

Universidade de São Paulo
FFLCH – Departamento de História.
Teoria da História I
1º semestre de 2019
Períodos: vespertino/noturno
Código: FLH 0401
Prof. Dr. Elias Thomé Saliba

I – Ementa/Objetivos

O curso pretende abordar o impacto da cultura digital na teoria do conhecimento e na teoria da história, analisando as alterações radicais provocadas pelos circuitos da informação e redes virtuais; os desdobramentos cognitivos provocados pelas novas formas de acesso às fontes e os efeitos sobre as teorias culturais e os modos de compreender as sociedades. Pretende-se ainda rever conceitos de narratividade, documentalidade, contrafactuais e memória social – a partir de novos ângulos possibilitados pelos *Big Data* – e seus desdobramentos no trabalho historiográfico.

II – Resumo do conteúdo:

1. A modernidade líquida ou o capitalismo cognitivo: conceituação e periodizações gerais.
2. O impacto das tecnologias digitais no cenário cultural: difusão, recepção, repercussões sociais e éticas.
3. Das mutações nos movimentos sociais aos deslocamentos nos mecanismos de construção das subjetividades e identidades.
4. As alterações nas concepções de tempo e memória social: o universo digital como *arquivo infinito*; dilemas de uma *crítica heurística digital*.
5. Os impactos no trabalho historiográfico: registro, contrafactualidade, narrativa e estranhamento.
6. As teorias cognitivas em questão: verdade e *pós-verdade*.
7. O papel da História e os desafios da cultura digital.

III) Métodos utilizados:

-Aulas expositivas, visando a apresentação e a síntese dos temas do curso;
-Estudos em grupos e seminários, organizados em função dos textos básicos.

-Comentário de textos e/ou temas previamente indicados.

IV) Atividades discentes:

-Elaboração de relatórios, fichamentos e resenhas;

-Estudos em grupos de questões previamente indicadas;

-Avaliação:

1. Análise comparativa entre textos literários e textos analíticos, sob forma de texto-teórico ou trabalho escrito.

2. Dissertação final sobre texto-síntese do curso – o(s) texto(s) serão entregues aos alunos no final do mês de maio.

V) Critérios de Avaliação:

A avaliação, operacionalizada ao longo de todo o curso, levará em conta:

-participação em todas as atividades previstas

-leitura e compreensão dos textos básicos;

-elaboração de relatórios de atividades em grupos e seminários;

VI) Critérios de Recuperação:

-Resenha crítica de dois livros, sendo um da bibliografia básica e outro da bibliografia complementar.

VII) Bibliografia – Indicações gerais.

Armitage, D. e Guldi, J. **Manifesto pela História**. Trad. Modesto Florenzano. B. Horizonte, Autentica, 2018.

Assange, Julian. **Wikileaks: quando o Google encontrou o Wikileaks**. Trad. Cristina Yamagami. S. Paulo: Boitempo, 2015.

Baumann, Zigmund. **Retrotopia**. Trad. Albino Mosquera. Barcelona, Paidós, 2016.

Carr, Nicholas. **A geração superficial**. Trad. Monica Friaça. Rio, Agir, 2011.

Crary, Jonathan. **24/7: o capitalismo tardio e os fins do sono**. Trad. Joaquim Toledo. S. Paulo CosacNaif, 2014.

Canclini, Nestor G., **O mundo inteiro como um lugar estranho**. Trad. Larissa Lacoselli. S. Paulo, Edusp, 2017.

-----, **Leitores, Espectadores e Internautas**. Trad. Ana Goldberger. São Paulo, Iluminuras/Itau Cultural, 2008.

Castells, Manuel. **Redes de indignação e esperança: movimentos sociais na era da internet**. Trad. Carlos Alberto Medeiros. Rio, Zahar, 2013.

Duranti, Luciana. «*Reability and Autheticity: the concept and their*

implications» IN **Archivaria**, Ottawa, no 39, primavera de 1995, pp. 5-10.

-----, «*The preservation of the integrity of electronic records*»

IN **Proceedings of the DLM-Forum on Electronic Records**.

Bruxelas, 1996, pp. 60-65.

-----, **Diplomatics: New Uses for an Old Science**. Chicago, Saaca and Scarecrow Press, 1999.

De Masi, Domenico. **Alfabeto da sociedade desorientada**. Trad. Frederico Carotti. S. Paulo: Objetiva, 2017.

Harari, Yuval Noah. **Homo Deus; uma breve história do amanhã**. Trad. Paulo Geiger. S. Paulo, Cia. das Letras, 2016.

Han, Byung-Chul. **Psicopolítica; neoliberalismo e novas técnicas de poder**. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa, Relógio d'Água, 2015.

-----, **No Enxame: reflexões sobre o digital**. Trad. Miguel S. Pereira. Lisboa, Relógio d'Água, 2016.

-----, **Sociedade do Cansaço**. Trad. Enio Giachini. Petrópolis, Vozes, 2017.

Hartley, Scott. **O fuzzy e o Techie: por que as ciencias humanas vão dominar o mundo digital**, trad. Luis Dolhnikoff. S. Paulo, BEI Comunicação, 2017.

Johnson, Steven. **Tudo o que é ruim é bom para você: como os games e a TV nos tornam mais inteligentes**. Trad. Sergio Goes. Rio de Janeiro, Zahar, 2014.

Keen, Andrew. **Vertigem Digital**. Trad. Alexandre Martins. Rio, Zahar, 2012.

-----, **O culto do amador**, trad. Maria Luiza X. Borges. Rio de Janeiro, Zahar, 2009.

-----, **How to fix the future: staying human in the digital age**. Londres, Atlantic Books, 2018.

Kerchhove, Derrick de. **A pele da cultura**. Trad. ?. S. Paulo, Annablume. 2009.

Lipovetsky, Gilles. **A era do vazio; ensaio sobre o individualismo contemporâneo**. Trad. Therezinha M. Deutsch. São Paulo, Manole, 2005.

Llosa, Mario Vargas. **A civilização do espetáculo**. Trad. Ivone Benedetti. Rio de Janeiro, Objetiva, 2013.

Lobo, Luiza. **Segredos Públicos: os blogs de mulheres no Brasil**. Rio de Janeiro, Rocco, 2007.

Loveluck, Benjamin. **Redes, Liberdades e Controle; uma genealogia política da internet**. Trad. Guilherme de Freitas Teixeira. Petrópolis, Vozes, 2018.

- **Manifesto das Humanidades Digitais**, escrito e divulgado na

THATCamp (*The Humanities and Technology Camp*), Paris, 2010.

Miedema, John. **Slow Reading** trad. Cristina Cupertino, S. Paulo, Octavo Sello, 2011.

Parisier, Eli. **O filtro invisível; o que a internet está escondendo de você.** Trad. Diego Alfaro. Rio de Janeiro, Zahar, 2014.

Negri, Antonio e Hardt, Michael. **Império.** Trad. Berilo Vargas. Rio de Janeiro, Record, 2010.

Powers, William. **O BlackBerry de Hamlet.** Trad. Daniel Abraão. S. Paulo, Alaude Editorial, 2012.

Ronson, Jon. **So you've been Publicly Shamed.** N. York, Harper, 2015.

Rendueles, César. **Sociofobia; mudança política na era da utopia digital.** Trad. Sergio Molina. S. Paulo, Edições Sesc, 2016.

-----, **Capitalismo Canalla; una historia personal del capitalismo a través de la literatura.** Barcelona, Seix Barral, 2015.

Precht, R.David, **Quem sou eu? E se sou, quantos sou?-uma aventura na filosofia.** Trad. Claudia Abeling. S.Paulo, Ediouro, 2009.

Taleb, N. Nicholas. **A lógica do cisne negro; o impacto do altamente improvável.** Trad. Marcelo Schild. Rio de Janeiro, Best-Seller, 2008.

Tapscott. Don. **A hora da geração digital.** Trad. Marcelo Lino. Rio, Agir, 2010.

Umberto Eco, **Pape Satan Aleppe: crônicas de uma sociedade líquida.** Trad. Eliana Aguiar. Rio de Janeiro, Record, 2017.

Ferraris, Maurizio. **Movilización total.** Trad. Miguel Ortega. Barcelona, Herder Ediciones, 2017.

Ginzburg, Carlo. *A História na era Google* IN **Pensar o Contemporâneo** (org. Luis Schuller e Eduardo Wolf), Porto Alegre, Arquipélago, 2014.

Rosenzweig, Roy, org. **Clio wired: the future of the past in the digital age.** N. York, Columbia U.Press, 2011.

Sarlo, Beatriz. *O animal político na web.* IN **Serrote.** N. 7. S. Paulo, IMS, março de 2011.

Sennet, Richard. **A corrosão do caráter.** Trad. Emilia Sarrazin, Rio de Janeiro: Record, 2015.

Sibilia, Paula. **O show do Eu; a intimidade como espetáculo.** Rio de Janeiro, Contraponto, 2016.

Sibilia, Paula. **O homem pós-orgânico:a alquimia dos corpos e das almas à luz das tecnologias digitais.** Trad. Vera Chamma, Rio de Janeiro, Contraponto, 2016.

-----, **Redes ou Paredes: a escola em tempos de**

dispersão.trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro, Contraponto, 2013
Türcke, Christoph. **Sociedade Excitada; filosofia da sensação**. Trad. Antonio Zuin e outros. Campinas Edit. Da Unicamp, 2011.
-----., *Cultura do déficit de atenção* IN **Serrote**, n. 19 S. Paulo, IMS, 2015, pp. 51-61.
Weller, Toni, (org). **History in the Digital Age**. N. Iorque, Routledge, 2014.
ZIMMER, Michael (org). **Internet Research Ethics for the Social Age: New Challenges, Cases, and Contexts**. Peter Lang, 2017.
Zizek, Slavoj. **Bemvindo ao deserto do real**. Trad. Paulo Cesar Castanheira, S. Paulo, Boitempo Editorial, 2003.

Textos paralelos, sugeridos para seminários:

Asímov, Isaac. *O Piadista* IN **Sonhos de Robô** (1986)
Borges, Jorge Luis. *O Memorioso* IN **Ficções**(1942).
Doctorow, Cory. **Pequeno Irmão**. Trad. André Gordinro. Rio de Janeiro, Record, 2011.
Christian, Brian. **O Humano mais Humano**(2013)
Forster, E.M. *A Máquina para*(*The Machine Stops*) In **Collected Stories**, 1909.
Lem, Stanislaw. **Solaris**. (1961)
Lukes, Steven. **A curiosa iluminação do professor Caritat**. (Trad. Sonia Torres, Rio de Janeiro, Revan, 1997)
Orwell, George, **1984** (várias edições)
Kosinski, Jerzy. **O Vidiota** (1970), trad. Laura Alves, Rio de Janeiro, Edioouro, 2006.
Ordine, Nuccio. **A utilidade do inútil: um manifesto**. Trad. Luiz Carlos Bombassaro. Rio de Janeiro, Zahar, 2016.
Pynchon, Thomas. **O Leilão do Lote 49**. Trad. Manuela G.Marques. Lisboa, Relógio D'Água, 2009.
Sacks, Oliver. "O marinheiro perdido" IN **O homem que confundiu sua mulher com um chapéu**, trad. Laura Mota, S. Paulo, Cia. das Letras, 1997.
Zamiatin, levguêni. **Nós**.(1924) trad.Gabriela Soares. S. Paulo, Aleph, 2017.
