democráticas: Argentina, Chile e Uruguai
4. Vanguardas literárias e artísticas e sociabilidades intelectuais
5. Modernização e “peruanidade” como matrizes dos projetos para a nação
6. Sociedades de massas e “populismos”
7. Experiências revolucionárias: Cuba, Nicarágua e a via chilena para o socialismo
8. Ditaduras militares: história e memória
9. Democracias em debate
10. *Latinoamerica* na música, na literatura, no cinema e no ensino de História: perspectivas identitárias

III. Métodos utilizados

Aulas teóricas, discussão bibliográfica, análise de documentos.

IV. Atividades discentes

Leituras e participação nas aulas.

V. Critérios de avaliação

A avaliação será realizada por meio de:

1. atividades complementares alternativas (análise de documentos em grupos, na sala de aula; resenha ou monitoria ou material didático, individualmente ou em grupo)
2. prova final.

VI. Critérios de recuperação

De acordo com a resolução COG 3583 de 29/09/89 terão direito à recuperação os alunos que tiverem alcançado frequência regimental e nota 3,0 (três). A avaliação será realizada por meio de uma prova escrita.

VII. Plantão

A professora receberá os alunos em sua sala às quintas-feiras das 17h às 19h, ou em outros horários a se combinar.

VIII. Bibliografia

Aula 1, 13 de outubro:

Apresentação do Programa

Introdução: A invenção da ideia de América Latina nos séculos XIX e XX

Textos sugeridos:

ACHUGAR, Hugo. “Nosso Norte é o Sul”. A propósito de representações e localizações. In. *Planetas sem boca*. Escritos efêmeros sobre Arte, Cultura e Literatura. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2006; p. 279-296.

REIS, Mateus Fávaro. *Americanismo(s) no Uruguai*. Os olhares entrecruzados dos intelectuais sobre a América Latina e os Estados Unidos (1917-1969). São Paulo, Alameda, 2014.

Aula 2, 20 de outubro:

A Revolução Mexicana: narrativas e debates

Textos para discussão (1 ou 2 voluntários para monitoria):

WOMACK Jr., John. *Zapata y la Revolución Mexicana*. México, Siglo XXI, 1997; p. 220-221 e p. 387-397.

WARMAN, Arturo. El proyecto político del zapatismo. In. KATZ, Friedrich. *Revolta, rebelión y revolución*. La lucha rural en México del siglo XVI al siglo XX. México, Era, 1990; p. 291-305.

Texto de apoio: MEYER, Lorenzo e AGUILAR CAMÍN, Héctor. *À sombra da Revolução Mexicana: história mexicana contemporânea, 1910-1989*. São Paulo, Edusp, 2000; p. 13-95.

Aula 3, 27 de outubro:

A integração do México “profundo”: políticas culturais e educacionais

2ª. Parte. Conferência da Prof. Anaïs Fléchet (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines). « ‘Si tu vas à Rio’. La musique populaire brésilienne en France au XXe siècle. »

Aula 4, 3 de novembro:

Indigenismo no século XX: Peru, Bolívia e México

Texto de apoio: CORNEJO POLAR, Antonio. El indigenismo andino. In. PIZARRO, Ana (org.). *Palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial; Campinas: UNICAMP, 1994, v. 2; 719-738.

*Exercício de análise iconográfica: o Muralismo. (0.5 ponto)

Aula 5, 10 de novembro:

Cidades, educação e modernidade na primeira metade do XX: Lima e Buenos Aires

2ª. Parte. Conexões e contrapontos. Madri, Paris, Nova York, Berlim.

Texto de apoio: SARLO, Beatriz. *La máquina cultural: maestras, traductores y vanguardistas*. Buenos Aires, Ariel, 1998.

Aula 6, 17 de novembro:

Conferência: “Revistas culturais e literárias latino-americanas: objetos de pesquisa, fontes de conhecimento histórico e cultural”, Profa. Dra. Regina Aída Crespo (UNAM-México).

Texto de apoio: “Revistas culturais e literárias latino-americanas: objetos de pesquisa, fontes de conhecimento histórico e cultural”. In: Junqueira, Mary & Stella Maris Franco (Orgs.) *Caderno de Seminários de Pesquisa Cultural e Políticas nas Américas*. Vol. II. São Paulo, Universidade de São Paulo/Humanitas, pp. 98-116.

<http://historia.fflch.usp.br/sites/historia.fflch.usp.br/files/CSP2.pdf>. Versão eletrônica.

Aula 7, 24 de novembro:

Modernismo e vanguardas literárias na América Latina

2ª. Parte. Análise de documentos. (0.5 ponto)

Texto de apoio: SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardas latino-americanas: polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo: Edusp; Iluminuras: FAPESP, 1995; p. 29-71.

Aula 8, 1 de dezembro:

Peronismo e política de massas

Textos para discussão:

SABATO, Ernesto. “El otro rostro del peronismo” e GERMANI, Gino, “La integración de las masas a la vida política y el totalitarismo”. In. SARLO, Beatriz. *La batalla de las ideas, 1943-1973*. Buenos Aires: Ariel, 2001; p. 136-140; p. 152-165.

GUTIÉRREZ, Leandro H. y ROMERO, Luis Alberto. Sociedades barriales y bibliotecas populares. In. ROMERO, L. A.. *Sectores populares, cultura y política: Buenos Aires en la entreguerra*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2007; p. 71-107.

Aula 9, 8 de dezembro:

“Educação popular e população camponesa na Colômbia da segunda metade do século XX”,
Monitora PAE, Aura Hurtado.

2ª. Parte Textos para discussão (1 ou 2 voluntários para monitoria):

VAUGHAN, Mary Kay. *La política cultural en la Revolución: maestros, campesinos y escuelas en México, 1930-1940*. México, FCE, 2001; p. 49-84.

GARCÍA CANCLINI, Nestor. El patrimonio cultural de México y la construcción imaginaria de lo nacional. In. FLORESCANO, Enrique (Coord.). *El Patrimonio Nacional de México*. México, Fondo de Cultura Económico, 1997; p. 57-86.

Aula 10, 15 de dezembro:

Experiências revolucionárias: Cuba e Nicarágua

2ª. Parte. Conferência de Caio Gomes (PPGHS-USP). A Canção Engajada na América Latina, anos 1960 e 1970.

Textos de apoio: MISKULIN, Sílvia César. *Cultura ilhada: imprensa e Revolução Cubana (1959-1961)*. São Paulo: Xamã, 2003.

GOMES, Caio de Souza. “*Quando um muro separa, uma ponte une*”: conexões transnacionais na canção engajada na América Latina, anos 1960/70. Dissertação de Mestrado. História Social-USP, 2013.

Aula 11, 19 de janeiro:

Democracia e Revolução no Chile

2ª. Parte: Documentário *La batalla de Chile*, de Patricio Guzmán. (1ª. parte)

Aula 12, 26 de janeiro:

Ditaduras militares: história e memória

Textos de apoio:

TERÁN, Oscar. *Nuestros años sesentas*. La formación de la nueva izquierda intelectual en la Argentina, 1956-1966. Buenos Aires, Puntosur Editores., 1991; p. 81-95.

VEZETTI, Hugo. *Sobre la violencia revolucionaria*. Memorias y olvidos. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2009.

2ª. Parte: "Documentários de filhos e a memória das ditaduras latino-americanas." Conferência de Fernando Seliprandy Fernandes.

Aula 13, 2 de fevereiro: Avaliação escrita.

Aula 14, 8 de fevereiro:

Estados Unidos e América Latina: aproximações e distanciamentos

Texto de apoio: JOSEPH, Gilbert; LEGRAND, Catherine and SALVATORE, Ricardo D. *Close Encounters of Empire: writing the Cultural History of U.S. – Latin American Relations*. Durham, Duke University Press, 1998; p. 3-103.

CrITÉrios de Avaliação:

Prova: 70%; Avaliação complementar: 20%; Atividades coletivas em sala: 10%.

Opções de avaliação complementar:

- Monitoria de discussão de texto;
- Comentário sobre um dos romances abaixo: *Os rios profundos*, de José Maria Arguedas; *Doña Bárbara*, Rómulo Gallegos; *La trégu*a, Mario Benedetti; *O senhor presidente*, Miguel Ángel Asturias; *Notícia de um sequestro*, de Gabriel García Márquez; *A breve e fantástica vida de Oscar Wo*, de Junot Díaz; *Heróis demais*, de Laura Restrepo.