

Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
História

Nome da Disciplina: Ensino de História: Teoria e Prática

Código da disciplina: FLH0421

Período: Vespertino e Noturno

Créditos Aula: 5	Créditos Trabalho: 2
Carga Horária Total: 135 h (Estágio: 100 h)	
Tipo: Semestral	Ativação: 01/01/2008

Docente: Profa. Dra. Antonia Terra Calazans Fernandes

Ementa da disciplina:

A disciplina contempla aulas teóricas e 100 horas de estágio. Tem como objetivo contribuir para a formação de profissional do ensino de História para atuar no ensino básico, por intermédio de estudos que estabeleçam relações entre os fundamentos da produção historiográfica e os da história ensinada. Além de abordar a história da disciplina, no âmbito dos diferentes contextos das instituições escolares, tem como proposta analisar currículos, programas, material didático, práticas escolares e representações e ações do corpo docente no processo educativo brasileiro.

Título do Programa: *Ensino de História: Teoria e Prática*

Programa:

1. O professor diante da escola contemporânea
2. Por que estudar história?
3. História das disciplinas escolares e o ensino de história
4. O ensino de história e a construção de identidades
5. Currículos, conteúdos e livros didáticos
6. Ensino de História da América
7. O ensino de história e a questão indígena
8. O ensino de história e a questão afro-brasileira
9. Situações de ensino-aprendizagem e a ação pedagógica – Paulo Freire
10. A diversidade de conteúdos escolares no ensino de história e as sequências didáticas
11. O uso de documentos no ensino de história
12. O ensino de História e as concepções de tempo
13. O ensino de história e a diversidade de linguagens
14. Outras metodologias de ensino de história – Visitas a exposições e museus
15. O ensino de história e a questão ambiental

Objetivos:

- Formar profissionais dotados de espírito crítico e capacidade de intervir de forma transformadora e renovadora no ensino de História do fundamental e médio.
- Garantir a necessária aproximação entre teoria a prática, realizada através da articulação entre ensino e pesquisa como orientação da formação profissional.
- Estabelecer interlocução com professores da rede pública de ensino centrada na análise e produção de material didático.
- Centralizar a orientação das 100 horas de estágio supervisionado na unidade, estabelecidas pelo Programa de Formação de Professores da USP.

Avaliação

Método

Aulas teóricas, aulas práticas, leitura e análises de textos, debates e trabalho em grupo, análise de documentos, visitas a exposições e museus, estudo do meio....

Critério

Avaliação contínua da participação em aulas, trabalhos individuais e em grupo.

Norma de Recuperação

Atividades desenvolvidas durante o curso.

BIBLIOGRAFIA

- APPLE, Michel W. *Educação e poder*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1989.
- BARBUY, Heloisa. *Entendendo a sociedade através dos objetos*. Museu Paulista: Novas leituras. São Paulo: Museu Paulista da USP, 1995, p. 17 - 23.
- BITTENCOURT, Circe. *O saber histórico na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 1998.
- _____. *Ensino de História: fundamentos e métodos*. São Paulo: Cortez, 2004.
- _____. *Identidade nacional e ensino de História do Brasil*. In: KARNAL, Leandro (org.). *História na sala de aula: conceitos, práticas e propostas*. São Paulo: Contexto, 2003.
- _____. *O percurso acidentado do ensino de História da América*. In: IOKOI, Zilda M.G. (org.). *Educação na América Latina*. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura; SP: EDUSP, 1996.
- BRASIL. Secretaria do Ensino Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais - História - 5ª. a 8ª. séries*. Brasília: SEF/MEC, 1998.
- BRAUDEL, Fernand. *História e Ciências Sociais*. 5ª ed. Lisboa: Editorial Presença, 1986.
- CARRETERO, Mario e outros. *Ensino da História e memória coletiva*. Porto Alegre: Artmed, 2007.
- CHAUVEAU, Agnès. *Questões para a história do presente*. Bauru, SP: EDUSC, 1999.
- CHERVEL, André. *História das disciplinas escolares: reflexões sobre o campo de pesquisa*. Teoria & Educação, Porto Alegre, n. 2, p. 177-229, 1990.
- CHESNEAUX, Jean. *Devemos fazer tabula rasa do passado?* São Paulo: Ática, 1995.
- CURY, Marília Xavier. *Educação em museus, cultura e comunicação*. IN: Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente. Organização de Ana Maria de Oliveira Cunha... (et al). Belo Horizonte: Autêntica, 2010, p. 357 – 369..
- DOSSE, François. *História e Ciências Sociais*. Bauru, SP: EDUSC, 2004.
- FERNANDES, Antonia Terra de Calazans. *Visitas a museus e o ensino de história*. IN: Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente. Organização de Ana Maria de Oliveira Cunha... (et al). Belo Horizonte: Autêntica, 2010, p. 466 - 484.
- FERRO, Marc. *A manipulação da História no ensino e nos meios de comunicação*. São Paulo: IBRASA, 1983.
- FORMOSINHO, João. *Ser professor na escola de massas*. IN: Formação de professores – Aprendizagem profissional e ação docente. Porto, Portugal: Porto Editora, 2009.
- FORQUIN, Jean-Claude. *Escola e cultura: as bases sociais e epistemológicas do conhecimento escolar*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1993.
- FREIRE, Paulo e SHOR, Ira. *Medo e ousadia - O cotidiano do professor*. 5ª. ed., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986.
- HELLER, Agnes. *O cotidiano e a história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1985.
- KOSELLECK, Reinhart. *Futuro e passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos*. RJ: Contraponto, Ed. PUC Rio, 2006.
- LAVILLE, Christian. *Em educação histórica, a memória não vale a razão!* Educação em Revista. Junho de 2005, n. 41, Belo Horizonte, Revista do PPGE, FAE/UFMG, p. 13 – 39.
- LE GOFF, Jacques. *História e memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 1990.
- MANIQUE, António Pedro & PROENÇA, Maria Cândida. *Didáctica da História - Património e História Local*. Lisboa: Texto Editora, 1994.
- MARGAIRAZ, Dominique. *A utilização de documentos na aprendizagem de História e de Geografia*. Tradução e adaptação por Circe F. Bittencourt. Paris: INRP, 1989.
- MARTINS, Ismênia de Lima. *História, Memória e a escola*. IN: MONTEIRO, Ana Maria, GASPARELLO, Arlette Medeiros, e MAGALHÃES, Marcelo de Souza. *Ensino de História – Sujeitos, saberes e práticas*. Rio de Janeiro: Mauad X: FAPERJ, 2007.
- MENESES, Ulpiano T. Bezerra. *Pintura histórica: documento histórico?* In: *Museu Paulista: Como explorar um museu histórico*. São Paulo: Museu Paulista da USP, 1992, p. 22- 24.
- MUNAKATA, Kazumi. *História que os livros didáticos contam, depois que acabou a ditadura no Brasil*. In: FREITAS, Marcos Cezar (org.). *Historiografia brasileira em perspectiva*. São Paulo: Contexto / Universidade São Francisco, 1998.
- _____. *Indagações sobre a História ensinada*. IN: GUAZZELLI, César Augusto Barcellos e outros. *Questões da teoria e metodologia da História*. Porto Alegre:Ed. Universidade/UFRGS, 2000, p. 303 - 313.

- NORA, Pierre. *Entre memória e história. A problemática dos lugares*. Tradução: Yara Aun Khoury. Projeto História (10), dez. 1993.
- NOVAES, Adauto. *Tempo e História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- PEREIRA, Junia Sales. *Arbitrio e sensibilidade na aprendizagem histórica atravessada pelos museus*. IN: Convergências e tensões no campo da formação e do trabalho docente. Organização de Ana Maria de Oliveira Cunha... (et al]. Belo Horizonte: Autêntica, 2010, p. 509 - 528.
- PERROT, Luc. *Rússia reescreve a história com sentimento de orgulho*. O Estado de S. Paulo, 08/05/2005.
- PIAGET, Jean. *A noção de tempo na criança*. Rio de Janeiro: Record, s/d.
- PINSKY, Jaime. *O ensino de história e a criação do fato*. São Paulo: Contexto, 1990.
- PORTELLI, Alessandro. *Forma e significado na história oral. A pesquisa como um experimento em igualdade*. **Projeto de História 14**. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da PUC-SP. Fev. 1997, p. 7 – 24.
- _____. *O que faz a história oral diferente*. **Projeto de História 14**. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da PUC-SP. Fev. 1997, p. 25 – 39.
- ROCHA, Antônio Penalves. *O filme: um recurso didático no ensino de história?* FDE. Coletânea **Lições com cinema**. SP: FDE, 1993, pp. 69 - 86.
- ROSSI, Vera Lúcia Sabongi de & ZAMBONI, Ernesta (org.). *Quanto tempo o tempo tem!* Campinas, SP; Álea, 2003.
- SAMAIN, Etienne (org.). *O fotográfico*. São Paulo: Hucitec, 1998.
- SILVA, Marcos A. da. *Repensando a história*. Rio de Janeiro: Marco Zero, s/d.
- SOIHET, Rachel, ALMEIDA, Maria Regina Celestino de, AZEVEDO, Cecília, e GONTIJO, Rebeca. *Mitos, projetos e práticas políticas – Memória e historiografia*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.
- SOFFIATI, Arthur. *A ausência da natureza nos livros didáticos de História*. Revista Brasileira de História. São Paulo, v. 9, no. 19, p. 43-56, set. 89/fev.90.
- THOMÁS, Keith. *O homem e o mundo natural: mudanças de atitudes em relação às plantas e aos animais (1500 – 1800)*. SP: Companhia das Letras, 1988.
- THOMPSON, E.P. *Costumes em comum – Estudos sobre a cultura popular tradicional*. SP: Companhia das Letras, 1998.
- VESENTINI, Carlos Alberto. *História e Ensino: o tema do sistema de fábrica visto através de filmes*. IN: O saber histórico na sala de aula. São Paulo: Contexto, 1997, p.163-175.
- VYGOTSKY, L.S.. *Pensamento e linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- ZABALA, Antoni. *As seqüências didáticas e as seqüências de conteúdo*. In: *A prática educativa - Como ensinar*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.