

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**  
**DEPARTAMENTO DE LETRAS MODERNAS**  
**DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA**

**Estudos Latino-Americanos: Ficção e História**

1º semestre de 2003

Disciplina optativa

Código: **FLM 0207**

Nº de créditos: **02**

Horário: **4ª feira, às 14h**

Professores:

**Ana Cecilia Arias Olmos (DLM)**

**Laura Janina Hosiasson (DLM)**

**Maria Lígia Coelho Prado (DH)**

**Júlio Pimentel Pinto (DH)**

**Ementa**

A disciplina busca analisar temas e autores latino-americanos dos séculos XIX e XX, a partir das ópticas do crítico literário e do historiador. Identificam-se diálogos e contaminações entre literatura e história, possibilitando a discussão de algumas das questões que mobilizaram a produção cultural latino-americana nesses séculos. O cruzamento de olhares permite, ainda, debates sobre os limites entre ficção e história, sobre os mecanismos de representação, os compromissos e as especificidades do fazer e do narrar literário e historiográfico, ao mesmo tempo que destaca o valor e os sentidos dos diálogos interdisciplinares.

**Objetivos**

Revisar os momentos de configuração e reformulação da narrativa latino-americana a partir dos relacionamentos entre ficção e história; analisar os encontros e dissonâncias entre discursos ficcionais e historiografia da América Independente; avaliar as tensões internas à história cultural latino-americana por meio de formas distintas de representação.

**Conteúdo Programático**

**I. Espelhos distorcidos: relações entre literatura e história no XIX e no XX**

**II. Leituras e Lembranças da Guerra do Pacífico**

1. Formação dos Estados Nacionais na América Latina
2. Construção das identidades latino-americanas
3. Chile, Bolívia e Peru: tensões e interpretações
4. Diários de campanha: o reconhecimento de fronteiras nacionais
5. A figura do patriota: *Almas de temple*, de Alberto Gaguí
6. Estética e erótica do amor patriótico

**II. *Respiración Artificial*, de Ricardo Piglia: a literatura em tempos sombrios**

1. Autoritarismo e produção cultural na Argentina dos anos 1970
2. Questões de representação literária em *Respiración Artificial*: a subjetivização narrativa, o anacronismo e o leitor
3. "Invenção de tradições" ou "comunidade imaginada": construções do passado e da identidade argentina
4. Limites discursivos: história, crítica e ficção
5. A eleição dos precursores: cânones e influência literária
6. Ricardo Piglia: a figura do escritor crítico

**III. Diálogos e contaminações: história e ficção na América Latina**

## **Bibliografia**

- Altamirano, Carlos e Sarlo, Beatriz.** *Literatura/sociedad*. Buenos Aires, Hachette, 1983
- Bakhtin, Mikhail.** *Questões de literatura e estética. A teoria do romance*. São Paulo, Hucitec, 1988
- Barthes, Roland.** *O rumor da língua*. São Paulo, Brasiliense, 1988
- Bergero, A. e Reati, F. (orgs.).** *Memoria colectiva y políticas del olvido. Argentina y Uruguay (1970-1990)*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1994
- Bhabha, Homi.** *Nation and Narration*. New York, Routledge, 1990
- Bhabha, Homi.** *O local da cultura*. Belo Horizonte, UFMG, 1998
- Burshwood, J. S..** *La novela hispanoamericana. Una vista panorámica*. México, FCE, 1993
- De Grandis, R..** *Polémicas y estrategias narrativas (décadas de 60-80)*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1993
- Drucaroff, E..** *La narración gana la partida. História crítica de la Literatura Argentina*. Buenos Aires, Emecé, 2000
- Fernandez Moreno, César e outros.** *América Latina em sua literatura*. São Paulo, Unesco/Perspectiva, 1979
- Franco, Jean.** *La cultura moderna en América Latina*. Buenos Aires, Grijalbo, 1985
- Fuentes, Carlos.** *Geografía de la novela*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993
- García Canclini, Néstor.** *Culturas híbridas*. São Paulo, Edusp, 1997 (original: 1989)
- Goic, C..** *La novela hispanoamericana. Descubrimiento e invención de América*. Valparaíso, UCV, 1973
- Halperín Donghi, Tulio.** *El espejo de la historia. Problemas argentinos y perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires, Sudamericana, 1998
- Jameson, Frederic.** *O inconsciente político*. São Paulo, Ática, 1992
- Jitrik, Noé.** *Historia e imaginación literaria*. Buenos Aires, Biblos, 1995
- Menton, S..** *La nueva novela histórica de América Latina. 1979-1992*. México, FCE, 1993
- Morse, Richard.** *O espelho de Próspero. Cultura e idéias nas Américas*. São Paulo, Companhia das Letras, 1988
- Pereira, Maria Antonieta.** *Ricardo Piglia y sus precursores*. Buenos Aires, Corregidor, 2001
- Pérez Firmat, Gustavo (org.).** *Do the Americas Have a Common Literature?*. Durham, Duke University Press, 1990
- Piglia, Ricardo.** *Respiração artificial*. São Paulo, Iluminuras, 1987 (original: 1980)
- Piglia, Ricardo.** *O laboratório do escritor*. São Paulo, Iluminuras, 1994
- Pizarro, Ana (org.).** *América Latina. Palavra, literatura e cultura*. vol. 3. *Vanguarda e modernidade*. São Paulo/Campinas, Memorial/Editora da Unicamp, 1995
- Rama, Angel.** *La novela latinoamericana (1920-1980)*. Colômbia, ICC, 1982
- Rodríguez Monegal, Emir (e outros).** *História y ficción en la narrativa hispanoamericana*. Caracas, Monte Ávila, 1984
- Saer, Juan José.** *Una literatura sin atributos*. Santa Fé, Universidad Nacional del Litoral, 1988
- Said, Edward.** *The World, the Text and the Critic*. Cambridge, Harvard, 1983
- Sarlo, Beatriz.** *Ficción y política*. Buenos Aires, Alianza, 1987
- Shaw, D..** *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madri, Cátedra, 1981
- Spiller, R..** *La novela argentina de los 80*. Frankfurt. Verveut, 1991
- Sommer, Doris.** *Foundational Fictions. The National Romances of Latin America*. Berkeley, University of California Press, 1991
- Sosnowsky, Saúl.** *Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales*. Tomo IV. Caracas, Ayacucho, 1997
- Yurkievich, Saúl.** "El arte de una sociedad en transformación", in Damián Bayón (org.). *América Latina en sus artes*. México, Siglo XXI, 1984

**White, Hayden.** *Meta-história. A imaginação histórica no século XIX.* São Paulo, Edusp, 1993

**White, Hayden.** *Trópicos do discurso.* São Paulo, Edusp, 1994