5.ª feira

HISTORIA CONTEMPORÂNEA I
1º semestre
Disciplina Básica
Código: FLH 331
Carga Horária: 5 horas semanais
Créditos: 05 (cinco)

Prof. Dr. Arnaldo Daraya Contier
Vespertino/noturno

TITULO: A República de Weimar: cultura e política(1919-33)

I - OBJETIVOS:

Conduzir o aluno à discussão e identificação das principais tendências historiográficas contemporâneas. 2. Introduzir o aluno no campo da análise de discursos verbais e não-verbais. 3. Desenvolver algumas técnicas de análise e interpretação de texto:o estudo de vocabulário.

II - CONTEÚDO:

1. A "revolução" de Weimar: contradições sócio-políticas. 2. O expressionismo: "A Tela Demoníaca". 3. A politização da cultura. 4. Kurt Weill e a música popular dos anos 20. 5. A.Schoenberg e a modernidade. 6. A arte engajada: H. Eisler. 7. A social-democracia nos anos 20. 8. A crise da "democracia" e o afloramento do nacional-socialismo. 9. O debate sobre o totalitarismo. 10. Nazismo e propaganda. 11. A construção do discurso nazista: o "mosaico de desejos". 12. "Kuhle Wampe" e a oposição do KPD.

III - MÉTODOS UTILIZADOS:

1. Aulas expositivas. 2. Seminários práticos.

IV - ATIVIDADES DISCENTES:

1. Seminário individual: análise e interpretação de texto. 2. Prova escrita: final do semestre.

V - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. Cada aluno(a) deverá apresentar um seminário interrelacionado a um ítem do conteúdo programático. 2. Cada aluno(a) deverá participar efetivamente de todas as atividades programadas durante o semestre. 3. Prova escrita: deverá constar de 4(quatro) questões básicas fundamentadas

nos pontos nodais do programa ministrado. 3.1. Conceito final: média aritmética entre os conceitos obtidos nos itens 1.; 2 e 3.

VI - CRITÉRIOS DE RECUPERAÇÃO:

1. Trabalho escrito: baseado em 8(oito) questões implicitamente ligadas aos itens do programa ministrado. 2.- Resenha crítica: ARENDT, Hannah. Origens do totalitarismo. São Paulo, Cia.das Letras, 1989. 2.1. Conceito final: média aritmética (itens 1 e 2). 3. Data limite para entrega dos trabalhos: 02 de agosto de 1990 (quinta-feira). Local: sala J2, das 14:00 às 15:00 horas).

VII - BIBLIOGRAFIA:

KARL, Frederick. O moderno e o modernismo. Rio de Janeiro.Imago,1988.

ARENDT, Hannah. Origens do totalitarismo. S.Paulo, Cia.das Letras,1989.

RICHARD, Lionel. A República de Weimar. S.Paulo, Cia.das Letras,1988.

GAY, Peter. A Cultura de Weimar. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978

BADIA G. La fin de la République allemande 1929-33. Paris, éd.Sociales,1958.

EISNER, Lotte. A tela demoníaca. Rio de Janeiro, Paz e Terra.1985

JIMENEZ, Marc et alii. Walter Benjamin. Revue d'Esthétique.Nouvelle série. Toulouse, Privat, nº 1, 1981.

CASTRI, Massimo. Por un teatro político. Piscator, Brecht, Artaud. Madrid, Akal Ed. 1978.

BAUER, Otto e alii. Fascismo y capitalismo. Barcelona, Ed.M.Roca, 1972.

HITLER, Adolf. Minha Luta. Lisboa, Distr. Quadrante,1976.

BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. São Paulo, Brasiliense. 1985.

AYÇOBERRY, Pierre. La question nazi. Paris, éd.Seuil,1979.

FAYE, Jean Pierre. Langages Totalitaires. Paris, Hermann,1972.

BETZ, Albrecht. Musique e politique. Hanns Eisler. Paris.Le Sycomore,1982.

LEIBOWITZ, René. Shoenberg. São Paulo, Perspectiva, 1981.

LUXEMBURGO, Rosa. La Liga Spartakus. Barcelona, Anagrama,1976.