

**Universidade de São Paulo**  
**FFLCH – Departamento de História**  
**Programa de História das Idéias – segundo semestre de**  
**2018- período vespertino**  
**Prof. Elias Thomé Saliba.**

### **1-Ementa/Objetivos**

Analisar as relações entre a produção ficcional e as configurações da interpretação historiográfica a partir do ângulo da História Cultural. Discutir periodizações e categorias conceituais a partir das singularidades da história brasileira nos séculos XIX e XX, com ênfase nas três grandes paisagens culturais que se sedimentaram no imaginário contemporâneo das identidades nacionais: Romantismos, Naturalismos, Modernismos.

### **2- Programa**

1. A história cultural: balanço e perspectivas gerais.
2. Cenários de fundação: história cultural do romantismo brasileiro.
3. Interlúdio: o humor gráfico brasileiro antes e depois do advento da imprensa moderna.
4. Naturalismos e aporias republicanas: a sátira brasileira de Gregório de Matos a Lima Barreto.
5. Antigos modernistas e o cenário cultural da Belle Epoque brasileira.
6. Novos modernistas e aventuras do orfismo em êxtase nas metrópoles.
7. “O Estado Novo é o estado a que chegamos”: o sorriso dissimulado do Leviatã brasileiro.

### **3- Avaliação:**

**Elaboração de uma síntese sobre um dos doze temas tratados no curso, à escolha do aluno.** A síntese poderá versar sobre um item geral, ou abordar um tema específico, que será sugerido no decorrer do curso.

#### **4-Recuperação:**

-Resenha crítica de dois títulos da bibliografia geral, à escolha do aluno e/ou elaboração de síntese sobre um dos doze temas do curso.

**5-Bibliografia sumária**( indicações específicas serão apresentadas e comentadas nas respectivas sessões)

Ehrenreich, Barbara. **Dancing in the streets; a history of collective joy**. Nova Iorque, Henry Holt, 2008.

Gay, Peter. **Modernism: the lure o heresy; from Baudelaire to Beckett and beyond**. N. York, Norton, 2008. (trad. Bras. Cia. Das Letras)

Gallagher, Catherine e Stephen Greenblatt, **Practicing new historicism** (Chigaco, Chicago U. Pres, 2001).(trad. Bras. EDUSC)..

Bonnell, V. e Hunt, Lynn. **Beyond the cultural History**. Berkeley, Univ. California Press, 2001.

Dias, Maria Odila da S. **A interiorização da metrópole e outros estudos** (S.P. Alameda, 2005).

Hunt, Lynn. **A nova historia cultural**. (S. Paulo, Martins Fontes, 1999.

Ginzburg, Carlo. **Olhos de Madeira; nove reflexões sobre a distância**. Trad. Eduardo Brandão, S.Paulo, Cia. das Letras, 2001

Ginzburg, Carlo. **O fio e os rastros. Verdadeiro, falso, fictício**. Trad. Rosa Freire d' Aguiar. São Paulo, Cia. das Letras,2007.

Janovitch, Paula Esther. **Preso por trocadilho: a imprensa de narrativa irreverente paulistana**. São Paulo, Alameda Editorial/Fapesp, 2006.

Moretti, Franco. **Signos e Estilos da modernidade** (Civ. Bras, 2007)

Saliba, Elias Th. **Raízes do Riso**, 3ª. edição, São Paulo, Cia. das Letras, 2008.

-----“A dimensão cômica da vida privada na República”IN **História da Vida Privada no Brasil, vol/III: República: da Belle Époque a era do Rádio**, org. Nicolau Sevcenko. 11º. Ed. S. Paulo, Cia. das Letras, 2010, pp.289-366.

-----,-*Cultura: as apostas da República* IN **História do Brasil-Nação**, 2ª. ed., vol. 3: A Abertura para o Mundo,1889-1930, org. Lilia Schwarcz, Rio, Mapfre/Objetiva, 2014.

-----, *Uma ciudad descarrilada: cronistas del olvido y de las historias perdidas de São Paulo* IN **Ábaco; Revista de Cultura y Ciencias Sociales**, n. 39, 2ª.semestre 2004. Madri, Taurus, 2004.

....., **Crocodilos, Satíricos e humoristas involuntários: ensaios de história cultural do humor**, S.P., Intermeios/PPGHS-USP, 2018.

Sevcenko, Nicolau- **Orfeu extático na metrópole**. S. Paulo, Cia. das Letras, 1998.

-----, **Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na primeira República**. 2ª. ed. Rev. S. Paulo, Cia. das Letras, 2008.

-----, **Pindorama Revisitada**, Uberaba/S. Paulo, Peirópolis Fundação, 2003.

-----