

OK

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

FONTES VISUAIS

FLH0653

Segundo semestre 2006, quarta-feira, período noturno

Profa. Tereza Aline pereira de Queiroz

A iconografia na longa duração.

A iconografia – eikonographia – estuda as diversas representações figuradas de um tema. No tempo e espaço forma conjuntos de imagens – iconografia grega antiga, cristã, iconografia de um deus, de um santo, de um templo, de uma igreja, etc...

Ao longo dos séculos alguns temas serão mantidos nas artes do ocidente, mas seus significados mudam de acordo com a consciência e visão de mundo de cada época. A nudez na Grécia pode materializar um mito, no século XVII uma alegoria e no século XIX uma lição moral.

O curso terá como ponto de partida uma abordagem de temas recorrentes na arte ocidental. Uma busca da longa duração nas imagens, ou dos eventuais sentidos de sua interrupção num dado momento.

- I. A representação do divino.
- II. O corpo como materialização de uma idéia : beleza, heroísmo, história, tragédia, alegoria, erotismo.
- III. Os sentidos da natureza.
- IV. Dois seminários de leituras e duas provas escritas.

Bibliografia parcial

Daniel Arasse, Le sujet dans le tableau : Essais d'iconographie analytique
Flammarion (9 septembre 2005)

Collection : Champs

Daniel Arasse, Le détail, pour une histoire rapprochée de la peinture,
Flammarion, 1996

Daniel Arasse, L'apparition a Marie Madeleine, Desclée de Brower, 2001

Gaston Duchet-Suchaux, Michel Pastoureau, La Bible et les saints, guide
iconographique, Flammarion, 1994

Louis Réau, Iconographie de L'art chrétien, 1955-59, 6 volumes.

Emile Mâle, L'art religieux au XIIe. Siecle en France, 7e. Ed., 1966

Emile Mâle, L'art religieux après le Concile de Trente, 1932

Ferguson, G., Signs and symbols in Christian Art, 1962.

Francis Haskell, History and its images, Yale Univ. Press, 1993

Curso Fontes visuais

Segundo semestre 2006, quarta-feira, período noturno

Profa. Tereza Aline pereira de Queiroz

A iconografia na longa duração.

A iconografia – eikonographia – estuda as diversas representações figuradas de um tema. No tempo e espaço forma conjuntos de imagens – iconografia grega antiga, cristã, iconografia de um deus, de um santo, de um templo, de uma igreja, etc...

Ao longo dos séculos alguns temas serão mantidos nas artes do ocidente, mas seus significados mudam de acordo com a consciência e visão de mundo de cada época. A nudez na Grécia pode materializar um mito, no século XVII uma alegoria e no século XIX uma lição moral.

O curso terá como ponto de partida uma abordagem de temas recorrentes na arte ocidental. Uma busca da longa duração nas imagens, ou dos eventuais sentidos de sua interrupção num dado momento.

- I. A representação do divino.
- II. O corpo como materialização de uma idéia : beleza, heroísmo, história, tragédia, alegoria, erotismo.
- III. Os sentidos da natureza.
- IV. Dois seminários de leituras e duas provas escritas.

Bibliografia parcial

Daniel Arasse, *Le sujet dans le tableau : Essais d'iconographie analytique* Flammarion (9 septembre 2005)

Collection : Champs

Daniel Arasse, *Le détail, pour une histoire rapprochée de la peinture*, Flammarion, 1996

Daniel Arasse, *L'apparition a Marie Madeleine*, Desclée de Brower, 2001

Gaston Duchet-Suchaux, Michel Pastoureau, *La Bible et les saints, guide iconographique*, Flammarion, 1994

Louis Réau, *Iconographie de L'art chrétien*, 1955-59, 6 volumes.

Emile Mâle, *L'art religieux au XIIe. Siecle en France*, 7e. Ed., 1966

Emile Mâle, *L'art religieux après le Concile de Trente*, 1932

Ferguson, G., *Signs and symbols in Christian Art*, 1962.

Francis Haskell, *History and its images*, Yale Univ. Press, 1993