

**Universidade de São Paulo**  
**Faculdade de Filosofia, Letras e ciências Humanas**  
**Departamento de História**

DISCIPLINA: CULTURA VISUAL E ENSINO DE HISTÓRIA (FLH0424)

**Períodos:**

2ª feira - Noturno  
3ª feira - Vespertino

**Créditos:**

Créditos Aula: 5  
Créditos Trabalho: 1

**Carga Horária:** 105 horas

**Responsável pela Disciplina:** Maurício Cardoso

**E-mail:** lemadmauricio@gmail.com

**Horários do plantão:**

2ª feira: Vespertino (13h – 18h)  
3ª feira: Noturno (19h – 22h)

**Objetivos:**

1. Introduzir uma reflexão teórico-metodológica sobre a leitura de fontes audiovisuais na pesquisa e no ensino de História;
2. Analisar a produção audiovisual de conteúdo histórico em diferentes contextos;
3. Produzir em equipe um audiovisual e uma hiperímia voltados para o ensino de história.

**Conteúdos do Programa:**

- 1 – Arte e sociedade: algumas abordagens das Ciências Humanas;
- 2 – As metodologias de análise fílmica: fundamentos e divergências;
- 3 – O campo historiográfico e o trabalho com fontes audiovisuais;
- 4 – O campo educacional e o trabalho com fontes audiovisuais;
- 5 – Análise de filmes a partir da forma narrativa e dos procedimentos de linguagem;
- 6 – Entendimento de diversos momentos históricos da produção cinematográfica;
- 7 – Planejamento, roteiro e execução de um produto audiovisual e de hiperímia;

**Métodos Utilizados:**

Aulas expositivas, discussão de textos, exibição e análise de filmes e trabalho em equipe.

**Dinâmica do curso:**

Durante a primeira parte das aulas serão exibidos filmes (longas, curtas ou trechos de filmes), na segunda parte faremos a discussão sobre os filmes e sobre a bibliografia selecionada. Por intermédio dos plantões do professor e da Internet serão discutidos a produção do vídeo e do material em hiperímia – trabalhos a serem realizados em equipe. De cada equipe, um dos membros fará um curso introdutório para utilização de softwares de edição; outro integrante fará um curso de produção de sites e materiais em hiperímia.

**Atividades Discentes:**

- Leitura de textos durante as aulas do semestre;
- Participação em sala de aula: discussão de textos, análise de filmes, reflexão livre;
- Planejamento em equipe de um vídeo e de uma hiperímia;
- Produção de vídeo e de hiperímia: elaboração de textos, pesquisas de imagens e iconográficas, montagem dos hiperlinks, roteiro e edição do audiovisual etc;

- Duas reuniões de equipe com o professor, agendadas no plantão;
- Elaboração de um relatório final individual (1 página)

#### **Avaliação Discente:**

- Avaliação escrita individual (peso 2): na sétima aula do curso;
- Relatório escrito individual (peso 1): a ser entregue no final do curso;
- Trabalho em equipe (peso 3): a ser apresentado no final do curso.

#### **Critérios para Avaliação discente:**

- Avaliação escrita individual: capacidade de sistematização dos conceitos apresentados em sala de aula, capacidade de refletir sobre os conceitos e teorias desenvolvidos pela bibliografia discutida em sala de aula, coesão e coerência textuais;
- Relatório escrito individual: capacidade de descrever as atividades realizadas pela equipe e os desafios enfrentados na elaboração d hiperfídia, capacidade de análise pessoal sobre o percurso de pesquisa e produção, clareza sobre as atividades, funções e responsabilidades individuais assumidas na realização do trabalho, coesão e coerência textuais.
- Trabalho em equipe (produção de hiperfídia): realização plena de todos os itens propostos para a produção do vídeo e da hiperfídia, aprofundamento temático objetivado na hiperfídia, abrangência da pesquisa e articulação entre os materiais produzidos e estruturados na hiperfídia.

#### **Cálculo da Nota Final:**

Supondo que a:

Nota da Avaliação Escrita Individual = X

Nota do Relatório Escrito Individual = Y

Nota do Trabalho em Equipe = Z

A Nota Final será calculada pela fórmula:

$$\frac{(X.2) + (Y.1) + (Z.3)}{6} = \text{Nota Final}$$

#### **Atividade de recuperação:**

- Avaliação escrita individual sobre o conteúdo do curso

## **Organização Temática do Curso**

### **I – Fundamentos Teórico-Metodológicos**

- Cinema e sociedade: formas narrativas e significado social;
- Representação cinematográfica da História;
- Linguagem cinematográfica e ensino de História

### **II – Linguagem clássica e forma dramática**

- O cinema clássico norte-americano;
- Os fundamentos da montagem;
- Os gêneros dramáticos: a comédia, a farsa e a tragédia;
- O império do melodrama

### **III – Além do Cinema Clássico**

- Cinema Soviético de vanguarda: Eisenstein
- Cinema Moderno: Nouvelle Vague e Cinema Novo

## IV – Linguagem Cinematográfica Contemporânea

- Conceitos relacionados ao cinema contemporâneo
- Ficção contemporânea no Brasil: Guel Arraes e Jorge Furtado
- Cinema político e a releitura do melodrama
- Documentário e narrativa dramática

## Programação Detalhada do curso

### I – Fundamentos Teórico-Methodológicos

#### AULA 01: Cidadão Kane

Temas:

Questões gerais sobre linguagem cinematográfica  
Análise de filme: questões preliminares  
Os múltiplos papéis do cinema no mundo contemporâneo

Exibir: *Cidadão Kane* (Orson Welles, 1941, EUA, 121')

Filmes para a próxima aula:

*Ilha das Flores* (Jorge Furtado, BRA, 1989)  
*Barbosa* (Jorge Furtado e Ana Luiza Azevedo, BRA, 1988 – 12')  
*A Matadeira* (Jorge Furtado, 1994, BRA, 16')  
*The Great train robbery* (Edwin S. Porter, 1903, EUA, 10') – disponível no link:  
<http://www.youtube.com/watch?v=fz7zNDZfwk0&feature=related>

#### AULA 02: Apresentação da Problemática do curso

Temas:

Relações entre cinema e história;  
Ensino de história e uso do audiovisual: questões metodológicas;  
Análise literária: formas narrativas e procedimentos de linguagem

Exibir: *Os Inconfidentes* (Joaquim Pedro de Andrade, BRA, 1972)

Textos:

CANDIDO, Antonio. Estrutura narrativa e função histórica. In: ----- . *Literatura e sociedade*. Estudos de teoria e história literária. RJ: Ouro sobre azul, 2008. 10ªed, pp. 177-200.  
CANDIDO, Antonio. Dialética da malandragem. In: ----- . *O Discurso e a cidade*. SP: Livraria Duas Cidades, 1993, pp. 19-54.  
RAMOS, Alcides Freire. A Representação dos intelectuais. In: ----- . *Canibalismo dos fracos*. Cinema e História do Brasil. SP, Bauru: Edusc, 2002, pp. 131-187.  
SCHWARZ, Roberto. Pressupostos, salvo engano, de "Dialética da malandragem". In: ----- . *Que horas são?* Ensaios. SP: Companhia das Letras, 2007, pp. 129-155.  
SOUZA, Gilda de Mello e. Os Inconfidentes. In: ----- . *Exercícios de Leitura*. SP: Duas Cidades, 1980, pp. 195-210.

Filmes para a próxima aula:

*Queimada* (Gillo Pontecorvo, ITA-FRA, 1969 – 115')  
*Platoon* (Oliver Stone, EUA 1986)  
*Revolução* (Hugh Hudson, EUA, 1985)

#### AULA 03: Cinema e História

Temas:

Fundamentos teórico-metodológicos: percurso bibliográfico sobre a relação cinema-história;  
O foco de trabalho do curso: as representações cinematográficas da história;  
A "dialética da forma": as formas dramáticas e o além do drama

Exibir: *Der Leone Have Sept Cabeças* (Glauber Rocha, CONGO/FRA, 1969, 90')

Textos:

CARDOSO, Maurício. O Leão de Sete Cabeças. In: -----, *O Cinema Tricontinental de Glauber Rocha: política, estética e revolução (1969-1974)*. Tese de doutoramento. FFLCH-USP, 2006. pp. 36-97.

ARRIGUCCI JR., Davi. Da fama e da infâmia (Borges no contexto literário latino-americano). In: -----, *Enigma e comentário*. Ensaios sobre literatura e experiência. SP: Companhia das Letras, 1987. pp. 193-226.

MORETTIN, Eduardo. O cinema como fonte histórica na obra de Marc Ferro. In: CAPELATO, Maria Helena et. alii. *História e Cinema*. SP: Alameda, 2007. pp. 39-64.

Filmes para a próxima aula:

*Guerra de Canudos* (Sérgio Rezende, BRA, 1997 – 169')

*Lamarca* (Sergio Rezende, BRA, 1994)

*Carlota Joaquina – princesa do Brasil* (Carla Camurati, BRA, 1995 - 100')

*A Guerra do Fogo* (Jean-Jacques Annaud, CAN/FRA/EUA, 1981 – 100')

*A Missão* (Roland Jaffé, ING, 1986 – 121')

## **AULA 04: Linguagem cinematográfica e ensino de História**

Temas:

Percurso bibliográfico: análise de filme no ensino de história;

Impasses e obstáculos à análise filmica em sala de aula;

Nova perspectiva de análise para o ensino de história.

Exibir: *O que é isso, Companheiro?* (Bruno Barreto, BRA, 1997, 105')

Textos:

SALEM, Helena. Filme fica em débito com a verdade histórica. In: REIS FILHO, Daniel Aarão (org.). *Versões e ficções: o seqüestro da história*. SP: Fundação Perseu Abramo, 1997. 2ªed., pp. 47-50.

LEITE, Paulo Moreira. O que foi aquilo, companheiro. In: REIS FILHO, Daniel Aarão (org.). *Versões e ficções: o seqüestro da história*. SP: Fundação Perseu Abramo, 1997. 2ªed., pp. 51-60.

REIS FILHO, Daniel Aarão. Versões e ficções: a luta pela apropriação da memória. In: ----- (org.). *Versões e ficções: o seqüestro da história*. SP: Fundação Perseu Abramo, 1997. 2ªed., pp. 101-106.

MARTINS, Franklin. As duas mortes de Jonas. In: REIS FILHO, Daniel Aarão (org.). *Versões e ficções: o seqüestro da história*. SP: Fundação Perseu Abramo, 1997. 2ªed., pp. 117-124.

ALMADA, Izaías. História: ficção, realidade e hipocrisia. In: REIS FILHO, Daniel Aarão (org.). *Versões e ficções: o seqüestro da história*. SP: Fundação Perseu Abramo, 1997. 2ªed., pp. 141-150.

Filmes para a próxima aula:

*O Nascimento de uma nação* (David Griffith, EUA, 1914)

*Luzes da Cidade* (Charles Chaplin, EUA, 1927)

*Crepúsculo dos Deuses* (Billy Wilder, EUA – 1950)

## **PARTE II: Linguagem clássica e forma dramática**

### **AULA 05: A construção do cinema clássico norte-americano**

Temas:

Os fundamentos da indústria cinematográfica norte-americana no início do século XX;

A construção de uma nova linguagem audiovisual;

A formação e sedimentação dos gêneros narrativos.

Exibir: *Cantando na Chuva* (Stanley Donen e Gene Kelly, EUA – 1952)

Textos:

XAVIER, Ismail. A Decupagem Clássica; Do Naturalismo ao Realismo Crítico. In: -----, *O Discurso Cinematográfico: a opacidade e a transferência*. RJ, Paz e Terra, 1977. pp. 19-30; 31-53

WOLLEN, Peter. *Cantando na Chuva (Singing in the rain)*. RJ: Rocco, 1995.

Filmes para a próxima aula:

*...E o Vento Levou* (Victor Fleming, EUA – 1939)

*No tempo das Diligências* (John Ford, EUA – 1939)

*O Falcão Maltês* (John Huston, EUA – 1941)  
*Janela Indiscreta* (Alfred Hitchcock, EUA, 1954)  
*Se meu apartamento falasse* (Billy Wilder, EUA, 1960)  
*Testemunhas de acusação* (Billy Wilder, EUA, 1957)  
*Pacto Sinistro* (Alfred Hitchcock, EUA- 1951)

## **AULA 06: Os princípios da montagem clássica**

Temas:

Teorias sobre a montagem e o específico filmico;  
Manipulação e efeitos de montagem;  
Análise filmica a partir da montagem

Exibir: *Aconteceu naquela noite* (Franz Capra, EUA, 1934 – 105')

Textos:

MARTIN, Marcel. A Montagem. In: ----- . *A linguagem cinematográfica*. BH: Itatiaia, 1963, pp. 112-139.

AUMONT, Jacques et. alii. A Montagem. In: ----- . *A Estética do filme*. SP, Campinas: Papyrus, 1995, pp. 53-88.

Não há filmes para a próxima aula.

## **AULA 07: Avaliação; Formação das equipes de trabalho**

Temas:

1ª parte: Avaliação individual escrita;  
2ª parte: Orientações para elaboração da hipermissão e formação de equipes de trabalho.

Filmes para a próxima aula:

*Vinhas da Ira* (John Ford, EUA, 1940)

## **AULA 08: Forma Dramática e Representação da História**

Temas:

Os gêneros dramáticos e as variações tonais: melodrama, tragédia, comédia e farsa;  
Concepções de História e estrutura narrativa dramática

Exibir: *Touro Indomável* (Martin Scorsese, EUA, 1980 – 130')

Textos:

PASTA JUNIOR, Antonio. Apresentação. In: SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno* (1880-1950). SP: Cosac & Naify, 2001, pp. 9-20.

SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. Ser ou não ser dramático. In: ----- . *Manual de roteiro ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV*. SP: Conrad, 2004, pp. ???

SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. Os quatro reinos do Drama. In: ----- . *Manual de roteiro ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV*. SP: Conrad, 2004, pp. ???

SZONDI, Peter. Introdução: estética histórica e poética dos gêneros. In: ----- . *Teoria do drama moderno* (1880-1950). SP: Cosac & Naify, 2001, pp. 21-28.

SZONDI, Peter. O drama. In: ----- . *Teoria do drama moderno* (1880-1950). SP: Cosac & Naify, 2001, pp. 29-34.

ROSENFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. In: ----- . *O teatro épico*. SP: Perspectiva, 2006, 4ªed., pp. 15-36.

Filmes para a próxima aula:

*Forest Gump* (Robert Zemeckis, EUA, 1994)

*Titanic* (James Cameron, EUA, 1997)

*A Lista de Schindler* (Steven Spielberg, EUA, 1994)

*Ladrões de Bicicleta* (Vittorio de Sica, Itália – 1948)

*Roma, cidade aberta* (Roberto Rossellini, Itália – 1944/46)

*Paisá* (Rossellini, Itália – 1946)

## **AULA 09: Melodrama na História**

Temas:

Estrutura narrativa e fundamentos do melodrama no cinema;  
Permanência histórica do melodrama: cultura de massas e imaginação melodramática;  
Análise do melodrama moderno: a moral negociada

Exibir: *Dançando no Escuro* (Lars Von trier, Dinamarca – 2001)  
*The girl and her Trust* (David Griffith, EUA, 1910, 15').  
Disponível no link: <http://www.youtube.com/watch?v=xp5a-GXgFXw>

Textos:

XAVIER, Ismail. Melodrama ou a sedução da moral negociada. In: ----- . *O Olhar e a cena: Melodrama, Hollywood, Cinema Novo*, Nelson Rodrigues. SP; Cosac e Naify, 2003, pp. 85-99.

XAVIER, Ismail. Parábolas cristãs no século da imagem: alegoria e melodrama em Hollywood. In: ----- . *O Olhar e a cena: Melodrama, Hollywood, Cinema Novo*, Nelson Rodrigues. SP; Cosac e Naify, 2003, pp. 101-125.

Filmes para a próxima aula:

*Outubro* (Sergei Eisenstein, URSS, 1927)  
*A Greve* (Sergei Eisenstein, URSS, 1924)  
*Um Homem com uma câmera* (Dziga Vertov, URSS, 1928)

## **PARTE III: Além do Cinema Clássico**

### **AULA 10: Cinema soviético de vanguarda: Eisenstein**

Temas:

Os conceitos de lírico e épico no teatro e no cinema.  
Uma outra concepção de cinema: instrumento de libertação das massas  
Teorias da linguagem e apropriação de conceitos eisensteinianos

Exibir: *O Encouraçado Potemkin* (Sergei Eisenstein, URSS – 1925)

Textos:

XAVIER, Ismail. A ampliação do olhar, investigações sonoras: Poéticas. In: XAVIER, Ismail. (org.) *A Experiência do Cinema: antologia*. RJ, Graal/Embrafilme, 1983, pp. 175-183.

EISENSTEIN, Sergei. Montagem de atrações. In: XAVIER, Ismail. (org.) *A Experiência do Cinema: antologia*. RJ, Graal/Embrafilme, 1983, pp. 185-198.

EISENSTEIN, Sergei. Método de realização de um filme operário. In: XAVIER, Ismail. (org.) *A Experiência do Cinema: antologia*. RJ, Graal/Embrafilme, 1983, pp. 199-202.

EISENSTEIN, Sergei. Da literatura ao cinema. In: XAVIER, Ismail. (org.) *A Experiência do Cinema: antologia*. RJ, Graal/Embrafilme, 1983, pp. 203-215.

EISENSTEIN, Sergei. Novos problemas da forma cinematográfica. In: XAVIER, Ismail. (org.) *A Experiência do Cinema: antologia*. RJ, Graal/Embrafilme, 1983, pp. 216-251.

SARAIVA, Leandro. "Montagem soviética". In: Fernando Mascarello (org.). *História do Cinema Mundial*. Campinas: Papyrus, 2006, pp.

Filmes para a próxima aula:

*Os Incompreendidos* (François Truffaut, França – 1958)  
*Os Amantes* (Louis Malle, França – 1958)  
*Hiroshima Mon Amour* (Alain Resnais, França – 1959)  
*Acossado* (Jean-Luc Godard, França – 1960)  
*Jules et Jim* (François Truffaut, França – 1961)  
*Alphaville* (Jean-Luc Godard, França – 1965)  
*Fahrenheit 451* (François Truffaut, França – 1966)  
*Pierrot le Fou* (Jean-Luc Godard, França – 1965)

### **AULA 11: O Cinema Moderno na França: a *Nouvelle Vague***

Temas:

A linguagem clássica em xeque: as inovações e o projeto político do cinema francês dos anos 60;  
As concepções de história: o cinema no "olho do furacão";  
O espectador como interlocutor e interprete.

Exibir: *A Chinesa (La Chinoise)*, Jean-Luc Godard, FRA – 1967, 96'

Textos:

MERTEN, Luiz Carlos. Nouvelle Vague – uma questão de moral. In: ----- . *Cinema – entre a realidade e o artifício*. Porto Alegre, Artes e Ofícios, 2003, pp. 161-173.

Filmes para a próxima aula:

*Cinco Vezes Favela* (Dir. Marcos Farias; Miguel Borges; Carlos Diegues; Joaquim Pedro de Andrade; Leon Hirszman, BRA, 1962)

*Os Cafajestes* (Ruy Guerra, BRA, 1962)

*Os Fuzis* (Ruy Guerra, BRA, 1963)

*Vidas Secas* (Nelson Pereira dos Santos, BRA, 1963)

*Deus e o Diabo na Terra do Sol* (Glauber Rocha, BRA, 1964)

*A Falecida* (Leon Hirszman, BRA, 1965)

*Menino de Engenho* (Walter Lima Junior, BRA, 1965)

*A Grande Cidade* (Cacá Diegues, BRA, 1966)

*Os Herdeiros* (Cacá Diegues, BRA, 1969)

*Macunaima* (Joaquim Pedro de Andrade, BRA, 1969)

## **AULA 12: Cinema Novo e a criação de um projeto estético e político nacional**

Temas:

Programa estético e político articulados

O cinema como instrumento de revolução cultural

Como decifrar Glauber Rocha?

Exibir: *Terra em transe* (Glauber Rocha, BRA, 1967, 115')

Textos:

XAVIER, Ismail. Terra em transe: alegoria e agonia. In: ----- . *Alegorias do Subdesenvolvimento*. Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal. SP, Editora Brasiliense, 1993, pp. 31-70.

Filmes para a próxima aula:

*Memorial de Maria Moura* (minissérie de TV, rot. Furtado, BRA, 1993)

*O homem que copiava* (Jorge Furtado, BRA, 2003)

*Agosto* (minissérie de TV, rot. Jorge Furtado, BRA, 1994)

*Lisbela e o prisioneiro* (Guel Arraes, BRA, 2003)

*O Auto da compadecida* (Guel Arraes, BRA, 2000)

*O Coronel e o lobisomem* (Maurício Farias, BRA, 2005)

*Cidade dos Homens – episódio "A Coroa do Imperador"* (Jorge Furtado, BRA, 2002)

## **PARTE IV: Linguagem cinematográfica contemporânea**

### **AULA 13: Ficção histórica na televisão brasileira: Guel Arraes e Jorge Furtado**

Temas:

As releituras, incorporações e referências do cinema de Guel Arraes e Furtado;

Uma concepção de história entre o nacional-popular e o tropicalismo;

Os limites e a abrangência da teledramaturgia: o núcleo Guel Arraes

Exibir: *Caramuru – a invenção do Brasil* (Guel Arraes, BRA, 2001 – 88')

Textos:

ARRAES, Guel; FURTADO, Jorge. *A Invenção do Brasil*. SP: Objetiva, 2000.

CANDIDO, Antonio. Estrutura narrativa e função histórica. In: ----- . *Literatura e sociedade*. Estudos de teoria e história literária. RJ: Ouro sobre azul, 2008. 10ªed, pp. 177-200. (discutido na aula 2).

Filmes para a próxima aula:

[\*Terra e Liberdade\*](#) (Ken Loach, ESP, 1995)

*Guantanamera* (Gutierrez Alea, Cuba, 1995)  
*Morango e chocolate* (Gutierrez Alea, Cuba, 1993)

#### **AULA 14: Cinema político e a releitura do melodrama**

Temas:

As transformações do melodrama contemporâneo  
Os limites da reflexão política no interior do melodrama  
Cineastas representativos: Ken Loach, Costa Gravas, Lars Von Trier

Exibir: programação a ser definida durante o semestre, com a possível participação de um professor visitante.

Textos: A ser definido durante o semestre, com a possível participação de um prof. visitante.

Filmes para a próxima aula:

*Santiago* (João Salles, BRA, 2007 – 80')  
*Tiros em Columbine* (Michel Moore, EUA, 2002)  
*Fahrenheit 11 de setembro* (Michel Moore, EUA, 2004)

#### **AULA 15: Narrativa dramática no gênero documental Entrega dos relatórios individuais**

Temas:

As fronteiras tênues entre os conceitos de documentário e ficção;  
As estratégias narrativas no documentário contemporâneo  
Dois casos distintos: João Salles e Michel Moore

Exibir: *Notícias de uma guerra particular* (João Salles, BRA, 1999)

Textos:

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo. Eu é outro: documentário e narrativa indireta livre. In: ----- (org.). *Documentário no Brasil*. Tradição e transformação. SP: Summus editorial, 2004, pp. 29-67.  
DA-RIN, Sílvio. A Representação problemática. In: ----- *Espelho partido*. Tradição e transformação do documentário. RJ: Azougue Editorial, 2004, pp. 187-219.

#### **AULA 16: Apresentação das hipermídias Avaliação do curso**

### **Bibliografia básica**

- ARRAES, Guel; FURTADO, Jorge. **A Invenção do Brasil**. SP: Objetiva, 2000.  
ARRIGUCCI JR., Davi. **Enigma e comentário**. Ensaios sobre literatura e experiência. SP: Companhia das Letras, 1987.  
AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. Campinas, SP: Papyrus Editora, 1995.  
AUMONT, Jacques et. alii. **A Estética do filme**. SP, Campinas: Papyrus, 1995.  
AVELLAR, José Carlos. **A Ponte Clandestina**. Teorias de Cinema na América Latina. SP: EDUSP/Editora 34, 1995.  
BAECQUE, Antoine; DELAGE, Christian (dir). **De l'histoire au cinéma**. Bruxelles : Éditions Complexe, 1998 .  
BERNARDET, Jean-Claude. **Brasil em tempo de cinema**. RJ: Paz e Terra, 1966.  
BERNARDET, Jean-Claude. **Cineastas e Imagens do povo**. SP: Companhia das Letras, 2003. [1ªed.: 1985].  
CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. Estudos de teoria e história literária. RJ: Ouro sobre azul, 2008. 10ªed.  
CANDIDO, Antonio. **O Discurso e a cidade**. SP: Livraria Duas Cidades, 1993.  
CARDOSO, Maurício. **O Cinema Tricontinental de Glauber Rocha: política, estética e revolução (1969-1974)**. Tese de doutoramento. FFLCH-USP, 2006.  
CARNES, Mark. **Passado Imperfeito. A História no Cinema**. Trad. José Guilherme Correa. Rio de Janeiro, Ed. Record, 1997.

- DA-RIN, Silvio. **Espelho partido**. Tradição e transformação do documentário. RJ: Azougue Editorial, 2004.
- DELAGE, Christian; GUIGUENO, Vicent. **L'histoire et le film**. Paris: Gallimard, 2004.
- FERRO, Marc. **Cinema e História**. RJ: Paz e Terra, 1992.
- GOMES, Paulo Emilio Salles. **Cinema: trajetória no subdesenvolvimento**. RJ: Paz e Terra, 1999.
- KORNIS, Mônica. **Uma História do Brasil Recente nas Minisséries da Rede Globo**. Tese de Doutorado. SP: ECA-USP, 2000.
- LEUTRAT, Jean-Louis. Uma relação de diversos andares: Cinema & História. In: **Imagens**. Cinema 100 anos. Campinas, Editora da Unicamp, (5): 28 - 33, ago./dez. 1995.
- MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. BH: Itatiaia, 1963.
- MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 2003.
- MERTEN, Luiz Carlos. **Cinema – entre a realidade e o artifício**. Porto Alegre, Artes e Ofícios, 2003.
- MORETTIN, Eduardo Victorio. **Cinema e História: uma análise do filme “Os Bandeirantes”**. Dissertação de mestrado. SP: ECA-USP, 1994.
- MORETTIN, Eduardo Victorio. **Os Limites de um projeto de monumentalização Cinematográfica: uma análise do filme “Descobrimento do Brasil” (1937), de Humberto Mauro**. Tese de Doutorado. SP: ECA-USP, 2001;
- ORICCHIO, Luiz Zanin. **Cinema de novo - um balanço crítico da retomada**. SP: Estação Liberdade, 2003.
- RAMOS, Alcides F. **Canibalismo dos Fracos: cinema e história do Brasil**. SP/Bauru: Edusc, 2002.
- RAMOS, Fernão (org.). **História do Cinema Brasileiro**. SP: Art Editora; Sec. de Estado da Cultura, 1990.
- RAMOS, José Mario Ortiz. **Cinema, Estado e Lutas Culturais**. SP: Brasiliense, 1983.
- REIS FILHO, Daniel Aarão (org.). **Versões e ficções: o seqüestro da história**. SP: Fundação Perseu Abramo, 1997. WOLLEN, Peter. **Cantando na Chuva (Singin' in the rain)**. RJ: Rocco, 1995.
- REIS Fº, Daniel Aarão. et. alii. **Versões e Ficções: o seqüestro da história**. SP: Fundação Perseu Abramo, 1997.
- RIDENTI, Marcelo. **Em Busca do Povo Brasileiro**. RJ: Record, 2000.
- ROCHA, Glauber. **Revolução do Cinema Novo**. SP: Cosac & Naify, 2004
- ROSENFELD, Anatol. **O teatro épico**. SP: Perspectiva, 2006, 4ªed.
- ROSENSTONE, Robert A. História em imagens, História em palavras: reflexões sobre as possibilidades de plasmar a História em imagens. In: **O Olho da História**. Revista de História Contemporânea. Salvador – BA, 1 (5): 105 - 116, set. 1998.
- SALIBA, Elias Thomé. **A produção do conhecimento e suas relações com a narrativa fílmica**. São Paulo, FDE, 1992.
- SARAIVA, Leandro. Montagem soviética. In: Fernando Mascarello (org.). **História do Cinema Mundial**. Campinas: Papyrus, 2006.
- SARAIVA, Leandro; CANNITO, Newton. **Manual de roteiro ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e TV**. SP: Conrad, 2004.
- SCHWARZ, Roberto. **O Pai de Família e outros estudos**. 2ªed, RJ: Paz e Terra, 1992.
- SCHWARZ, Roberto. **Que horas são? Ensaios**. SP: Companhia das Letras, 1987.
- SCHWARZ, Roberto. **Seqüências Brasileiras: Ensaios**. SP: Companhia das Letras, 1999.
- SOUZA, Gilda de Mello e. **Exercícios de Leitura**. SP: Duas Cidades, 1980.
- SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno (1880-1950)**. SP: Cosac & Naify, 2001.
- TEIXEIRA, Francisco Elinaldo. (org.). **Documentário no Brasil**. Tradição e transformação. SP: Summus editorial, 2004.
- VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ. **Ensaio sobre a Análise Fílmica**. SP, Campinas: Papyrus, 1994, 2a.ed.
- VIANY, Alex. **Introdução ao Cinema Brasileiro**. RJ: Alhambra, 1986.
- XAVIER, Ismail **Alegorias do Subdesenvolvimento: Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal**. SP: Brasiliense, 1993.
- XAVIER, Ismail **O Discurso Cinematográfico: a opacidade e a transparência**. RJ: Paz e Terra, 1984, 2a. ed.
- XAVIER, Ismail. **Sertão/Mar: Glauber Rocha e a estética da fome**. SP: Brasiliense; RJ: Embrafilme, 1983.
- XAVIER, Ismail. **O Olhar e a cena: Melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues**. SP; Cosac e Naify, 2003, pp. 85-99.
- XAVIER, Ismail.(org.) **A Experiência do Cinema: antologia**. RJ, Graal/Embrafilme, 1983.

## Filmografia Sugerida

### Cinema Mundial:

*A marca da Maldade* (Orson Welles, EUA – 1958)  
*Acrossado* (Jean-Luc Godard, França – 1960)  
*Alphaville* (Jean-Luc Godard, França – 1965)  
*Amarga sinfonia de Auschwitz* (Daniel Mann, EUA, 1980)  
*Amnésia* (Christopher Nolan, EUA – 2001)  
[Ano que Vivemos em Perigo, O](#) (Peter Weir, EUA, 1982)  
*Antes da Chuva* (Milcho Manchevski, ING-MACEDÓNIA, 1994)  
*Antes da Revolução* (Bernando Bertolucci, ITA, 1962)  
*Apocalypse now* (Francis Ford Coppola, EUA, 1979)  
[Arquitetura da Destruição](#) (Peter Cohen, SUÉCIA, 1992)  
[Batalha de Argel, A](#) (Gillo Pontecorvo, ITA-ARG, 1965)  
[Bela Aldeia, Bela Chama](#) (Srdjan Dragojevic, SERVIA – CROÁCIA, 1996)  
*Blade Runner, o caçador de Andróides* (Ridley Scott, EUA - 1982)  
*Cães de Aluguel* (Quentin Tarantino, EUA - 1992 )  
*Cantando na Chuva* (Santley Donen e Gene Kelly, EUA – 1952)  
*Carmen* (Carlos Saura, ESP, 1983)  
*Casablanca* (Michael Curtiz, EUA,1942)  
*Casanova e a Revolução* (Ettore Scola, França-Itália, 1982– 120')  
*Cidadão Kane* (Orson Welles, EUA – 1941)  
[Cidade sem Passado](#) (Michael Verhoeven, EUA, 1989)  
*Conquista do Oeste, A* (John Ford, EUA, 1962)  
*Corra Lola, Corra* (Tom Tykwer, Alemanha – 1998)  
*Crepúsculo dos Deuses* (Billy Wilder, EUA – 1950)  
*Cruz de ferro, A* (Sam Peckinpah, Inglaterra/Alemanha,1977)  
*Curtas da Biograph Company* (Vários diretores, 1903-1911)  
*Dançando no Escuro* (Lars Von trier, Dinamarca – 2001)  
[Danton, o Processo da Revolução](#) (A. Wadja, Polónia-França)  
*Dogville* (Lars Von Trier, 2004)  
*Doutor Jivago* (David Lean, EUA, 1965)  
[Dr. Fantástico](#) (Stanley Kubrick, EUA, 1964, 93')  
*E ai Meu irmão, cadê você?* (Joel e Etan Coen, ING-FRA-EUA, 2000)  
*...E o Vento Levou* (Victor Fleming, EUA – 1939)  
[Eleitos, Os](#) (Philip Kaufman, EUA, 1983)  
*Em Busca do Ouro* (Charles Chaplin, EUA – 1925)  
*Hiroshima Mon Amour* (Alain Resnais, França – 1959)  
*Jules et Jim* (François Truffaut, França – 1961)  
*Metrópolis* (Fritz Lang, Alemanha – 1926)  
*Meu ódio será tua herança* (San Peckinpah, EUA, 1969)  
*1900* (Bernardo Bertolucci, ITA-FRA, 1976)  
*No tempo das Diligências* (John Ford, EUA – 1939)  
*Noesferatu* (F. W. Murnau, Alemanha – 1922)  
*O Cantor de Jazz* (EUA – 1927)  
*O Cão Andaluz* (Luís Buñuel, Espanha –  
*O Encouraçado Potemkin* (Sergei Eisenstein, URSS – 1925)  
*O Falcão Maltês* (John huston, EUA – 1941)  
*O Gabinete do Dr. Galigari* (Robert Wiene, Alemanha – 1919)  
*O Garoto* (Charles Chaplin, EUA – 1921)  
*O Nascimento de uma Nação* (D. W. Griffith, EUA - 1915)  
*Os Amantes* (Louis Malle, França – 1958)  
*Os Incompreendidos* (François Truffaut, França – 1958)  
*Ouro e Maldição* (Erich Von Stroheim, EUA - 1926)  
*Outubro* (Sergei Eisenstein, URSS – 1927)  
*Pacto Sinistro* (Alfred Hitchcock, EUA- 1951)  
*Paisá* (Rossellini, Itália – 1946)  
*Pulp Fiction* (Quentin Tarantino, EUA - 1994)  
*Rastros de Ódio* (John Ford, EUA – 1956)  
*Roma, cidade aberta* (Roberto Rossellini, Itália – 1944;46)  
*The Great train robbery* (Edwin S. Porter, EUA – 1903)  
*Tubarão* (Steven Spielberg, EUA – 1975)  
*Viagem à Lua* (Georges Méliès, França – 1897)

## **Cinema brasileiro:**

1930 – *Tempo de Revolução* (Eduardo Escorel, 1990)  
32 – *A Guerra Civil* (Eduardo Escorel, 1993)  
35 – *O Assalto ao Poder* (Eduardo Escorel, 2002)  
3º Milênio (Jorge Bodansky, 1980)  
*Abolição* (Zózimo Bulbul, 1988)  
*Aleluia Gretchen* (Sylvio Back, 1976)  
*América* (João Salles, 1989)  
*Anahy de Las Misiones* (Sérgio Silva, 1997)  
*Anchieta, José do Brasil* (Paulo Cesar Saraceni, 1976)  
*Anos JK, Os* (Sylvio Tendler, 1980)  
*Baile Perfumado* (Paulo Caldas e Lírio Ferreira, 1996)  
*Bandido da Luz Vermelha, O* (Rogério Sganzerla, 1968)  
*Barra 68* (Vladimir Carvalho, 2000)  
*Brava Gente Brasileira* (Lucia Murat, 2000)  
*Bye Bye Brasil* (Cacá Diegues, 1979)  
*Cabra Marcado para Morrer* (Eduardo Coutinho, 1984)  
*Cangaço, O* (Lima Barreto, 1953)  
*Carlota Joaquina* (Carla Camurati, 1994)  
*Caso dos Irmãos Neves, O* (Luiz Sérgio Person, 1967)  
*Chico Rei* (Walter Lima Jr., 1986)  
*Cineasta da Selva, O* (Aurélio Michiles, 1996)  
*Como era Gostoso o meu Francês* (Nelson Pereira dos Santos, 1972)  
*Conterrâneos Velhos de Guerra* (Vladimir Carvalho, 1991)  
*Descobrimento do Brasil* (Humberto Mauro, 1937)  
*Desmundo* (Alain Fresnot, 2003)  
*Deus e o Diabo na Terra do Sol* (Glauber Rocha, 1964)  
*Dragão da Maldade contra o santo guerreiro* (Glauber Rocha, 1969)  
*Eles não Usam Black-tie* (Leon Hirszman, 1981)  
*Eternamente Pagu* (Carla Camurati, 1987)  
*Fio da Memória* (Eduardo Coutinho, 1991)  
*Fuzis, Os* (Ruy Guerra, 1963)  
*Gaijin, Caminhos da Liberdade* (Tizuka Yamasaki, 1980)  
*Ganga Zumba* (Cacá Diegues, 1964)  
*Getúlio Vargas* (Ana Carolina, 1974)  
*Glauber o filme, Labirinto do Brasil* (Sylvio Tendler, 2001)  
*Guarani, O* (Norma Bengell, 1979)  
*Guerra de Canudos* (Sérgio Resende, 1997)  
*Guerra do Brasil* (Sylvio Back, 1987)  
*Guerra dos Pelados* (Sylvio Back, 1970)  
*Hans Staden* (Luís Alberto Pereira, 1999)  
*Herdeiros, Os* (Cacá Diegues, 1969)  
*Homem que virou suco, O* (João Batista de Andrade, 1980)  
*Ilha das Flores* (Jorge Furtado, 1984)  
*Inconfidentes, Os* (Joaquim Pedro de Andrade, 1972)  
*Independência ou Morte* (Carlos Coimbra, 1972)  
*Jango* (Sylvio Tendler, 1984)  
*Jânio a 24 Quadros* (Luiz Alberto Pereira, 1979-1981)  
*Lamarca* (Sérgio Rezende, 1994)  
*Marighella* (Sylvio Tendler, 2001)  
*Matadeira, A* (Jorge Furtado, 2000)  
*Memórias do Cárcere* (Nelson Pereira dos Santos, 1983)  
*Menino de Engenho* (Walter Lima Jr., 1965)  
*Música Barroca Mineira* (Arthur Omar, 1981)  
*Notícias de uma Guerra Particular* (João Salles, 1999)  
*Nunca fomos tão felizes* (Murilo Salles, 1984)  
*O que é isso, Companheiro?* (Bruno Barreto, 1997)  
*Olga* (Jayme Monjardim, 2003)  
*Pagador de Promessas, O* (Anselmo Duarte, 1962)  
*País de São Saruê, O* (Vladimir Carvalho,  
*País dos Tenentes, O* (João Batista de Andrade, 1987)  
*Parahyba Mulher Macho* (Tizuka Yamazaki, 1982)  
*Pindorama* (Arnaldo Jabor, 1970)  
*Pixote, a lei do mais fraco* (Hector Babenco, 1980)

*Pra Frente Brasil* (Roberto Farias, 1982)  
*Quase dois irmãos* (Lucia Murat, 2005)  
*Quatrilho, O* (Fábio Barreto, 1995)  
*Quilombo* (Cacá Diegues, 1984)  
*República Guarani* (Sylvio Back, 1982)  
*Revolução de 30* (Sylvio Back, 1980)  
*Rio 40º* (Nelson Pereira dos Santos, 1955)  
*Santiago* (João Salles, BRA, 2007 – 80')  
*Santo Forte* (Eduardo Coutinho, 1999)  
*São Paulo S/A* (Luiz Sérgio Person, 1965)  
*Sargento Getúlio* (Hermano Pena, 1983)  
*Terra em Transe* (Glauber Rocha, 1967)  
*Tiradentes* (Oswaldo Caldeira, 1998)  
*Velho, O – A história de Luís Carlos Prestes* (Toni Venturi, 1996)  
*Villa-Lobos, uma Vida de Paixão* (Zelito Viana, 1999)  
*Viramundo* (Geraldo Sarno, 1963)  
*Xica da Silva* (Cacá Diegues, 1976)  
*Zuzu Angel* (Sérgio Rezende, 2006)