

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
Departamento de História

HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA I

1^o semestre 1994

Disciplina: básica

Destinada: alunos da USP

Código: FLH 331

N^o créditos: 5

Prof. Responsável: **Arnaldo Daraya Contier**

I - OBJETIVOS:

1. Discutir e identificar as principais tendências da produção historiográfica contemporânea;
2. Orientar o(a) aluno(a) no campo da análise e interpretação de textos (verbalizados e não verbalizados).

II - CONTEÚDO:

Tema: Revoluções e utopias. Vanguardas e política (1848-1933).

1. Culturas oficiais e o impressionismo. Paris: a capital da modernidade?
2. Novecento: da "revolução passiva" à "crise" do Estado Liberal na Itália (1848-1922).
3. Futurismo: utopia estética e conservadorismo político (1909-25).
4. Pós-Romantismo e expressionismo: arte e política sob o Império de Guilherme II. *D'A Noite Transfigurada* (1899) ao *Pierrot Lunaire* (1912) de Arnold Schönberg. Linguagem e revolução conforme T.W.Adorno.
5. **A Sagração da Primavera** e a Guerra. Arte, utopia e política (1913-8).
6. As revoluções russas de 1917.
7. Arte e revolução na Rússia (1917-20). A criação do Proletkult (out.1917) e as práticas culturais de Maiakowski e Kandisky.
8. Dadaísmo: os manifestos (1917-8). Erik Satie e "Parade" (Paris, 1917).
9. Liga Spartakus e a cultura proletária na Alemanha (1919-20).
10. O Jazz. A tournée do **Original Dixieland Band** na Europa (1918).
11. O cinema: C.Chaplin (*O Garoto*, 1920; *O Circo*, 1928).
12. Paris e o pós-guerra. O "Grupo dos Seis", o nacionalismo e a utopia da criação de uma "arte francesa". O teatro do Champs-Élysées; os cabarets; o Folies Bergères eo Lido.

13. Política, rádio, cinema. Os meios de comunicações (Berlim, 1921-3).
14. Darius Milhaud (Rio de Janeiro e New York). Louis Armstrong em Chicago (1922). Cole Porter. Duke Ellington. A expansão da canção norte-americana na Europa (os anos 20 e 30). Os partidos políticos e a "invasão" da cultura americana.
15. Berlim: a cidade "moderna": (1924-29). O jazz; o esporte; o mito da tecnologia. O circo, os cabarets literários; as revistas. A circulação das idéias estéticas e políticas entre as camadas médias e subalternas.
16. A "tela demoníaca": o cinema expressionista na Alemanha (1920-4).
17. Arte e política. A utopia revolucionária e o teatro proletário de E.Piscator.
18. As cidades polifônicas: Berlim, Paris e New York. "Pacific 231" de A. Honneger. Os contrapontos políticos e sonoros.
19. A nova objetividade.
20. Bauhaus: arquitetura e fotografia.
21. Movimento modernista: publicidade e design. Autoritarismo e democracia: "aproximações" e "distanciamentos".
22. Revolução e linguagem: Hindemith, A.Schöenberg e os Festivais de Donaueschingen.
23. A politização da linguagem. H. Eisler, a revolução e a utopia de "uma sociedade sem classes" (1925-33).
24. Eisenstein e a Proletkut: **O Encouraçado Potemkin; A Greve e Outubro.**
25. **"Doutor Fausto"** de Thomas Mann e **"Mephisto"** de I. Szabó.
26. A ópera moderna: revolução e prática política. B.Brecht, Kurt Weill e Hans Eisler.
27. Cinema e História: os anos 20. **"Metrópolis"** (F.Lang); **"M. o Vampiro de Düsseldorf; O Anjo Azul"** e **"Kuhle Wampe"** (Düdow, Brecht e Eisler).
28. O teatro didático. A politização do marxismo no campo da arte. **A Decisão** (B. Brecht).
29. O realismo socialista na União Soviética. Os textos de Jdanov. O fim das utopias artísticas?
30. **"Belim Alexanderplatz"** (Alfred Döblin, 1929). As análises de Walter Benjamin.
31. O romantismo conservador: Richard Wagner. O mito do mistério do sangue.

III - MÉTODOS UTILIZADOS:

1. Aulas expositivas.
2. Seminários práticos.
3. Apresentação de "materiais": filmes, discos, fitas magnéticas; textos.

IV - ATIVIDADES DISCENTES:

1. Seminários.
2. Prova escrita.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. Cada aluno(a) deverá participar de um seminários conforme conteúdo programático da disciplina.
2. Cada aluno(a) deverá elaborar um trabalho sobre 4 (quatro) temas discutidos durante o ano letivo.
3. Cada aluno(a) deverá elaborar uma fita magnética sobre memória e história: os temas sobre a "utopia"; "revolução"; "democracia"; "arte engajada"; "autoritarismo" durante a década de 1960 no Brasil.
4. Conceito final: média aritmética cf. notas obtidas nos itens 1; 2 e 3.

VI - CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO:

1. Cada aluno(a) deverá elaborar sobre 8 (oito) temas discutidos durante o semestre letivo.
2. Cada aluno(a) deverá elaborar duas fitas magnéticas sobre memória e história.
3. Conceito final: média aritmética cf. notas obtidas itens 1 e 2.
4. **Data de entrega: 15 de setembro de 1994 - Sala J 2 (das 14:00 às 15:00 h e das 19:00 às 20:00 h).**

V - BIBLIOGRAFIA:

- MAYER, Arno - **A Força da Tradição**. A persistência do Antigo Regime. São Paulo, Cia. das Letras, 1987.
- WEBER, Eugen - **França. Fin-de-siècle**. São Paulo, Cia das Letras, 1988.
- FRIEDRICH, Otto - **Olympia**. Paris no tempo dos impressionistas. São Paulo, Cia. das Letras, 1993.
- KARL, Frederick R. - **O moderno e o modernismo**. A soberania do artista 1885-1925. Rio de Janeiro, Imago Ed., 1988.
- GRAMSCI, Antonio - **Os intelectuais e a organização da cultura**. 2a. ed., Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1978.
- GRAMSCI, Antonio - **El Rissorgimento**. Buenos Aires, Granica, 1974.
- FABRIS, Annateresa - **Futurismo: uma estética da modernidade**. São Paulo, Perspectiva, 1987.
- BERNARDINI, Aurora (org.) - **O futurismo italiano**. São Paulo, Perspectiva, 1980.
- BRADBURY, Malcolm - **Modernismo. Guia Geral**. São Paulo, Cia. das Letras, 1989.
- TRENTO, Angelo - **Fascismo italiano**. São Paulo, Ática, 1986.
- FUBINI, Enrico - **La estetica musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX**. Madrid, Alianza Ed., 1988.
- LEIBOWITZ, René - **Schöenberg**. São Paulo, Perspectiva, 1981.

- STANGOS, Nikos - **Conceitos de Arte Moderna**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 1991.
- EKSTEINS, Modris - **A Sagração da Primavera**. A Grande Guerra e o nascimento da Era Moderna. Rio de Janeiro, Rocco, 1991.
- ARENDDT, Hannah - **Origens do Totalitarismo**. São Paulo, Cia. das Letras, 1989.
- HILL, Christopher - **Lenin e a Revolução Russa**. 3a. ed., Rio de Janeiro, Zahar Ed. 1977.
- ARGAN, Giulio Carlo - **Arte Moderna**. São Paulo, Cia. das Letras, 1992.
- TROSTKY, Leon - **Literatura e Revolução**. Rio de Janeiro, Zahar Ed., 1969.
- BAITELLO JÚNIOR, Norval - **Dadá-Belim.Des/Montagem**. São Paulo, ANNABLUME, 1993.
- LUXEMBURG, Rosa - **La Liga Spartakus. Dossier sobre la revolución alemana (1918-9)**. Barcelona, Anagrama.
- HOBSBAWN, Eric J. - **História Social do Jazz**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1990.
- BILLARD, François - **No mundo do Jazz**. São Paulo, Cia. das Letras, 1990.
- SCHWARTZ, Charles - **George Gershwin, uma biografia**. Rio de Janeiro, José Olympio Editora, 1993.
- SATIE, Erik - **(Ray, Anne)**. São Paulo, Martins Fontes, 1992.
- SCHWARTZ, Charles - **Cole Porter, uma biografia**. 2a. ed., Rio de Janeiro, José Olympio Ed., 1991.
- SIMON, George - **As Grandes Orquestras de Jazz**. The Big Bands. São Paulo, Ícone, 1992.
- PAZ, Juan Carlos - **Introdução à música de nosso tempo**. São Paulo, Duas Cidades, 1976.
- RICHARD, Lionel - **A República de Weimar**. São Paulo, Cia. das Letras, 1988.
- GAY, Peter - **A Cultura de Weimar**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978.
- PERLOFF, Marjorie - **O momento futurista**. São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1993.
- EISNER, Lotte - **A tela demoníaca**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1985.
- PROST, Antoine e Gérard Vincent - **História da Vida Privada, 5: da Primeira Guerra a nossos dias**. Organização de A. Prost e G. Vincent. São Paulo, Cia. das Letras, 1992.
- RESZLER, André - **Marxismo & Cultura**. Reflexiones filosóficas y estéticas sobre marxismo, cultura y modernidad. Barcelona, Editorial Fontanella S.A., 1976.
- CASTRI, Massimo - **Por un teatro político**. Madrid, 1978.
- FERRO, Marc - **Film et Histoire**. Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1984.
- BORNHEIM, Gerd - **Brecht. A estética do teatro**. Rio de Janeiro, Graal, 1992.
- BRECHT, Bertolt - **Teatro: 6**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1978.
- PEIXOTO, Fernando - **Brecht. Uma introdução ao teatro dialético**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1981.

- ANGELIS, Enrico de - **Arte e ideologia de la alta burguesia: Mann, Musil, Kafka, Brecht.** Madrid, Akal Ed., 1977.
- BETZ, Albrecht - **Musique et politique.** Hans Eisler. Paris, Le Sycomore, 1982.
- BENJAMIN, Walther - **Documentos de cultura, documentos de barbárie:** escritos escolhidos/seleção e apresentação de Willi Bolle. São Paulo, Cultrix-EDUSP, 1986.
- MANN, Thomas - **Doutor Fausto.** 3a. ed., Rio de Janeiro, Editora Nova Fronteira, s.d..
- DÖBLIN, Alfred - **Berlim Alexanderplatz.** Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1992.
- FAYE, Jean Pierre - **Langages Totalitaires.** Paris, Hermann, 1972.
- BERLIN, Isaiah - **Limites da utopia.** Capítulos da história das idéias. São Paulo, Cia. das Letras, 1991.
- STEINER, George - **Linguagem e silêncio.** Ensaio sobre a crise da palavra. São Paulo, Cia. das Letras, 1988.
- EAGLETON, Terry - **A ideologia da estética.** Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1993.
- SUBIRATS, Eduardo - **A cultura como espetáculo.** São Paulo, Nobel, 1989.
- HERF, Jeffrey - **O modernismo reacionário. Tecnologia, cultura e política em Weimar e no Terceiro Reich.** Campinas/São Paulo, Editora da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), 1993.
- KRACAUER, Siegfried - **De Caligari e Hitler.** Uma história psicológica do cinema alemão. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 1988.
- BENJAMIN, Walter - **Magia e técnica, arte e política.** Ensaio sobre literatura e história da cultura. São Paulo, Brasiliense (1), 1985.
- PEIXOTO, Nelson Brissac - **A sedução da barbárie.** O marxismo na modernidade. São Paulo, Brasiliense, 1982.
- MARCONDES FILHO, Ciro - **O discurso sufocado.** São Paulo, Edições Loyola, 1982.
- PALMIER, Jean-Michel - **Lénine, l'art et la révolution.** 1975.
- PALMIER, Jean-Michel - **Piscator et le théâtre politique.** 1983.
- PALMIER, Jean-Michel - **Weimar en Exil.** 2 T. Paris, Payot, 1988.