

Universidade de São Paulo
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de História
Disciplina: FLH 0441
Professora: Elizabeth Cancelli
Semestre: Primeiro Semestre 2014

História e testemunho

"Qualquer interpretação pode se transformar em mentira histórica. Qualquer certeza bem assentada pode deixar de ser recebida universalmente e tornar-se, então, a tese de um partido num conflito de verdades e mentiras".

Marc Nichanian¹

PROGRAMA

Tomamos o pós-guerra como período de grande ruptura de interpretação política sobre a ausência de liberdade e a imposição do terror. Este problema acerca da liberdade, entretanto, veio acompanhado de forte apelo aos valores da sociedade industrial, em meio à crítica da violência totalitária que tornar-se-ia o dilema político por excelência do século XX. A rememoração necessária não só para trabalhar psiquicamente a intensidade dos acontecimentos, o trauma, individual e socialmente, entretanto, mostra cinco contradições que apontamos como de extrema relevância para que se cristalizassem "formas adequadas de rememoração": a construção de imagens e a invocação ressentida, em seu apelo sentimental; na vitimização; na heroificação; na desimplicação subjetiva que oferece ao sujeito; e, no recalçamento do colaboracionismo. Este curso tem como objetivo acompanhar, através da literatura e do cinema, aspectos desta rememoração, tendo como eixo a rememoração do e sobre o terror na II Guerra e na ditadura militar brasileira.

O cronograma do curso será divulgado no primeiro dia de aula, bem como os critérios de avaliação e dinâmica da disciplina.

¹ NICHANIAN, Marc. A morte da testemunha. Para uma poética do "resto" (reliquat). IN: SELIGMAN-SILVA, Marcos; GINZBURG, Jaime & HADMAN, Francisco Foot. *Escritas da Violência*. Vol. I, O Testemunho. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012. p 37.

BIBLIOGRAFIA GERAL

- AGAMBEM, Giorgio. *Homo sacer. O poder soberano e a vida nua I*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.
- AGAMBEM, Giorgio. *Ce qui reste d'Auschwitz*. Paris: Payot, 1999.
- AMÉRY, Jean. *Más allá de la culpa y la expiación*. Tentativas de superación de una víctima de la violencia. Trad. Enrique Ocaña. Valencia: Pre-Textos, 2001, 198 p.
- ARENDT, Hannah. *O sistema totalitário*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1978.
- ARENDT, Hanna. *Eichmann em Jerusalém: um relato sobre a banalidade do mal*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- ARENDT, Hannah. *Responsabilidade e julgamento*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- AUMONT, Jacques. *De l'esthétique au présent*. Paris: De Boeck Université, 1998.
- BARTHES, Roland. *Questões de literatura e de estética: a teoria do romance*. São Paulo: UNESP/Hucitec, 1993.
- BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade e Holocausto*. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- BAZIN, André. *O que é o cinema?* Lisboa: Livros Horizonte, 1992.
- BEAUVOIR, Simone. *La force des choses*. Paris: Gallimard, 1963.
- BEAUVOIR, Simone de. A memória do horror. In: LANZMANN, Claude. *Shoah: vozes e faces do Holocausto*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- BELL, Daniels. *The End of Ideology. On the Exhaustion of Political Ideas in the Fifties*. NY: The Free Press, 1965.
- BENJAMIN, Walter. Sobre o conceito de História. In: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Obras Escolhidas*. São Paulo, Brasiliense, 1985.
- BERGALA, Alain; MARIE, Michel; VERNET, Marc. *A estética do filme*. Campinas: Papyrus, 1994.
- BERGHAN, Volker. *America and the Intellectual Cold War in Europe*. Princeton: N. Jersey, Princeton University Press, 2001.
- BERGSON, Henri. *Matéria e Memória*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BERMAN, Edward H. The Extension of Ideology: Foundation Support for Intermediate Organizations. In: *Comparative Education Review*, vol. 26, n.1, Feb. 1982.
- BHABHA, Homi K. *O local da Cultura*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.

- BHABHA, Homi (org). *Nation and narration*. Londres: Routledge, 1990.
- BOITANI, Piero. *L'ombra di Ulisse*. Bologna: Il Mulino, 1992.
- BOR, Josef. *Requiem em Terezin*. Trad. Otto e Gerta Hellig. Lisboa: Publicações Europa-América, 1966, 149 p.
- BRECKINRIDGE, Scott D. *The CIA and the U.S. Intelligence System*. Colorado: Boulder, 1986
- BUBER, Martin. *Deutschtum und Judentum*. Stuttgart: Reclam, 1993.
- BURKE, Peter. *A escrita da história*. São Paulo: UNESP, 1991.
- CALVINO, Italo. *As cidades invisíveis*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- CAMUS, Albert. *O homem revoltado*. Lisboa: Livros do Brasil, s/d.
- CANETTI, Elias. *A língua absolvida*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- CARUTH, C. org. *Trauma. Explorations in memory*. Baltimore & Londres: The John Hopkins University Press, 1995.
- CELAN, Paul. *Ausgewählte Gedichte*. Frankfurt: Suhrkamp, 1968.
- CELAN, Paul. *La rose de personne/ Die Niemandrose*. Trad. Martine Bruda. Paris: Le Nouveau Commerce, ed. Bilíngue, 1979.
- CELAN, Paul. *Cristal*. Trad. Cláudia Cavalcanti. São Paulo: Iluminuras, 1999.
- CERTEAU, Michel de. *Heterologies. Discuss on the other*. Minneapolis: Univ. of Minnesota Press, 1986.
- COHEN, Brigitte-Fanny. Elie Wiesel. *Qui êtes-vous?* Paris: La Manufacture, 1987.
- COMOLLI, Jean-Louis. *Ver e poder - a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário*. Belo Horizonte : UFMG, 2009.
- Comunicação & Educação. São Paulo: CCA-ECA-USP/Paulinas, ano XII, n. 2,
- CORSON, William. *The Armies of Ignorance: The Rise of American Intelligence Empire*. NY: Dial Press, 1997.
- DARIN, Silvio. *Espelho Partido*. São Paulo : Azougue Editorial, 2004.
- DESCHNER, Günther. *O Levante de Varsóvia: aniquilamento de uma nação*. Rio de Janeiro: Editora Renes, 1974.
- DWORK, Debórah e JAN VAN PELT, Robert. *Auschwitz. Von 1270 bis heute*. Zürich: Pendo, 1996.
- EISNER, George. *Les enfants pendant l'holocauste: Jouer parmi les ombres*. Traduzido do inglês por Françoise Rey-Sens. Paris: Calmann-Lévy, 1993, 219 p.
- ELIAS, Norbert. *Os alemães*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1997.
- FELMAN, Shoshana. *Au sujet de Shoah*. Paris: Belin, 1990.
- Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2007.

- FELMAN, Shoshana. Testimony: Crisis of Witnessing. In: *Literature, Psychoanalysis and History*. Nova York: Routledge, 1992.
- FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das Ciências Humanas*. São Paulo: Martins Fontes, 1981
- GADAMER, Hans-Georg. *Quem sou eu, quem és tu?: comentário sobre o ciclo de poemas Hausto-Cristal de Paul Celan*. Tradução e apresentação: RAQUEL ABI-SÂMARA. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2005.
- GAGNEBIN, Jean Marie. *Lembrar, escrever, esquecer*. São Paulo: Editora 34,
- GAGNEBIN, Jeanne-Marie. *Linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
- GAUDERAULT, André; JOST, François. *Le récit cinématographique*. Paris: Nathan, 1990.
- GREEN, Fitzhugh. *American Propaganda Abroad*. NY: Vintage Hippocrene, 1988.
- GUINSBURG, Jacó. *Aventuras de uma língua errante*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- Haidu, Peter. The Dialectics of Unspeakability. In: FRIEDLANDER, S. (Org.), *Probing the limits of representation*. Harvard, 1992.
- HALBWACHS, M. *Memória Coletiva*. São Paulo: Vértice, 1990.
- HALL, Stuart. *Da diáspora: Identidades e Mediações Culturais*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- HARTMAN, Geoffrey. Holocausto, Testemunho, Arte e Trauma. In: SELIGMAN-SILVA, M. e NESTROVSKI, A. (Org.) *Catástrofe e Representação: ensaios*. São Paulo: Escuta, 2000.
- HUNT, Lynn. *A invenção dos Direitos Humanos: uma história*. São Paulo: Cia das Letras, 2007.
- KERTÉSZ, Imre. *Kadish por uma criança não nascida*. Trad. Raquel Abi-Sâmara. Rio de Janeiro: Imago, 1995, 132 p.
- KLEMPERER, Victor. *Os diários de Victor Klemperer*. Testemunho clandestino de um judeu na Alemanha nazista, 1933 – 1945. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- KLEMPERER, Victor. *LTI, la langue du IIIe Reich – Carnets d'un philologue*. Trad. Élisabeth Guillot. Paris: Albin Michel, 1996, 377 p.
- KLEMPERER, Victor. *Os diários de Victor Klemperer: testamento clandestino de um judeu na Alemanha nazista, 1933-1945*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
- KOCH, Stephen. *La fin de l'innocence: les intellectuels d'Occident et la tentation stalinienne, 30 ans de guerre secreta*. Paris: Bernard Grasset, 1994.

- KOTEK, Joel. *La jeune garde: entre KGB et CIA, la jeunesse mondiale, enjeu des relations internationales*. Paris: Seuil, 1998.
- KRACAUER, Siegfried. *Theory of film. The redemption of physical reality*. Princeton: Princeton University Press, 1997.
- KRACAUER, Siegfried. *De Caligari à Hitler*. Lausanne: L'Age d'Homme, 1973.
- KRISTEVA, Julia. *Estrangeiros para nós mesmos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- KURTZ, Adriana. *O destino da memória das vítimas da Shoah na cinematografia*
- LABAKI, Amir. *É tudo verdade: reflexões sobre a cultura do documentário*. São
- LA CAPRA, Dominick. Notes to page 109-110. In: FRIEDLANDER, Saul (Org.) *Probing the limits of representation. Nazism and "The Final Solution"*. London: Harvard University Press, 1992.
- LACOUÉ-LABARTHE, P. NANCY, J.L. *O Mito Nazista*. São Paulo: Iluminuras, 2000.
- LEVI, Primo. *Os afogados e os sobreviventes*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- LEVI, Primo. *A trégua*. SP: Companhia das Letras, 1997.
- LEVI, Primo. *É isto um homem?* Trad. Luigi del Re. Rio de Janeiro: Rocco, 1988.
- LEVI, Primo. *Os afogados e os sobreviventes*. Trad. Luiz Sérgio Henriques. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
- LEVI, Primo. *A trégua*. Trad. Marco Lucchesi. São Paulo: Planeta De Agostini, 2004.
- MARIE, Michel. *A análise do filme*. Lisboa: Texto e Grafia, 2010.
- MELAMED, Meir Metzliah (tradução). *A Lei de Moisés e as Haftarot*. Rio de Janeiro: Congregação Religiosa Israelita Beth-El, 3ª edição, 1962.
- METZ, Christian. *Le signifiant imaginaire : cinéma et psychanalyse*. Paris : Chistian Bourgois, 1977.
- METZ, Christian. *Le signifiant imaginaire : cinéma et psychanalyse*. Paris : Chistian Bourgois, 1977.
- MOURÃO, Maria Dora e LABAKI, Amir (orgs.). *O Cinema do Real*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- NAGIB, Lúcia. *O cinema da retomada: depoimentos de 90 cineastas dos anos 90*.
- NANCY, Jean-Luc. *Un souffle/ Ein Hauch*. In : BERG, Nicolas. *Shoah – Formen der Erinnerung: Geschichte, Philosophie, Literatur, Kunst*. Munique: Pendo, 1996.
- NAZARIO, Luiz. *O Expressionismo e o Cinema*. In: GUINSBURG, Jacó (Org.). *O Expressionismo*. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- NICHOLS, Bill. *Introdução ao Documentário*. São Paulo : Papirus, 2005.
- NORA, Pierre. *Entre memória e História: A problemática dos lugares*. *Projeto História*. Revista

- do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da PUC/SP. São Paulo, n.10, p.7-40, dezembro de 1993.
- NORA, Pierre. Entre mémoire et histoire. In: *Les Lieux des Mémoire* (La République). Paris: Gallimard, 1984.
- NYISZLI, Miklos. *Médico em Auschwitz*. Trad. Valentina Leite Bastos. Rio de Janeiro: Otto Pierre, 1980.
- ORICCHIO, Luiz Zanin. Cinema de novo : um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
- POLLAK, Michael. « Memória, Esquecimento, Silêncio. IN Estudos Históricos. Rio de Janeiro : vol. 2, n. 3, 1989.
- POLLAK, Michael. Memória, esquecimento, silêncio. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, 1990.
- RAWET, Samuel. O Profeta. In: *Contos e novelas reunidos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.
- RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Tradução Alain François (et al.) Campinas/SP: Editora da UNICAMP, 2007.
- RICOEUR, Paul. *Histoire et Verité*. Paris: Le Seuil, 1964.
- RICOEUR, Paul. Temps et récit. Paris: Édition du Seuil, 1980.
- RINGELBLUM, Emmanuel. *Crônica do Ghetto de Varsóvia*. Trad. Gonçalo d'Orey. Lisboa: Livraria Moraes, Editora, 1964.
- RINGELBLUM, Emmanuel. Notes from the Warsaw Ghetto. New York: Schocken Books, 1989.
- RODINESCO, Elisabeth. *A análise e o arquivo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2006
- ROUCH, Jean. Cinéma et anthropologie. Paris : cahiers du Cinéma, 2009.
- SAID, Edward W. *Cultura e imperialismo* . Tradução de Denise Bottman. São Paulo: Cia das Letras, 1995.
- SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo, Companhia das letras, 1995.
- SARLO, Beatriz. *Tempo pasado*. Cultura da memória e guinada subjetiva. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- SAUDERS, Frances. *The Cultural War: The CIA and The Word of Arts and Letters*. New York: The New Press, 1999.
- SELIGMANN-SILVA, M. e NESTROVSKI, A. (Org.) *Catástrofe e Representação*. SP: Escuta, 2000.
- SEMPRUN, Jorge. *Um belo domingo*. Trad. Aulyde Soares Rodrigues. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- SEMPRUN, Jorge. *A escrita ou a vida*. Trad. Rosa Freire D'Aguiar. São Paulo:

- Companhia das Letras, 1995.
- SLOAN, Jacob. Introdução. In: RINGELBLUM, Emmanuel. *Crônica do Ghetto de Varsóvia*. Trad. Gonçalo d'Orey. Lisboa: Livraria Moraes, Editora, 1964..
- STEINLAUF, Michael C. *Bondage to the Dead*. New York: Syracuse University Press, 2002.
- TODOROV, Tzvetan. *Em face do extremo*. Campinas: Papyrus, 1995
- VIDAL-NAQUET, Pierre. *Les Juifs et la mémoire et le présent*. Tome III. Paris: La Découverte, 1995.
- WALZER, Michael. *Da tolerância*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- WEBER, Max. *A ética protestante e o espírito do capitalismo*. São Paulo: Pioneira, 1983.
- WESCHLER, Lawrence. *A Miracle, A Universe: Settling Accounts with Torture*. Nova York: Pantheon, 1990.
- WHITE, Hayden. *Meta-história*. São Paulo: Edusp, 1992.
- WIESEL, Elie. *Holocausto: canto de uma geração perdida*. Rio de Janeiro: Documentário, 1978.
- YATES, Frances A. *L'arte della memoria*. Torino: Einaudi, 1972.
- YERUSHALMI, Yosef Hayim. *Zakhor. História judaica e memória judaica*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

BIBLIOGRAFIA BRASIL

- AARÃO, Daniel R. F. & MORAES, Pedro de. *68, a paixão de uma utopia*. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1988.
- AARÃO, Daniel. *A revolução faltou ao encontro*. São Paulo, Brasiliense, 1990.
- AARÃO, Daniel. *Ditadura Militar, esquerdas e sociedade*. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.
- ABREU, Alzira Alves de e BELOCH, Israel e (coords.). *Dicionário histórico-biográfico brasileiro, 1930-1983*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1984.
- Alberto Dines, *et al.* (eds.), 3ª ed. Rio de Janeiro: José Alvaro, 1964.
- ALVES, Marcio Moreira. *Torturas e torturados*. Rio de Janeiro: Novo Idade, 1966.
- ALVES, Maria Helena Moreira_. *State and Opposition in Military Brazil*. Austin: University of Texas Press, 1985.
- ALVES, Maria Helena Moreira. *The Formation of the National Security State: The*

- State and the Opposition in Military Brazil*. Tese de Ph.D, Department of Political Science, Massachusetts Institute of Technology, 1982.
- ALVES, Maria Helena Moreira. *Estado e oposição no Brasil, 1964-1984*. Clóvis Marques (trad.). Petrópolis: Vozes, 1984.
- ALVIM, Thereza Cesario (org). *O Golpe de 64: a imprensa disse não*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1977
- AMERICAS WATCH. *Police Abuse in Brazil: Summary Executions and Torture in Sao [sic] Paulo and Rio de Janeiro*. s.c.: Americas Watch, 1987.
- AMNESTY INTERNATIONAL. *Brazil: Authorized Violence in Rural Areas*. Londres: Amnesty International, 1988.
- ANSARA, Sora. *Memória Política , Repressão e Ditadura no Brasil*. Editora Jurua, 2008
- AQUINO, Maria Aparecida de. *Censura, Imprensa, Estado Autoritário (1968-1978)*. Bauru, EDUSC, 1999.
- ARQUIDIOCESE DE SÃO PAULO. *Brasil: nunca mais*. 6ª ed. Petrópolis: Vozes, 1985.
- ASSIS, Denise. *Propaganda e Cinema a Serviço Golpe 1962/64*. Editora: Mauad, 2001.
- BAFFA, Ayrton. *Nos porões do SNI: o retrato do monstro de cabeça oca*. Rio de Janeiro: Objetiva, 1969.
- BARBOSA, Adriano. *Esquadrão da Morte: um mal necessário?* Rio de Janeiro: Mandarino, 1971.
- BARBOSA, Sebastião. *Brasil: o país da impunidade*. São Paulo: Siciliano, 1991.
- BARCELLOS, Caco. *Rota 66*. São Paulo: Globo, 1992.
- BERGER, Crista & CHAVES, Juliana C. A contribuição do cinema para a memória da ditadura. In: *Revista Univerciência*, 2001, acessível em <http://www.revistas.univerciencia.org/index.php/comeduc/article/viewFile/7838/7236>
- BETTO, Frei [Carlos Alberto Libanio Christo]. *Batismo de sangue: os dominicanos e a morte de Carlos Marighella*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.
- BICUDO, Hélio; DALLARI, Dalmo; LEPARGNEUR, H et. al. *Direitos humanos*. São Paulo: Paulinas. 1978.
- BIOCCA, Ettore. *Estratégia do terror: a face oculta e repressiva do Brasil*. Maria de Carvalho (trad.). Lisbon: Iniciativas, [s.d.].

- BOFF, Leonardo. *Da libertação: o sentido teológico das libertações sócio-históricas*. Petrópolis: Vozes, 1979.
- BOFF, Leonardo. *A trindade e a sociedade e a libertação*. Rio de Janeiro: Vozes, 1986.
- BRUNEAU, Thomas. *Conflict and Change in the Brazilian Catholic Church*. Tese de PhD, Department of Political Science, University of California, Berkeley, 1970.
- CANCELLI, Elizabeth. *O Brasil e os outros: o poder das ideias*. Porto Alegre: EDIPUC, 2011 (ebook)
- CASO, Antônio (ed.). *A esquerda armada no Brasil, 1967-1971*. Thiago de Mello (trad.). Lisbon: Moraes, 1976.
- CAVA, Ralph della. Torture in Brazil. In: *Commonweal*. 24 de abril de 1970.
- CHAUI, M. *Seminários*. (Col. O nacional e o popular na cultura brasileira). São Paulo, Brasiliense, 1983
- CHEVIGNY, Paul. "Urban Police Violence in Brazil: Torture and Police Killings in São Paulo and Rio de Janeiro after Five Years," (Paulo Sérgio Pinheiro e Cynthia Arnson, eds.). *Americas Watch*, vol. V, no. 5, 31 de maio de 1993.
- CODATO, Adriano. "O golpe de 64 e o regime de 68". *História, Questões e Debates*, 40, 11-36, Editora UFPR, 2004
- COLLING, Ana Maria, A resistência da mulher na ditadura militar no Brasil. Rio de Janeiro: Record /Rosa dos Tempos, 1997.
- COMITÊ BRASILEIRO PELA ANISTA. *Desaparecidos políticos: artigos, entrevistas, documentos, reportagens, depoimentos, fotografias*. Rio de Janeiro: Opção, 1979.
- D'ARAÚJO, Maria Celina; CASTRO, Celso (ogs.) *Ernesto Geisel*. Rio de Janeiro, FGV, 1997.
- D'ARAÚJO, Maria Celina; SOARES, Glaucio A.D.; CASTRO, Celso (ogs.). *Visões do golpe: a memória militar sobre o Golpe de 1964*. Rio de Janeiro, Relume Dumará, 1994.
- DIAS, Luzimar Nogueira (ed.). *Esquerda armada: testemunho dos presos políticos do presídio Milton Dias Moreira no Rio de Janeiro*. Vitória: Edições do Leitor, 1979.
- DIMENSTEIN, Gilberto. *A guerra dos meninos: assassinatos de menores no Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- DREIFUSS, Rene. *1964: a conquista do Estado* (ação política, poder e golpe de classe). Petrópolis, Vozes, 1981

- DROSDOFF, Daniel. *Linha dura no Brasil: o governo Médici, 1969-1974*. Norberto de Paula Lima (trad.). São Paulo: Global, 1986.
- DULLES, John W. F. *Castello Branco: The Making of a Brazilian President*. College Station: Texas A&M Press, 1978.
- EMILIANO, José; MIRANDA, Oldack. *Lamarca: o capitão da guerrilha*. 10ª ed. São Paulo: Global, 1986.
- FERREIRA, J. et alli (orgs.). *Populismo e sua história*. Civilização Brasileira, 1998
- FERREIRA, J. et alli. *Brasil Republicano 3: o tempo da experiência democrática*. RJ, Civilização Brasileira, 2003
- FERREIRA, Jorge e REIS, Daniel A. (orgs). *Nacionalismo e reformismo radical (As esquerdas no Brasil vol.2)*. Rio de Janeiro, Ed. Civilização Brasileira, 2007
- FERREIRA, Jorge e REIS, Daniel A.(orgs). *Revolução e democracia (As esquerdas no Brasil, vol.3)*. Rio de Janeiro, Ed. Civilização Brasileira, 2007
- FICO, Carlos et alli (orgs). *Ditadura e democracia na América Latina*. Rio de Janeiro, Editora FGV, 2007
- FICO, Carlos. Versões e controvérsias sobre 1964 e a ditadura militar. *Revista Brasileira de História*. vol.24 no.47 São Paulo 2004
- FLYNN, Peter. *Brazil: A Political Analysis*. Bolder: Westview, 1978.
- FON, Antonio Carlos. *Tortura: a história da repressão política no Brasil*. 7ª ed. São Paulo: Global, 1986.
- FREITAS, Artur. Arte e movimento estudantil: análise de uma obra de Antonio Manuel. *Revista Brasileira de História*. vol. 25 no.49. São Paulo Jan./June 2005
- FRÓES, Hemílcio. *Véspera do primeiro de abril: ou nacionalistas x entreguistas*. Rio de Janeiro: Imago, 1993.
- GABEIRA, Fernando. *Carta sobre a anistia: a entrevista do Pasquim: conversaço sobre 1968*. Rio de Janeiro: Codecri, 1979.
- GABEIRA, Fernando. *O que é isso companheiro?* São Paulo, Companhia das Letras, Nova Fronteira, 1998.
- GARCIA, Miliandre. A questão da cultura popular: as políticas culturais do centro popular de cultura (CPC) da União Nacional dos Estudantes (UNE). In: *Revista Brasileira de História*. vol.24 no.47, pág 127-162. São Paulo, 2004.
- GASPARI, Elio. *A ditadura encurralada*. São Paulo, Cia das Letras, 2004.
- GASPARI, E. *A ditadura escancarada*. São Paulo, Cia das Letras, 2003.
- GASPARI, E. *A ditadura derrotada: o sacerdote e o feiticeiro*. São Paulo: Companhia

- das Letras, 2003.
- GASPARI, E. *Ditadura envergonhada*. São Paulo, Cia das Letras, 2002.
- GOMES, Angela de Castro (org.). *O Brasil de JK*. Rio de Janeiro, FGV Editora, 2002.
- GORDON, Ana Marinha Pinho Leite. *Brasil - 1964 / 1968 - A Ditadura Já Era Ditadura*. LCTE Editora, 2006.
- GORENDER, Jacob. *Combate nas trevas: a esquerda brasileira: das ilusões perdidas à luta armada*. São Paulo: Ática, 1987.
- GRAEL, Dickson. *Aventura, corrupção e terrorismo: à sombra da impunidade*. Petrópolis: Vozes, 1986.
- IEVE, Instituto de Estudos sobre a Violência do Estado. *Dossiê Ditadura - Mortos e Desaparecidos Políticos no Brasil 1964-1985*. São Paulo, Imprensa Oficial, 2009.
- JORDÃO, Fernando. *Dossiê Herzog: prisão, tortura e morte no Brasil*. 3ª ed. São Paulo: Global, 1979.
- JULIÃO, Francisco. "The Practice and Preaching of Revolution," *Revolution in Brazil: Politics and Society in a Developing Nation*. Irving Horowitz (ed.). Nova York: E. P. Dutton, 1964.
- JUREMA, Abelardo. *Sexta-feira, 13: os últimos dias do governo João Goulart*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Cruzeiro, 1964.
- KLEIN, Lucia e Marcus Figueiredo. *Legitimidade e coação no Brasil pós-64*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1978.
- KUCINSKI, Bernardo. *Jornalistas e revolucionários. Nos tempos da imprensa alternativa*. São Paulo, Scritta Editorial, 1991.
- KUCINSKI, Bernardo. *Jornalistas e revolucionários. Nos tempos da imprensa alternativa*. São Paulo, Scritta Editorial, 1991.
- KUSHNIR, Beatriz. *Cães de guarda: jornalistas e censores do AI-5 à Constituição de 1988*. São Paulo, Boitempo, 2004.
- LANGGUTH, A. J. *Hidden Terrors*. Nova York: Pantheon, 1978.
- LEACOCK, Ruth. *Requiem for Revolution: The United States and Brazil, 1961-1969*. Kent: Kent State University Press, 1990.
- LEAL, Murilo. *A Esquerda da Esquerda: trotskistas, comunitas e populistas no Brasil Contemporâneo*. São Paulo, Paz e Terra, 2004.
- LISBOA, Suzana. 25 anos de anistia. *Rede Social de Justiça e Direitos Humanos, relatório*. 2004. www.social.org.br, 26 nov. 2005

- LOBO, Amílcar. *A hora do lobo, a hora do carneiro*. Petrópolis: Vozes, 1989.
- LOPES, Adérito. *O Esquadrão da Morte: São Paulo, 1968-1971*. Lisbon: Prelo, 1973.
- LOUZERIO, José. *Lúcio Flávio: o passageiro da agonia*. 9ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.
- LUPPI, Carlos Alberto. *Manoel Fiel Filho: quem vai pagar por este crime?* São Paulo: Escrita, 1980.
- MARIGHELA, Carlos. *For the Liberation of Brazil*. John Butt e Rosemary Sheed (trad.). Middlesex: Penguin, 1971.
- MARKUN, Paulo & RODRIGUES, Ernesto. *A máfia manda flores: Mariel, o fim de um mito*. São Paulo: Globo, 1981.
- MARTINS FILHO, João R. *O Golpe de 64 e a ditadura militar. Novas Perspectivas*. São Carlos, Ed. UFSCAR, 2006.
- MARTINS FILHO, João R. *O palácio e a caserna*. São Carlos, Ed. UFSCAR, 1994
- MENDONÇA, Eliana Rezende Furtado de (dir.). *Os arquivos das polícias políticas: reflexos de nossa história contemporânea*. Rio de Janeiro: FAPERJ, 1994.
- MOCELLIN, Renato. *A história crítica da nação brasileira*. 5ª ed. São Paulo: Editora do Brasil, 1987.
- MONTEIRO, José & BARBOSA, Adriano. *Do Esquadrão ao Mão Branca*. Rio de Janeiro: Jaguaribe, 1980.
- MORAES, Dênis de. *A esquerda e o golpe de 64: vinte e cinco anos depois, as forças populares repensam seus mitos, sonhos e ilusões*. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1989.
- MORAES, João Luiz de. *O Calvário de Sônia Angel: uma história de terror nos porões da ditadura*. Rio de Janeiro: MEC, 1994.
- MOTA, Carlos G. *Ideologia da cultura brasileira (1933/1974)*. São Paulo, Ática, 1985 (5ª ed).
- MOTTA, Rodrigo Patto. *Em guarda contra o perigo vermelho: o anticomunismo no Brasil*. São Paulo, Perspectiva/FAPESP, 2002.
- MOTTA, Rodrigo & RIDENTI, M. et all.(orgs.). *O golpe e a ditadura militar. 40 anos depois*. Bauru, Edusc, 2004.
- MOVIMENTO DOS TRABALHADORES RURAIS SEM-TERRA. *Assassinatos no campo: crime e impunidade, 1964-1986*. 2ª ed., rev. São Paulo: Global, 1987.
- MUNHOZ, Sidnei J. & SILVA, Francisco Carlos Teixeira da (horas.). *Relações Brasil - Estados Unidos: séculos XX e XXI*. Maringá, Editora da Universidade Estadual

- de Maringá, 2011.
- NAPOLITANO, Marcos. "Forjando a revolução, remodelando o mercado: a arte engajada no Brasil (1956-1968) IN: FERREIRA, Jorge e REIS, Daniel A. (orgs). *Nacionalismo e reformismo radical* (As esquerdas no Brasil vol.2). Rio de Janeiro, Ed. Civilização Brasileira, 2007, p.585-617.
- NEUHOUSER, Kevin. "The Radicalization of the Brazilian Catholic Church in Comparative Perspective," *American Sociological Review*. vol. LIV, nº. 2, abril de 1989.
- NEVES, Lucila. *PTB: do getulismo ao reformismo* (1945-1964). São Paulo, Marco Zero, 1989.
- OLIVEIRA, Hildérico. *Tortura à brasileira*. Brasília: Câmara dos Deputados, 1981.
- PAGE, Joseph. *The Revolution that Never Was*. Nova York: Grossman, 1972.
- PINHEIRO, Paulo Sérgio. "The Legacy of Authoritarianism: Violence and the Limits of Democratic Transitions." obra apresentado no reunião da Latin American Studies Association, Washington, DC, abril de 1991.
- PRADO, Maria Ligia. "Davi e Golias: as relações entre Brasil e EUA. Século XX". IN: MOTA, C.G. *Viagem incompleta (a grande transação)*. São Paulo, Editora SENAC, 2000.
- QUARTIM, João. *Dictator and Armed Struggle in Brazil*. David Fernbach (trad.). Nova York: New Left Review, 1971.
- QUINNEY, Richard. *Class, State and Crime: On the Theory and Practice of Criminal Justice*. Nova York: David McKay, 1977.
- REZENDE, Maria José de. *A Ditadura Militar no Brasil - Repressão e Pretensão de Legitimidade 1964-1984*. Editora Eduel, 2001.
- RIBEIRO, Octávio. *Barra Pesada*. Rio de Janeiro: Codecri [Coleção Edições do *Pasquim*. vol. XII], [s.d.].
- RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro*. Rio de Janeiro, Record, 1999.
- RIDENTI, Marcelo. *O fantasma da revolução brasileira*. São Paulo, Editora Unesp, 1995.
- ROSE, R. S. *Beyond the Pale of Pity: Key Episodes of Elite Violence in Brazil to 1930*. Bethesda: Austin and Winfield, 1998.
- SANDRONI, Cícero. *I seminário do grupo tortura nunca mais: depoimentos e debates*. Branca Eloisa (org.). Petrópolis: Vozes, 1987.
- SANTOS, Cecília MacDowell; TELES, Edson; TELES, Janaína de Almeida.

- Desarquivando a Ditadura - Memória e Justiça no Brasil - 2 Volumes.*
São Paulo: Hucitec, 2009.
- SEGATTO, José Antonio. *Reforma e revolução: as vicissitudes políticas do PCB (1954/64)*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1995.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio “*História como trauma: limites entre a palavra e a imagem*” e “*Um povo de assassinos?*” In: SELIGMANN-SILVA, Márcio. *Ler O Livro Do Mundo*. São Paulo: Iluminuras/FAPESP, 1999.
- SERBIN, Kenneth. "The Anatomy of a Death: Repression, Human Rights and the Case of Alexandre Vannucchi Leme in Authoritarian Brazil," *Journal of Latin American Studies*. vol. XXX, parte I, fevereiro de 1998.
- SILVA, Hélio. *A vez e a voz dos vencidos: militares x militares*. Petrópolis: Vozes, 1988.
- SKIDMORE, Thomas. *Brasil: de Castelo a Tancredo (1964-1985)*. São Paulo, Paz e Terra, 1988.
- SKIDMORE, Thomas. *The Politics of Military Rule in Brazil, 1964-1985*. Nova York: Oxford University Press, 1988.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História militar do Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.
- SOUSA, Miliandre. *Do teatro militante à música engajada (a experiência do CPC da UNE)*. São Paulo, Editora Fundação Perseu Abramo, 2007.
- SOUZA, Claudia Moraes. *Pelas ondas do Rádio: cultura popular, camponeses e educação de base*. São Paulo: FFLCH-USP. 2006.
- SOUZA, Percival de. *A maior violência do mundo: Baixada Fluminense, Rio de Janeiro, Brasil*. São Paulo: Traço, 1980.
- STEPAN, Alfred. *Rethinking Military Politics: Brazil and the Southern Cone*. Princeton: Princeton University Press, 1988.
- STEPAN, Alfred. The New Professionalism of Internal Warfare and Military Role Expansion. In: *Authoritarian Brazil: Origins, Politics, and Future*, Alfred Stepan (ed.). New Haven: Yale University Press, 1973.
- TEIXEIRA, Francisco Einaldo (org.). *Documentário no Brasil: tradição e transformação*. São Paulo: Summus editorial, 2004.
- TOTA, Antonio Pedro. *O imperialismo sedutor. A Americanização do Brasil na época da Segunda Guerra*. São Paulo, Cia das Letras, 2000.
- VALLE, Maria Ribeiro do. 1968 : *O Diálogo É a Violência - Movimento*

- Estudantil e Ditadura Militar no Brasil*. Campinas: Editora da Unicamp, 1999.
- VENTURA, Maria Isabel Pinto (ed.). *Dos presos políticos brasileiros: acerca da repressão fascista no Brasil*. n.c.: Edições Maria da Fonte, 1976.
- VENTURA, Zuenir. *1968: o ano que não terminou*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.
- VIANA FILHO, Luís. *O governo Castelo Branco*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1975.
- WESCHLER, Joanna. "Massacre na casa de detenção," Aryeh Neier (ed.), Beatriz Castelo e Armanda Morris (trad.), *Os direitos humanos no Brasil*. São Paulo: Núcleo de Estudos da Violência, Universidade de São Paulo, 1993.
- XAVIER, Isamil. *O Cinema Brasileiro Moderno*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.

FILMOGRAFIA

- 15 filhos, de Maria Oliveira e Marta Nehring
1972, de José Emílio Rondeau (2006)
- ABC da greve (1979)
- Ação entre amigos (1998)
- Anos rebeldes(1992)
- Araguaya - A Conspiração do Silêncio (Ronaldo Duque, 2004)
- As meninas (1995)
- Barra 68, sem perder a ternura (2000)
- Batismo de Sangue, Helvécio Ratton, 2006
- Brizola – Tempos de Luta (Tabajara Ruas, 2007)
- Cabra-Cega (Toni Venturi, 2005)
- Cabra marcado para morrer (1984)
- Caparaó (2007)
- Castelar e Nelson Dantas no país dos generais (Carlos Prates, 2007)
- Céu aberto (1985)
- Cidadão Boilesen (Chaim Litewski, 2009)

Condor (Roberto Mader, 2008)

Diário de Anne Frank (1958)

Diário de uma busca, Flávia Castro, 2010

Dois Córregos, verdades submersas no tempo, de Carlos Reichenbach, 1999

Dom Hélder Câmara - O Santo Rebelde (Erika Bauer, 2004)

Eine Frau in Berlin (Max Farberbock, 2008)

Eles não usam *black tie* (1981)

Evandro Teixeira - Instantâneos da Realidade (Paulo Fontenelle, 2004)

Greve! (1979)

Hércules 56 (Silvio Da-Rin, 2007)

Jango (1984)

Lamarca (1994)

Linha de montagem (1982)

Memória para uso diário (Beth Formaggini, 2007)

Milton Santos ou: O mundo global visto do lado de cá (Silvio Tendler, 2006)

Não se cala a consciência de um povo (1979)

Nas Terras do Bem-Virá (Alexandre Rampazzo, 2007)

Nunca fomos tão felizes (1984)

O ano em que meus pais saíram de férias (2006)

O bom burguês (1979)

O caso Claudia (1979)

O homem da capa preta (1986)

O longo amanhecer (José Mariani, 2007)

O que é isso, companheiro?(1997)

O Sol - Caminhando Contra o Vento (Tetê Moraes, 2006)

Perdão Mister Fiel (Jorge Oliveira, 2009)

Pra frente Brasil(1983)

Quase dois irmãos (2005)

Que bom te ver viva(1989)

Shoah, de Claude Lanzmann (1985)

Simonal - Ninguém Sabe o Duro que Dei (Cláudio Manoel, 2008)

Sonhos e desejos (2006)

Tempo de resistência, de André Ristum (2003)

Topografia de um desnudo, de Teresa Aguiar (2010)

Uma longa viagem, Lúcia Murat (2011)

Utopia e Barbárie (Silvio Tendler, 2009)

Vlado — 30 anos Depois (João Batista Andrade, 2005)

Yã Katu - O Brasil dos Villas Bôas (Nelson Villas Bôas, 2004)

Zuzu Angel(2006)